



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
d'ARCHITECTURE et de PAYSAGE de LILLE

LACTH
LABORATOIRE D'ARCHITECTURE . CONCEPTION . TERRITOIRE . HISTOIRE

PUBLICATIONS DES MEMBRES DU LACTH

Mise à jour : 2007-2008

Axe CONCEPTION	p. 01
Axe TERRITOIRE	p. 43
Axe HISTOIRE	p. 60

Axe CONCEPTION

Responsable

Frank VERMANDEL

Chercheurs

Séverine BRIDOUX-MICHEL

Emmanuel DOUTRIAUX

Gérard ENGRAND

Catherine GROUT

Caroline MANIAQUE

Guy RUMÉ

Daniel TREIBER

Frank VERMANDEL

Doctorant

Jennifer BUYCK

Frédéric YVAN

Associés

Joëlle CAULLIER

Emmanuel D'HOMBRES

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES

Sylvain Malfroy

Fatima YOUCEF

Séverine BRIDOUX-MICHEL

Architecte DPLG, docteur en Esthétique et pratique des arts (Université de Lille III), chercheur associé au Centre d'étude des arts contemporains (Université de Lille III)

Articles publiés

— « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm* n° 22, novembre-décembre 2006, pp. 54-56.

— « Autour de *Concret PH* » in *Conference proceedings international symposium Iannis Xenakis*, Université d'Athènes/ Université Montpellier 3, 2005, pp. 109-112.

— « Musique, Architecture, un projet multimedia : le Pavillon de l'exposition internationale de 1958 », in *Musiques, arts, technologies. Pour une approche critique*, sous la direction de Roberto Barbanti, Enrique Lynch, Carmen Pardo, Makis Solomos, Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 91-103.

— « Texte – musique – espace, trilogie dans les écrits du musicien Luigi Nono », in *Cahiers Thématiques* n°3 : *Pratiques du langage. Arts, architecture, littérature*, Ecole d'Architecture de Lille/ Jean Michel Place, Paris, 2003, pp. 203-211 .

— « Croisement disciplinaire Architecture – Musique. Le Pavillon Philips de l'exposition Bruxelles'58 », in *Cahiers Thématiques* n°1 : *Discipline et visée disciplinaire*, Ecole d'Architecture de Lille, 2001, pp. 210-219.

— « Olivier Bonte et Philippe Escudé », in *Nouveaux créateurs, regards d'écoles*, recueil *Architecture*, sous la direction de Richard Edwards, éd. Atlante/Centre national des Arts Plastiques, 1993, p. 70.

Articles à paraître

— « Autour de *Concret PH* » in Makis Solomos, Anastasia Georgaki, Giorgos Zervos (ed.), *Definitive Proceedings of the "International Symposium Iannis Xenakis"* (Athens, May 2005).

— « Edgard Varèse et Le Corbusier, ... à la conquête des temps modernes », in revue *Arts 8*, Université Paris 8, (Journées Varèse 30-31 mars 2006).

— « L'architecte et le musicien, croisements de pensées (à propos de Luigi Nono et Renzo Piano) » communication pour la Journée "Musique architecture" organisée à la Cité de la musique (Paris) le 25 novembre 2006 par François Nicolas et Philippe Boudon.

— « L'auditorium sphérique de Stockhausen et Bornemann, un *crystal de temps* », in *Cahiers Thématiques* n°7 : *Contemporanéité et temporalités*, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille/ Jean Michel Place.

Recherches et mémoires

— « Architecture et musique : croisements de pensées après 1950 (la collaboration de l'architecte et du musicien de la conception à l'œuvre) », Thèse de Doctorat, sous la direction de Joëlle Caullier, co-direction Frank Vermandel, Université Charles de Gaulle Lille III, décembre 2006, 596 pages.

— « Luigi Nono et la discipline architecturale », entretien (anglais/français) avec Nuria Nono-Schoenberg, *archivio Luigi Nono*, Venise, avril 2003.

— « Recherche d'une correspondance musique/ architecture, Le Pavillon Philips de l'exposition Internationale de Bruxelles, 1958 », D.E.A. « Esthétique et Sciences de l'art », sous la direction de Joëlle Caullier, co-direction Frank Vermandel, Université Charles de Gaulle Lille III, novembre 1999, 97 pages + cahier d'annexes.

— « Etude pour un projet d'aménagement d'un site transfrontalier », Travail Personnel de Fin d'Etudes, dirigé par Frank Vermandel, Ecole d'Architecture de Lille, juin 1995, 120 pages.

Emmanuel DOUTRIAUX

Architecte DPLG, maître-assistant à l'ENSAP de Lille

ouvrages spécialisés

Qu'est-ce que le contemporain ?

dir. ouvr. coll., avec A François, Ch Leclerc, N Nogue. Ecole architecture Normandie, ed de l'Espérou (par. mars 2007).

"Plis, flashes, gaz. Le paradigme numérique dans le champ de l'architecture "

actes du colloque *Chemins numériques*, centre culturel Saint-Exupéry, Reims, 2006 (à paraître)

"Une architecture en mouvement" (Boulogne/Mer entant que décor du film *Muriel*),

in *Alain Resnais, liaisons secrètes, accords vagabonds*, S Liandrat-Guigues, JL Leutrat, ed Cahiers du cinéma, 2006

"Jacques Tati et la ville moderne" (actes colloque Université d'Artois 2004)

in *La ville au cinéma*, dir J. Barrillet, F. Heitz, P. Louguet, P. Vienne, ed Artois presses université, 2005

"La fortune critique de la reconstruction",

in *Living with history 1914-64*, actes colloque Université de Louvain, 2004 (à paraître)

"Les choix de la mémoire - entrecroisement des projets et rituels monumentaux de Berlin capitale",

in actes colloque *Les villes reconstruites*, Université de Caen Basse Normandie, 2004 (à paraître)

"La fiction est de retour", in *Cahiers thématiques n°5 « Fiction théorique »*, école d'archi. de Lille (2005)

"Tati et les 30 glorieuses", dir. hors-série du *Journal de l'école d'architecture de Normandie*, sept 2003

"Perret et la reconstruction", in *Encyclopédie Perret*, Monum ed du Patrimoine, automne 2002

ss la dir. de Joseph Abram, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

"L'architecte et la ville, France, XX°s", in *Le XXème siècle en France (art, politique, philosophie)*,

ss la dir. d'Alexandre Abensour, ed Berger-Levrault, Paris, janvier 2000.

"Libres figures maubeugeoises" (André Lurçat et les années 40),

in "un siècle d'architecture en France", *Annuel amc 2000*, ed Le Moniteur, Paris.

Le nord de la France, laboratoire de la ville - 3 reconstructions : Amiens, Dunkerque, Maubeuge.

dir. et autorat du catalogue, commissariat et scén. de l'exposition, avec F Vermandel. Espace Croisé, Lille, 1997.

"Impressions de voyage", (essai sur la production architecturale en Flandre)

in *Annuaire architecture flamande 1994-95*, Ministère de la Communauté flamande de Belgique, 96.

"Limoges, une pratique du manifeste", in *Qu'as-tu voulu me dire?* Arc en Rêve. Bordeaux. 1996.

(le choix, par 10 critiques, de 10 architectures contemporaines - contribution à l'exposition et à la publication)

"Valenciennes revisitée, Laprade/Vergnaud, une confrontation entre 2 acteurs, 2 écoles, 2 projets" in *Du*

dessin au destin (actes colloque Lorient villes reconstruites), ed L'Harmattan, Paris, 1994. (avec F Vermandel) ;

réédition in *Valentiana*, n°33, juin 2004

"Le futur de la ville", in *Lille métropole, un siècle d'archi. et d'urba., 1890-1993*, Le Moniteur, Paris 1993.

principaux dossiers thématiques parus dans la presse architecturale

"Playtime, le décor de la ville" (entretien avec Stéphane Goudet), amc Le Moniteur, mai 03

"Le champ d'expérience des Geai(s)" (Marcel Lods à la Grand-Mare, Rouen) amc Le Moniteur, mars 01

"Au stade où on en est" (les enceintes sportives dans le Monde) Arc. int. Créé 282, Paris, 98 (avec C Maniaque)

"L'avènement du Fresnoy" (B. Tschumi à Tourcoing) A+ archi. 148, Bruxelles, oct-nov 97

"Théâtre des Abbesses, Charles Vandenhove à Paris" A+ archi. 148, Bruxelles, oct-nov 97

"A chacun son musée" (rénovation musées de Cambrai et Lille) A+ archi. 145, Bxl, avril-mai 97

"Euralille, retour sur l'histoire et esquisse critique" amc Le Moniteur, oct. 95 (11p.)

"La résidence du parc : Jean Dubuisson à Croix" (référence) amc Le Moniteur, sept. 95

"Le musée des bons enfants, Aldo Rossi à Maastricht" A+ archi. 135, Bruxelles, août-sept 95

"Amiens en chantiers, l'invention d'une culture de la ville" A+ archi. 134, Bruxelles, juin-juillet 95

"Le Havre, la ville en projets" amc Le Moniteur, mars 95

"Euralille, délire contrôlé" A+ architecture 132, Bruxelles, février 95

"Le Nord, le Pos et l'Europe" Vieilles Maisons Françaises déc. 94 - janv. 95

"Euralille, ein neues Stück Stadt" Bauwelt, Berlin n°44 nov. 94

"Flandre" (AA 291 avr. 94, 40p. env.):

- essai: "la maison seule", panorama de la jeune architecture flamande
- portraits et sélection d'oeuvres de huit architectes, entretien avec Luc Deleu
- "Rem Koolhaas, le Kunsthal de Rotterdam" en ouverture du AA 285 (fev. 93)
- "Euralille, un projet urbain de Rem Koolhaas et l'Oma (AA 280 avr. 92, 77p.):
- essai: "Entre ville et banlieue, une métropole sur l'intervalle"
- histoire du projet : "séminaire, concertation, espaces publics, personnages construits"
- entretiens avec P. Mauroy, JP Baietto, Cl. Vasconi, J. Nouvel, F. Delhay, D. van Dansik
- "Troughton & McAslan, une singularité british" (AA 273 fev 91, 9p): portrait, sélection d'œuvres
- "La Tour sans fins, comment évolue un projet" (AA 269 juin 90, 16p.):
- analyse architecturale et technique, entretiens avec J. Nouvel et l'ingénieur T. Fitzpatrick

autres publications dans la presse architecturale

- "La ruche au château" (sur l'école d'architecture de Normandie), in *Architecture des écoles d'architecture*, hors série d'A réalisé pour le Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2006
- "Avis – homme engagé ne craint pas l'eau froide" (sur Nicolas Michelin), amc, sept 06
- "Le choix d'une église" (ND du rosaire, Les Lilas), amc 159, mars 06 (consultant at. Robain-Guieysse)
- "Le tangage des Rendez-vous (de l'architecture)", amc 152, mai 05
- "Le numérique à l'épreuve du projet", entretien avec Jean Angelini, cellule 3D, agence AJN, amc, oct 04
- "La réhabilitation de la Freie Universität de Berlin en débat", AA, nov 02
- "Mutations à Bordeaux", amc, mars 01
- "Les frères Perret, l'œuvre complète" (dir. Culot, Peyceré, Ragot), notice biblio, amc, fév 01
- "Reconstructions en Picardie après 1918" (coll.), visite expo et lecture catalogue, amc, fév 01
- "Cité Fougères, la table rase - l'Opac de Paris aux rendez-vous de l'Arsenal", amc, mai 99
- "L'architecture moderne en France, 1889-1940" (dir. Monnier), notice biblio, amc, sept. 98
- "De toute manière" (*Anyhow* à Rotterdam, 7^o rencontre de la compagnie *Anyone*) amc, sept. 97
- "Euralille : retour sur le groupe scolaire international" amc Le Moniteur, sept. 96
- "La cour du lycée" : lycée Sin-le-Noble et interview B. Palhes dir sem lycées (Moniteur btp 4/95)
- "Villa Cavrois. Architecte : Robert Mallet-Stevens", entretien avec R. Klein (A+ 133 avr-mai 95)
- "Gendarmes et tapisseries": deux oeuvres de Ph. Dubois (AA 281 juin 92)
- "Un ermite ardennais": Henri Chaumont, portrait. (AA 281 juin 92)
- "Centre d'informations à Cardiff": une oeuvre de William Alsop (AA 279 fev 92)
- "Le dégel des bâtisseurs": nouvelles églises polonaises (AA 277 oct. 91)
- "Les mirages du verre"; entr. avec Perrault, Chaix, Ritchie : in "Lumières de l'époque" (AA 276 sept. 91)
- "Rénovation du musée des Beaux-arts de Lille" (AA 271 oct. 90)
- "Une ellipse funèbre en Italie" (cim. Civita Castellana) : entr. avec M. Fuksas (AA 269 juin 90)
- "Lumières de la ville": note biblio. sur la revue liée à Banlieues 89 ; "Sicob 90" (AA 269 juin 90)
- Salles de spectacles et "sièges de spectacles" (entr. avec G.C. François) : in "Musique" (AA 268 avr. 90)

publications dans la presse généraliste

Libération, L'Express-magazine, La Voix du Nord, Nord Eclair, Autrement Dit.

Gérard ENGRAND

Philosophe, maître-assistant à l'ENSAP de Lille

Catherine GROUT

Docteur en histoire de l'art et esthétique (EHES), professeur associé à l'ENSAPL (filiale Paysage)

o u v r a g e s :

- 1989 *La Peinture vénitienne*, éd. Ides et Calendes, Neuchâtel, 338 p
- 1991 *A propos de l'art dans la ville*, le Prix Bartholdi. éd. Unité Mobile, Besançon, 53 p
- 1997 *L'art en milieu urbain*, traduction et préface de Erimi Fujihara, éd. Kajima, Tokyo, 207 p
- 1999 *Écouter le paysage*, éd. École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, coll. Confer, 69 p
- 2000 *Pour une réalité publique de l'art*, éd. L'Harmattan, coll. Esthétiques, Paris, 312 p
- 2002 *Pour de l'art dans notre quotidien, des œuvres en milieu urbain*, préface de Huang Hai-ming, trad. Yao Meng-yin, éd Yuan-Liou, Taipei, 288 p
- 2004 *L'Émotion du paysage, ouverture et dévastation*, préface de Christian Ruby, La Lettre Volée, Bruxelles, 173 p
- 2005 *Pour de l'art dans notre quotidien, des œuvres en milieu urbain*, traduction en chinois simplifié, éd. Kuangsi University Press, Pékin

à paraître : *Représentations et expériences du paysage jusqu'à aujourd'hui*, trad. Lucie Huang, éd. Yuan Liou, Taipei

en préparation : *To land. Les pieds sur terre. Art, paysage et exclusion.*

d i r e c t i o n d ' o u v r a g e s :

- 1992 *Sites et paysages*, éd. Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims, Verzy, 221 p
- 1998 *Re-discovering the landscape: a crucial urban actuality*, éd. TN Probe, Tokyo, 298 p
- 1998 *Le paysage de l'espace urbain, Actualité du jardin, questions urbaines*, co-direction avec Tsutomu Iyori, éd. in situ, Enghien-les-Bains, 281 p
- 2002 *Art et paysage, ou la ville au quotidien, atelier in situ*, éd. in situ, Enghien-les-Bains, 260 p
- 2006 *Patrimoine (jardins) et création contemporaine*, éd Filigranes

c o m m a n d e s d e t e x t e s :

- 1994 "Durée illimitée" in *Picnic à Sanxay*, éd. Le Temps qu'il fait, Cognac
- 1995 "Le pouvoir de représentation" in *Le Tramway de Strasbourg*, éd. du Regard, Paris, 77 p
- 1999 "Des moments de lumière", *Marseille*, photographies de Beat Streuli, éd. Actes Sud, Arles

p a r t i c i p a t i o n s à d e s o u v r a g e s c o l l e c t i f s :

- 1988 *Ecrits et entretiens : Armleder, Federle, Mosset* éd. W. Dijon
- 1989 *Mouvements d'art contemporain*, éd. de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux- Arts, Paris
- 1992 *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, éd. Hazan, Paris
- 1993 *Danse et Pensée*, éd. Germs, Paris
- 1995 *Jardin, art et lieu de mémoire*, éd. L'Imprimeur, Besançon
- 1996 *Le paysage et ses grilles*, éd. de l'Harmattan, Paris
- 1998 *Une envie de ville heureuse*, éd. du Péribole, Lausanne
- Le Paysage de l'espace urbain*, éd. in situ, Enghien-les-Bains
- 1999 *Paysage et identité régionale, de Pays rhônalpins en paysages*, éd. La passe du vent
- 2000 *Kawamata, Evreux*, Steidl publishers, Göttingen
- Flora und die schönen Künste*, éd. Verlag der Kunst, Dresde et Kunstverein, Leipzig
- Art et jardin*, Musée d'art contemporain de Montréal
- Natures, una travessa per l'art contemporani* éd Musée d'Art Contemporain de Barcelone, col. Llibres de Recerca (Macba)
- Représentations*, éditions de l'Université de Tokyo (département des représentations culturelles - École supérieure des Arts et des Sciences)
- Nouveaux musées dans le monde*, éd. Kajima, Tokyo
- 2001 *Mouvements d'art contemporain*, édition augmentée, éd. de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux- Arts, Paris

- 2002 *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, édition augmentée, éd. Hazan, Paris
- 2004 *Parchemins et Jardins*, Archives de la Ville et de la Communauté Urbaine de Strasbourg, éd. La Nuée Bleue
Art, design and the city, Roppongi Hills Public Art Project 1, éd. Mori Art Museum, Tokyo
Les cités du futur, Patrimoine architectural et création contemporaine, éd. Kajima, Tokyo
- 2005 "Destination publique", *Abus mutuel. Négocier la survivance* actes du colloque Optica, Montréal
- 2006 "Au milieu de tout, perception et vision du paysage dans l'art contemporain", *Le paysage à la croisée des regards*, sous la direction de Daniel Vander Gucht et de Frédéric Varone, éd. La Lettre Volée, Bruxelles

Préfaces de catalogue

- 1983 *Tom Drahos*, galerie au fond de la cour, Paris
- 1985 *Christos Tzivelos*, galerie Medousa, Athènes,
- 1986 *Judith Bartolani*, Hôtel de Ville, Paris
 "Témoignage", *Pepe Espaliu*, galerie La Maquina Española, Séville
 "Quatre ballades jaunes", *Javier Baldeon*, galerie Fucares, Madrid
- 1989 "Des sculptures ou des images", *Mixing: un autre mobilier*, éd. du Castor Astral
 Jean-Marie Krauth, *FRAC Alsace*, Sélestat
- 1990 *Bernard Calet*, Centre d'art le Creux de l'Enfer, Thiers
Mixing, Museo Carillo Gil, Mexico
 "Enclos et démesure", *David Tremlett*, centre d'art contemporain de Saint- Priest
- 1992 *Bruno Yvonnet*, centre d'art d'Herblay
Wim Delvoeye, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent,
- 1993 "L'autorité et l'humilité au monde de François Méchain", *François Méchain*, musée de la photographie, Helsinki
 "Ouvrir les yeux", *Didier Tallagrand*, Espace d'arts plastiques de Villefranche s/ Saône
 "Lieux", *Jean-Marie Krauth*, Faux Mouvement, Metz
 "Ceci n'est pas une pipe", *Mixing*, Maison du Peuple, Saint-Claude
- 1994 "Un jeu secret des formes", *Ghislaine Vappereau*, Le Parvis, Tarbes
 "L'image fondatrice ou le paysage à l'horizon", *Patricio Cabrera*, centre d'art contemporain de Castres
- 1997 "Rencontres", Denis Pondruel, *Indexations*, CEAAC et La Chaufferie, Strasbourg, p 84-86
- 1998 "Des œuvres pour l'espace urbain de tous les jours", *Deuxième Biennale d'art contemporain d'Enghien-les-Bains*, éd. in situ, 22 p.
 "Tableaux Vivants" Farrell & Parkin, *Pulleys, Dislocations and Counterweights*, Australia Council for the Arts, trad. Charles Penwarden, p 11-19
 "Spielerische Werke für eine öffentliche Bühne" *Bogomir Ecker*, *Blick in den Maschinenraum*, trad. Barbara Mühlhens-Molderings, Museum Ostdeutsche Galerie à Regensburg, p 27-32
 "Pluralité" *Beat Streuli in Japan 1998-1999 Art and Metropolis*, trad. Mai Yoshino et Charles Penwarden, éd. Yumiko Chiba Associates, Tokyo
- 2000 "Assises des regards", *les cahiers de Barbirey*, 4 *Jacques Vieille*, éd. ass. Grand Public, Dijon
 "Quelque chose", *Robin Collyer Photographs* éd. Art Gallery of York University, Ontario, Canada, pp 29-43.
 "Mobilité, architecture", *Troisième Biennale d'art contemporain d'Enghien-les-Bains*, éd. in situ, 22 p.
- 2001 "Attending to the world", *Simone Mangos*, éd. Kunstverein Freiburg et Centre d'art contemporain de Vassivière, pp 69-72
 Ritsuko Taho *i55/e 2000*, i55/e 2000 production committee, Tokyo
 "Quelque chose gronde" *Wharf n°2*, sur l'œuvre de Philippe Lepeut, éd. Centre d'art contemporain de Basse Normandie, Hérouville Saint Clair
- 2005 "La traversée du paysage" *Akio Suzuki*, catalogue exposition, Musée Zadkine
Le Jardin des contes, sur l'intervention de Lin Yi-nian au quartier du Port du Rhin, Strasbourg, Ceeac.
 "Processus", *Le Temps d'une marée*, catalogue exposition Dieppe pp 18-19.
 "Traversées", *Caroline Duchatelet*, sur *le pas*, éd. La Fabrique sensible, Marseille
 "Playfulness", *oto-date in Wakayama*, *Akio Suzuki*, éd. Musée d'art moderne de Wakayama (Japon), (traduction en japonais Mayako Akimoto)
- 2006 "Works for the World" *con-sens*, éd. Arge/kunst, Bolzano

- "Jardins, expériences et questionnements", *Niwa (Gardens)* éd Musée d'art Moderne de la ville de Toyota (Japon), (traduction en japonais par Aoyama)
- 2007 "Réciprocité", *Je suis toi.* catalogue exposition de Lani Maestro, éd. Wharf, Centre d'art contemporain de Basse Normandie, Hérouville Saint Clair
- "Co-présence", *Noiseless* catalogue, Musée National d'art moderne de Kyôto, sous la direction de Yutaka Fujishima, (traduction en japonais par Aoyama)

depuis 1983 collabore, et a collaboré, aux différentes revues :

Art Press (Paris), Artstudio (Paris) Flash Art (Paris, Milan), Artefactum (Anvers), Public (Paris), Axe-Sud (Toulouse), Figura (Séville), Sur Express (Madrid), El Guia (Barcelone), Ligeia (Paris), Katalog (Danemark), Parachute (Montréal), Topos (Münich), Space and Design (Tokyo), Les Carnets du paysage (Versailles et Arles), Bijutsu Shuppan (Tokyo), Kenchiku Bunka (Tokyo), CV Photo (Montréal), Dialogue (Taipeh)

Caroline MANIAQUE

Architecte DPLG, docteur en histoire de l'architecture (Université de Paris VIII), maître-assistante à l'ENSAP de Lille

PUBLICATIONS

Livres

- 2005 *Le Corbusier et les maisons Jaoul : projets et fabrique*, Paris, Picard, 2005.
- 1992 *L.I.Kahn: Architecte*, Centre National de Documentation Pédagogique, n°87, Actualité des Arts Plastiques, Paris, 1992.

Chapitres dans livres

- 2007 'La diffusion des savoirs techniques de la culture de l'éphémère', in J.-Ph. Garric, V.Nègre, A. Thomine (dir.), *Les avatars de la 'littérature' technique. Formes imprimées des savoirs liés à la construction*, Paris : INHA/CNAM (à paraître)
- 2006 'Harvard Graduate School of Design, une chambre d'écho pour les CIAM', in L. Bonillo, Cl. Massu, D. Pinson (dir.), *La modernité critique. Autour du CIAM d'Aix en Provence*, Marseille: Imbernon, 2006.
- 2003 « Searching for Energy », in Constance Lewallen (dir.), *Ant Farm (1968-78)*, catalogue d'exposition Berkeley Art Museum , University California Press, 2003. (Texte en Anglais).
- 2002 « Louis Kahn », *Encyclopedia Universalis*, 2003.
- 2001 "Néons et cathodes" in Martine Bouchier (dir.) *Lumières*, Edition Ousia, Bruxelles, 15 pages, 2002.
- 2001 "En quête de légèreté / In Search of Lightness", in Marie-Eve Maistre (dir.), *Air-Air*, GrimaldiForum, Monaco, 20 pages, 2001 (Texte en français et anglais).
- "Artisanat et petites entreprises dans l'activité de Le Corbusier à Paris", in *Le Corbusier et Paris*, Paris, Fondation Le Corbusier, 2001, (actes des IXes rencontres de la Fondation Le Corbusier, 2-3 mars 2001)
- "Modèles et transfert pour un aménagement en douceur : le cas de Sea Ranch", in *L'Echelle des infrastructures*, GRAI/Editions de L'Harmattan, 2001
- 2000 "L'esthétique des structures légères", in *Mobilité & esthétique. Deux dimensions des infrastructures territoriales*, GRAI/Editions de l'Harmattan, 2000.
- 1997 "Les édifices publics en France : de la décoration à l'équipement", in Jean-Louis Cohen (dir.) *Les Années Trente: les arts de l'espace entre industrie et nostalgie*, Musée des Monuments français. Editions du Patrimoine, p. 214-219, 1997.
- 1997 "Walter Bird" (p.84), "Graham Bell" (p. 76), "Chuck Hoberman" (p. 226), "David Jawerth" (p. 243), in Antoine Picon (dir.), *L'Art de l'ingénieur, constructeur, entrepreneur, inventeur*, Centre Georges Pompidou/ Le Moniteur, 1997.
- 1993 "Lettres aux clients, lettres aux artisans : le cas des maisons Jaoul", in *Le Corbusier et l'écriture*, Fondation Le Corbusier, p. 55-65, 1993.
- 1986 "Histoire et Critique: Les maisons Jaoul " in Pierre Joly (dir.) *Le Corbusier à Paris*, Editions La Manufacture, 12 pages, 1987.

Articles dans revues

- 2004 "La filiation chez Louis Kahn", *Cahiers Thématiques* n°4, Filiation(s), EAL/Jean-Michel Place, 2004, p. 145-153.
- 2003 «Regarder dehors pourquoi ? Les maisons Jaoul entre modernité et art de vivre», *Massilia*, annuaire de recherches corbuséennes, Barcelone, 2003, p. 152-161.
- « Le langage alternatif : l'Inflatocookbook », *Cahiers Thématiques*, n°3, Pratiques du langage, EAL/Jean-Michel Place, 2003, p. 149-159.
- 2002 "Hard et Soft America : Perspectives françaises", *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, éditions du patrimoine, mai 2002, p. 37-48.
- "Réception écrite et réception construite : le cas des maisons Jaoul dans la critique corbuséenne anglo-saxonne ", *Cahiers Thématiques*, n°2, Réceptions, p. 101-113, EAL/Jean Michel Place, 2002.
- 2001 "La discipline comme technique de soi", *Cahiers Thématiques*, n°1, *Discipline et visée disciplinaire*, EAL, février 2001, p. 150-161.
- 2000 "Louis Kahn: la maison comme laboratoire d'expérimentation", *Amc/Le Moniteur*, n° 108, Juin/juillet 2000, p. 94-102.
- 1999 "Lignes et points, réseaux et pôles multimodaux", *Archi-crée*, n° 286, avril 1999, p. 86-93.
- 1998 "Au stade où on en est : Prouesses techniques et grands stades", *Archi-crée*, n°282, Juin 1998, en collaboration, p. 32-47.
- 1995 "Essays on Residential Masterpieces: Louis I Kahn, House, A House, Home" in *Global Architecture / Houses*, Tokyo, n°44, 1995, p.10-33. angl/jap.
- "Charles Moore, architecte des sensations", *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°292, avril 1995
- 1994 "Maitres d'oeuvre/Maîtres d'ouvrage. Les nouvelles gares en France", *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° spécial, mai 1994. Auteur des articles sur les nouvelles gares du Tgv à Roissy, Chessy, Lyon-Satolas, Lille, Poitiers, Nantes, Saint-Pierre-des-Corps.
- 1992 "Louis I. Kahn: l'espace réfléchi", *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 279, mars 1992, en collaboration, fçs/angl.
- 1988 Les maisons Jaoul de Le Corbusier", *Histoire de l'art*, n°1-2 (1988)

DVD

- 2006 « Maisons Jaoul », *Le Corbusier/Plans*, DVD, Images-Codex/FLC, français/anglais/japonais, 2006
- 2005 « Lannemezan », «Week-end House, 1937 », *Le Corbusier/Plans*, DVD, Images-Codex/FLC, français/anglais/japonais, 2005

Traductions

- 2005 *Le Corbusier/Plans*, DVD, Images-Codex/FLC, français/anglais/japonais, 2005 (12 textes traduits)

Compte-rendus d'ouvrages, de films et de colloques

- 2006 Compte-rendu colloque Team X "Keeping the language of Modern Architecture Alive", Delft TU, January, 5-6th, 2006 in A+U, n° 406, mars 2006, p. 8-9 (anglais/japonais)
- 2005 Compte-rendu Exposition et ouvrage Max Risselada, Dick van der Heuvel (dir.) *Team X (1953-1981)*, NAI, Rotterdam, Septembre 2005 -janvier 2006, *Archiscopie*, novembre 2005
- « Charlotte Perriand Revisited », compte-rendu des livres de Mary McLeod et Arthur Rüegg sur Charlotte Perriand, *Docomomo Journal*, 2005
- Compte-rendu d'exposition « Jose Luis Sert», Fondation Miro, Barcelone, *Archiscopie*, mai 2005
- 2004 Compte-rendu du film *My Architect*, « L'amour, la vie, l'architecture », *Amc/Le Moniteur*, septembre 2004
- 2003 « Introduction à l'œuvre de Louis Kahn par Luca Rivalta », *Amc/Le Moniteur*, novembre 2003, n°138, p. 38.
- Compte-rendu de l'ouvrage et du colloque "Le Corbusier Before Le Corbusier" (Bard Graduate Center, New York, 23-24 Janvier 2003), in *Amc/Le Moniteur*, Mars 2003.
- Compte-rendu de l'ouvrage et de l'exposition « Art Deco, Victoria and Albert Museum », *Archiscopie*, Juin 2003
- 2002 Compte-rendu du colloque: "Histoire du design, Istanbul, Juillet 2002", *Amc/Le Moniteur*, n°128, octobre 2002, p. 42.
- Compte rendu de l'ouvrage de Sarah Williams Goldhagen, *Louis Kahn's Situated Modernism*, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°339, Avril 2002.
- 1994 Compte-rendu de l'exposition et du catalogue " F.L.Wright, Moma, New York" Entretien avec Terry Riley, *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°291, Février 1994.

Guy RUMÉ

Architecte DPLG, maître-assistant à l'ENSAP de Lille

Daniel TREIBER

Architecte DPLG, professeur à l'ENSAP de Lille

PUBLICATIONS

Livres

1992

- *La tour de la Hongkong Bank de Norman Foster*, 180 pages, tirage de 1000 ex. , édité par le Ministère de l'Équipement et du Logement, dans le cadre du Plan Construction et architecture – Cité-Projets, dans la collection « Recherches ».

- *Norman Foster*, aux Editions Birkhauser (édition originale en allemand, 144 pages, tirage de 5000 ex.). Edition française en 1994, aux Editions Hazan (tirage de 5000 ex.). Edition en anglais en 1995 aux Editions E & F N SPON Chapman & Hall (tirage de 5000 ex.), en espagnol en 1998 aux Editions Akal, Madrid.

1986

- *Frank Lloyd Wright*, Hazan, Paris (136 pages, deux tirages de 5000 ex. chacun). Edition en allemand aux Editions Birkhauser, Bâle-Berlin-Boston (tirage de 5000 ex.), en anglais en 1995 aux Editions E & F N SPON Chapman & Hall, Londres-New York (tirage de 5000 ex.), en espagnol en 1998 aux Editions Akal, Madrid.

1975

- *Métro aérien – lieu et parcours*, Institut de l'Environnement, Paris (100 pages, tirage de 500 ex.). Travail personnel de fin d'études (diplôme d'architecte D.P.L.G.) à l'école d'architecture UP6, Paris, mené sous la direction conjointe de Roland Barthes et d'Antoine Grumbach.

Livres collectifs

1984

- *La brique et le projet architectural au XIX^e siècle* , livre cosigné avec Etienne Falk, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (100 pages, tirage de 1000 ex.).

1985

- *Paul Chemetov*, livre cosigné avec Frédéric Pousin, Electa-Moniteur, Paris Milan (direction et conception générale de l'ouvrage de 128 pages, article de 9 pages, tirage de 3000 ex.).

- « Présentation » , in *Yves Lion*, Electa-Moniteur, Paris Milan (article de 7 pages, tirage de 3000 ex.).

1986

- « Un régionalisme du plus grand nombre », in *Raj Rewal*, Electa Moniteur, Paris Milan (conception générale de l'ouvrage de 128 pages, article de 10 pages, tirage de 3000 ex.)

1989

- Contribution à *Atelier d'artiste dans un cube de 9m de côté* , ouvrage trilingue français italien allemand de 176 pages, Cluva Editrice, Venise (article de 16 pages, tirage non communiqué).

1990

- « Situation de Tadao Ando », in *Tadao Ando et la Maison Koshino* de Pascal Bertrand, Madaga, Liège (article de 5 pages, ouvrage de 144 pages, tirage de 3000 ex.).

1995

- « Euralille, une modernité paradoxale », in *Euralille – poser, s'exposer*, catalogue de l'exposition à l'Espace Croisé, Lille, septembre 1995, article de 3 pages dans l'ouvrage de 192 pages.

1996

- Articles du Dictionnaire d'Architecture Moderne, sous la direction de J-P Midant, Institut Français d'Architecture et Editions Hazan. Articles sur Foster et sur un certain nombre d'architectes américains.

1997

- *Construire avec un bâtiment ancien*, article cosigné avec Pascal Lejarre, assistant, in *L'annuel*, 1996-1997, revue pédagogique de l'Ecole d'Architecture de Lille, p. 34-39.

2000

- « Le carnet de Roland Simounet », in *Roland Simounet à l'œuvre – Architecture 1951-1996* aux Editions Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq et Institut Français d'Architecture, p. 106-113.

Articles

- 1973
- « Yoshihita Kitatsuji et la productivité », *Art Press*, n° 6 (article d'une page).
- 1974
- « Inde : mythes et architectures hindoues », *Art Press*, n°12 (article de 3 pages).
- « Frank Lloyd Wright », *Créé*, n°30 (article de 11 pages).
- 1975
- « Andrew Melville Hall », *Bulletin d'Informations Architecturales*, Ecole Nationale Supérieures des Beaux Arts, Paris, octobre 1975.
- « Le saut à la corde, pour une sémiologie », *AMC*, n°36 (article de 4 pages).
- « Notes sur Beaubourg », *Art Press*, n°19 (article d'une page).
- « Le cinéma d'animation », *Art Press*, n°21 (article d'une page).
- 1976
- « Un design d'autrefois : le métro aérien », *AMC*, n°38 (article de 5 pages).
- « Schindler : de Vienne à Los Angeles », *Austriaca*, n°1 (article de 11 pages).
- 1980
- « Insistances du projet architectural », *Les Cahiers de la Recherche Architecturale*, n°6/7, Ed. Parenthèses, octobre 1980 (article de 2 pages).
- « California Dreamin' », *Bulletin d'Informations Architecturales*, n°54, Centre d'Etudes et de Recherches Architecturales, Paris, novembre 1980.
- « Wright et Gaudi en poche », *Bulletin d'Informations Architecturales*, n°55, Centre d'Etudes et de Recherches Architecturales, Paris, décembre 1980.
- 1981
- « Enseigner l'Histoire de l'Architecture. Le projet à la manière de », sur le travail de Philippe Boudon, supplément au n°57 au *Bulletin d'Informations Architecturales* de l'Institut Français d'Architecture, Ecole Nationale Supérieures des Beaux Arts, Paris, (dossier de 8 pages).
- « R.M. Schindler », *AMC*, n°54-55, juin-septembre 1981 (article de 14 pages).
- 1985
- Catalogue de l'exposition *Architecture en Californie du Sud*, Ecole d'Architecture de Lille (28 pages, tirage de 500 ex.).
- 1986
- « Une saison en Californie du Sud », *AMC*, n°13, octobre 1986 (article de 4 pages).
- 1987
- « De l'abstraction plasticienne à l'enracinement californien – Rudolph Schindler » *Techniques et Architecture*, n° 373, septembre 1987 (article de 12 pages).
- 1988
- « Le Corbusier et la question du mobilier », *Autrement Dire*, revue de l'Université de Nancy II, n° 1 (article de 4 pages).
- « Souvenirs d'Entsuji », *Alea*, n°8, janvier 1988, Ch. Bourgeois éditeur, Paris (articles de 10 pages).
- 1991
- Participation au n° 48 de la revue *Rassegna*, Bologne, sur les « Ponts habités », articles concernant le Marin County Civic Center de F.L.Wright et le Palais des Congrès pour Venise, de L. Kahn (articles d'une page ; trois éditions : en italien, en français, en anglais).
- 1993
- « A propos de la HonkongBank », *Les Cahiers de la Recherche Architecturale*, n°34, 4° trimestre 1993, Ed. Parenthèses (article de 16 pages).
- 1995
- « OMA a Euralille : una angosciata modernità », *Casabella*, n°623, mai 1995, Milan (article de 16 pages).
- 1997
- « Aldo Rossi : le théâtre flottant des objets », entretien avec François Andrieux à l'occasion du décès d'Aldo Rossi, *DDO*, n°30, novembre-décembre 1997 (entretien d'une page).
- 1999
- « Les travaux dirigés d'Histoire en première année », *L'annuel*, 1998-1999, revue pédagogique de l'Ecole d'Architecture de Lille (article de 8 pages).
- 2000
- « Construire avec un bâtiment ancien » (second texte), *L'annuel*, 1999-2000, revue pédagogique de l'Ecole d'Architecture de Lille (article de 6 pages).

- 2001 - « Carlo Scarpa et la discipline moderne », *Cahiers Thématiques architecture histoire/conception*, n°1, publication des équipes de recherche de l'Ecole d'Architecture de Lille (article de 22 pages).
- 2003 - « Aldo Rossi autobiographe. Le sujet, l'affect, l'écriture », *Cahiers Thématiques architecture histoire conception*, n°3, publication des équipes de recherche de l'Ecole d'Architecture de Lille, Jean Michel Place, Paris (article de 14 pages).
- 2004 - « Studio Initiation à l'architecture », *L'annuel*, 2003-2004, revue pédagogique de l'Ecole d'Architecture de Lille (article de 2 pages).
- 2005 - « Voyage d'études à Fontevraud », *L'annuel*, 2004-2005, revue pédagogique de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, p. 42-45.
 - « Intervenir dans l'existant », *L'annuel*, 2004-2005, revue pédagogique de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, p. 62-67.
 - « Fiction théorique et charge romanesque ; le livre de C. N. Ledoux », *Cahiers Thématiques architecture histoire conception*, n°5, publication des équipes de recherche de l'Ecole d'Architecture et de Paysage de Lille, Jean Michel Place, Paris (article de 22 pages).
- 2006 - « Autobiographie et architecture : l'exemple d'Aldo Rossi 1931-1997 », actes du colloque Architecture et Discours, textes réunis par Marie-Madeleine Castellani et Joëlle Prunghaud, Editions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille III (article de 11 pages).

RECHERCHES HABILITEES

Il ne s'agit pas de recherches personnelles mais de recherches financées par une institution : Ministère de l'Urbanisme et du Logement, le Ministère de l'Équipement, le Ministère de la Culture et de la Communication... Elles ont pu être menées dans le cadre d'un centre de recherche, d'une école d'architecture ou à titre personnel.

- 1979 - *La brique et le projet architectural au XIX^e siècle*, recherche financée par le Secrétariat de la Recherche Architecturale, CORDA-SRA (Ministère de l'Urbanisme et du Logement) en équipe avec Etienne Falk, assistant, sous la direction de Bernard Hamburger. Réalisation de 80% de la recherche. Celle-ci a donné lieu, en 1984, à la publication d'un ouvrage de librairie (124 pages, tirage de 1000 ex.), édité par l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
- 1980 - *Architecture et paysage en Californie du Sud*, recherche CEDRA-SRA (Ministère de l'Urbanisme et du Logement) en équipe avec Jacqueline Osty, assistante (1980-1983). Direction de l'équipe et réalisation de 50% de la recherche. Rapport de 336 pages recto-verso.
- 1985 - *Album Le Corbusier*, recherche SRA (Service de la Recherche Architecturale, Ministère de l'Équipement et du Logement) et Fondation Le Corbusier, en équipe avec Guy Rumé, assistant. Direction de l'équipe. Rapport de 55 feuillets + illustrations. La recherche a donné lieu à l'exposition *Le Corbusier intime* à la Fondation Le Corbusier, Paris, pour le centenaire de la naissance de l'architecte (1987).
- 1986 - *Les espaces tertiaires de l'avenir, l'exemple de la HongkongBank de Norman Foster*, recherche PLTCP, Plan Lieux de Travail et Constructions Publiques, Ministère de l'Équipement et du Logement (1986-1988). Rapport de 221 pages + illustrations. La recherche a donné lieu, en 1992, à la publication d'un ouvrage de librairie (180 pages, tirage de 1000 ex.), édité par le Ministère dans le cadre du Plan Construction et architecture – Cité-Projets, dans la collection *Recherches*, et en 1993, à la publication de l'article « A propos de la HonkongBank », *Les Cahiers de la Recherche Architecturale*, n° 34, 4^e trimestre 1993, Ed. Parenthèses (article de 16 pages).
- 1989 - *L'architecture, la ville et le tertiaire : trois exemples italiens* (Vittorio Gregotti, Gino Valle et Aldo Rossi), recherche Plan Construction et architecture, Ministère de l'Équipement et du Logement (1986-1988). Rapport de 46 pages + illustrations.

1992

- *Les mots-clés de Richard Meier et de Colin Rowe*, recherche financée par le Bureau de la Recherche Architecturale, BRA, Ministère de la Culture et de la Communication, en équipe avec Alain Demangeon.

1994 – 1997

- *Le détail et le paradigme*, recherche financée par le Bureau de la Recherche Architecturale, BRA, du Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre du groupe de recherche « Conception et Enseignement de la Conception », CEC, Ecole d'Architecture de Lille, Ecole Centrale de Lille, Faculté de Sciences Appliquées de l'Université de Louvain-la-Neuve. Rapport de 48 pages + illustrations, *Essai critique sur Euralille*, publié en 1995 sous le titre « OMA a Euralille : una angosciata modernità », dans la revue italienne Casabella n°623, mai 1995.

1998 – 2001

- *Le paradigme de l'architecte ; entours et commencements*, recherche financée par le Bureau de la Recherche Architecturale, BRA, Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de l'équipe de recherche « Conception et Enseignement de la Conception », CEC, Ecole d'Architecture de Lille, Faculté de Sciences Appliquées de l'Université de Louvain-la-Neuve. Rapport « Entours et commencements – Le Corbusier au plus proche », 109 pages + illustrations, dans le rapport collectif de 276 pages. La recherche a également donné lieu en 2001 à la publication de l'article « Carlo Scarpa et la discipline moderne » dans le premier numéro de notre revue *Cahiers Thématiques architecture histoire/conception*, publication des équipes de recherche de l'Ecole d'Architecture de Lille.

2002 – 2005

- *Dire et écrire : l'architecte et les mots*, recherche financée par le Bureau de la Recherche Architecturale, BRA, Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de l'équipe de recherche « Conception et Enseignement de la Conception », CEC, Ecole d'Architecture de Lille. La recherche a donné lieu à deux articles des Cahiers Thématiques : « Aldo Rossi autobiographe. Le sujet, l'affect, l'écriture », *Cahiers Thématiques architecture histoire conception* n°3, et « Fiction théorique et charge romanesque ; le livre de C. N. Ledoux », *Cahiers Thématiques architecture histoire conception* n°5.

2006 – 2009

- *Contemporanéité et complexité – Pratiques de conception, contemporanéité et régimes de temporalité*, recherche financée par le Bureau de la Recherche Architecturale, BRA, Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de l'équipe de recherche « Laboratoire d'Architecture, Conception, Territoire, Histoire », LACTH, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille. Pour ce programme de recherche, nous devrions mener deux études : « Moderne versus contemporain ; le cas Wright » et « Nouvelles formes de totalité : le diffus et l'hétérogène chez Wright et Scarpa ».

Frank VERMANDEL

Architecte DPLG, maître-assistant à l'ENSAP de Lille

Catalogues d'expositions (co-direction)

Euralille - Poser, exposer, catalogue d'exposition (co-direction avec Isabelle Menu), éd. Espace Croisé, Lille, 1995, 191 p.

Euralille, the making of a new city center, version anglaise de l'ouvrage (co-direction avec Isabelle Menu), éd. Birkhäuser, Bâle, 1996, 191 p.

Le Nord de la France, laboratoire de la ville. Trois reconstructions : Amiens, Dunkerque, Maubeuge (co-direction de l'ouvrage et commissariat d'exposition avec Emmanuel Doutriaux), éd. Espace Croisé, Lille, janv. 1997, 88 p.

Revue Cahiers thématiques, architecture histoire / conception (direction scientifique)

(revue de recherche publiée avec le concours du Ministère de la culture et de la communication – Direction de l'architecture et du patrimoine)

Discipline et visée disciplinaire, Cahiers thématiques n°1 (dir. scientifique et coordination éditoriale), éd. EAL, diffusion Jean-Michel place, février 2001, 301 p.

Pratiques du langage. Arts, architecture, littérature, Cahiers thématiques n°3, (dir. scientifique ; coordination éditoriale avec Daniel Treiber), éd. EAL, diffusion Jean-Michel Place, octobre 2003, 285p.

Fiction théorique, Cahiers thématiques n°5, (dir. scientifique ; coordination éditoriale avec Daniel Treiber), éd. ENSAPL, diffusion Jean-Michel Place, septembre 2005, 346 p.

La grande échelle / The Large Scale, Cahiers thématiques n°6, co-direction avec Corinne Tiry et Philippe Louguet, éd. ENSAPL, diffusion Jean-Michel Place, décembre 2006, 334 p.

Contemporanéités et temporalités, Cahiers thématiques n°7, dir. scientifique, (en préparation, parution nov-déc. 2007).

Articles, revues d'architecture.

« Richard Serra. La leçon du sculpteur », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°284, spécial Art et Architecture, décembre 1992.

« Takis. Un chant d'énergies », *L'Architecture d'Aujourd'hui* n°288, septembre 1993.

« Daniel Walravens. De la peinture en général », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°289, octobre 1993

« Felice Varini. Un point de vue sur la peinture », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°291, février 1994.

« Peter Downsbrough. Une troublante simplicité », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 292, avril 1994.

« Dennis Oppenheim. Artiste vagabond », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°293 juillet 1994.

« Dennis Adams. La mémoire en fuite » + entretien "Art et critique", *FACES, journal d'architecture*, Université de Genève, n°32, été 1994.

« Robert Smithson. Le paysage entropique », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°294 septembre 1994

« Pierre Soulages. Vitraux de l'abbatiale de Conques », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°295, octobre 1994

« Le Nord, laboratoire de la ville » (avec E. Doutriaux), revue *AMC (Architecture Mouvement Continuité)*, n°77, février 1997.

« Dan Graham. L'art comme conscience critique », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°336, septembre 2001

« Gianni Pettienna. Le métier de l'architecte », *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°340, mai-juin 2002

« Deux maisons des Smithson au Design Museum de Londres », *Archistorm* n°7, février 2004.

Articles, revues de recherche, catalogues et ouvrages collectifs

« Le retour à la ville, 1975-1985 », in *Lille métropole. Un siècle d'architecture et d'urbanisme, 1890-1993*, éd. Le Moniteur, 1993

« Créer "l'unité morale et symbolique du plus grand Dunkerque". Le plan d'aménagement et de reconstruction de Théo Leveau », in *Le Nord de la France, laboratoire de la ville. Trois reconstructions : Amiens, Dunkerque, Maubeuge*, éd. Espace Croisé, Lille, janvier 1997.

« L'histoire au secours du présent. Pour un urbanisme de la troisième voie » (avec E. Doutriaux), in *Le Nord de la France, laboratoire de la ville. Trois reconstructions : Amiens, Dunkerque, Maubeuge*, éd. Espace Croisé, Lille, janvier 1997.

« "La tâche, merveilleuse, de faire revivre les villes". Trois reconstructions, approche de la complexité » (avec E. Doutriaux), in *Le Nord de la France, laboratoire de la ville. Trois reconstructions : Amiens, Dunkerque, Maubeuge*, éd. Espace Croisé, Lille, janvier 1997.

« L'Architecture radicale : tentative de refondement de la discipline architecturale », *Cahiers thématiques n°1 : Discipline et visée disciplinaire*, éd. EAL, février 2001

« L'oral comme éveil à l'écrit : l'entretien au service de la pédagogie », in *Les archives orales dans l'histoire de l'architecture*, Institut Français d'Architecture, *Colonnes*, n° 20, décembre 2002.

« Pour une critique épistémologique des concepts : discipline et interdisciplinarité », *Interdisciplinarités, Les cahiers de la recherche architecturale et urbaines*, éd. du Patrimoine, janvier 2003

« Les stratégies discursives de Dan Graham. Enjeux critiques, intertexte et métalangage », *Cahiers Thématiques n°3, Pratiques du langage, arts, architecture, littérature*, éd. EAL, octobre 2003

« Conception architecturale, discipline et savoirs », in *Arts et savoirs, de la connaissance à la connivence*, Université des Sciences et des Technologies de Lille, éd. L'Harmattan, 2004.

« *Delirious New York*, ou le manhattanisme comme fiction théorique », *Cahiers thématiques n°5, fiction théorique*, éd. ENSAPL, septembre 2005.

« Les stratégies d'aménagement multiscalaires d'Euralille » (avec M. Prévot), *Cahiers thématiques n° 6, L'espace de la grande échelle / Space on a large scale*, éd. ENSAPL, déc. 2006.

Articles et entretiens. Revues des écoles d'architecture

« Enseigner et concevoir. Entretien avec Luigi Snozzi », *Les Cahiers de l'Architecture n°1*, éd. ISA (Institut Supérieur d'Architecture), Tournai, mai 2002

« L'architecture et l'objet. Entretien avec Sylvain Dubuisson », *Les Cahiers de l'Architecture n°2*, éd. ISA (Institut Supérieur d'Architecture), Tournai, décembre 2002

« Associer la tête et la main. Entretien avec Aurélio Galfetti », *Les Cahiers de l'Architecture n°3*, éd. ISA (Institut Supérieur d'Architecture), Tournai, mai 2003

« Jean-Pierre Watel architecte. Plaidoyer en faveur d'une exposition à caractère didactique » (avec C. Maniaque), *Annuel de l'école d'architecture de Lille*, sept. 2003

« L'imagination constructive. Entretien avec François Deslaugiers », *Les cahiers de l'Architecture*, n°5, éd. ISA (Institut Supérieur d'Architecture), Tournai, mai 2004.

« Regard sur l'architecture catalane. Entretien avec Estève Bonell », *Les Cahiers de l'Architecture*, n°7, éd. ISA (Institut Supérieur d'Architecture), Tournai, mai 2005.

Colloques (communications) et journées d'études

« Valenciennes revisitée, Laprade / Vergnaud, une confrontation entre deux acteurs, deux écoles, deux projets » (avec Emmanuel Doutriaux). Deuxième colloque international des villes reconstruites, Lorient, 1993. Actes : *Du dessin au destin*, éd. L'Harmattan, avril 1994.

Réédition de l'article in *Valentiana*, n°33, Revue d'Histoire des Pays du Hainaut Français, juin 2004.

« Euralille, savoirs, outils, stratégies », communication, journées d'études *Architecture à grande échelle*, programme PIR Villes / CNRS, Lille, fév. 1996 (non publié).

« Euralille, urbanisme et réseaux », communication, journées d'études *Eurocités*, Agence de développement et d'urbanisme de la métropole lilloise, mars 1996 (non publié).

« Concevoir une revue de recherche » communication, colloque *La publication dans les écoles d'architecture* (ss la dir. de G. Delhumeau & M. Bédarida) Lille, novembre 2001.

« La conception architecturale et la notion de discipline », communication, Université européenne d'été *Arts et savoirs*, USTL, Villeneuve d'Ascq, juillet 2002.

« Le discours de *L'Architettura Radicale* : critique idéologique et contre-utopie », in actes du colloque international *Architecture et discours*, éditions du Conseil Scientifique de L'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, coll. *Travaux et recherches*, 2006.

« Le générique et le singulier : paradigmes et paradoxes de l'imaginaire architectural contemporain », in *Qu'est-ce que le contemporain ?*, publication de l'Ecole d'Architecture de Normandie, avril 2007.

Publications du séminaire “ Architecture & Communication ”, pédagogie et recherche

(Ecole d'Architecture de Lille, co-direction, avec Emmanuel Doutriaux, 1994-1999) :

Reconstruction. Architecture et urbanisme d'après-guerre dans les villes du nord de la France. Collectif étudiants / enseignants, éd. EAL, juin 1994.

Ville et logement, 1945-1975. Regards sur l'habitat collectif du nord de la France. Collectif étudiants / enseignants, éd. EAL, juin 1995.

Villeneuve d'Ascq, ville nouvelle. Collectif étudiants / enseignants, éd. EAL, juin 1996.

Régionalisme(s) critique(s) en Europe. Collectif étudiants / enseignants, éd. EAL, juin 1998.

L'innovation en question. Jeunes équipes en France. Collectif étudiants / enseignants, éd. EAL, juin 1999.

Rapports de recherche

(Programmes de recherches habilitées par le Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère – Ministère de la culture et de la communication. 1993-2007)

« Paradigmes et reconfigurations paradigmatiques », à propos des travaux de Rem Koolhaas/Oma. Contribution au rapport d'activité quadriennal de l'équipe de recherche Conception et enseignement de la conception (CEC), BRAU. Paris, oct. 1995.

« Euralille, stratégies, méthodes, conceptions », suivi de 15 entretiens avec les acteurs du projet (de J-P. Baïetto à Rem Koolhaas), publié in *Euralille – Poser, exposer*, éd. Espace Croisé, Lille, 1995, 191 p.

« Reconfigurations et mutations paradigmatiques ». Contribution au rapport d'activité de l'équipe de recherche CEC, Bureau de la Recherche Architecturale et Urbaine, Paris, oct. 1997

« Discipline et refondement disciplinaire », Contribution au rapport d'activité de l'équipe de recherche CEC , BRAU, oct. 2001 (cf. publications : *Cahiers thématiques* n°1)

« Paradigme, discipline, langage ». Rapport d'activité scientifique de l'équipe CEC, oct. 2003, programme quadriennal 2002-2005 (publications : *Cahiers thématiques* n°3 et n°5)

Conception, contemporanéité et temporalités, projet scientifique 2006-2009, LACTH (Laboratoire d'architecture, conception, territoire, histoire), habilité par le Bureau de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère, 2006.

Jennifer BUYCK

Architecte diplômée de l'INSA Strasbourg, doctorante à l'Université de Lille 3

Frédéric YVAN

Architecte DPLG, doctorant en philosophie (Université de Lyon III), enseignant à l'ENSAP de Lille

Frédéric Yvan, « Hétérotopie du projet et horizon disciplinaire. », *Discipline, visée disciplinaire, Cahiers thématiques*, n°1, sous la direction de Frank Vermandel, Lille, Éditions de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille, 2001.

Frédéric Yvan, « An-architectures : fictions a-topiques. », *Pratiques du langage, arts, architecture, littérature, Cahiers thématiques*, n°3, sous la direction de Frank Vermandel, Lille, Éditions de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille, 2003.

Frédéric Yvan, « [Non-]lieu de la mélancolie. », *Effroi, peur, angoisse, Savoirs et cliniques*, n°3, sous la direction de Franz Kaltenbeck, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Érès, 2003.

Frédéric Yvan, « Lacan et Lévi-Strauss (ou le retour à Freud, 1951-1957) de Markos Zafiroopoulos. », *Mourir... un peu... beaucoup, Savoirs et cliniques*, n°5, sous la direction de Franz Kaltenbeck, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Érès, 2004.

Frédéric Yvan, « Figure(s) de l'analyste chez Georges Perec. », *Transferts littéraires, Savoirs et cliniques*, n°6, sous la direction de Franz Kaltenbeck, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Érès, 2005.

Frédéric Yvan, « Le Voyage à Laversine, d'Hubert Damisch. », *Transferts littéraires, Savoirs et cliniques*, n°6, sous la direction de Franz Kaltenbeck, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Érès, 2005.

Frédéric Yvan, « Disparition du lieu, récits an-architecturaux. », *Littératures, architectures et espaces*, sous la direction de Pierre Hyppolite, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2005.

Frédéric Yvan, « Essais d'arpentage. *Espèces d'espaces* de Georges Perec et *La maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski. », *Fiction théorique, Cahiers thématiques*, n°5, sous la direction de Frank Vermandel, Lille, Éditions de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille, 2005.

Frédéric Yvan, « Réel de l'architecture. », *Art et psychanalyse, Savoirs et cliniques*, n°7, sous la direction de Franz Kaltenbeck, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Érès, 2006.

Frédéric Yvan, « Circonfigurations, autour d'*Espèces d'espaces* de Georges Perec et de *La maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski. », *Le Livre et ses espaces*, sous la direction d'Alain Milon et de Marc Perelman, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2007.

Bientôt publiés :

Frédéric Yvan, « Entre synchronie et diachronie : devenir, fiction, architecture. », *Cahiers thématiques*, n°7, sous la direction de Frank Vermandel, Lille, Éditions de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille, 2007.

Frédéric Yvan, « L'architecture et le seuil. », *Le philotope*, sous la direction de Chris Younes, Clermont-Ferrand, Éditions de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand, 2007.

Frédéric Yvan, « L'extase du vide d'*Un homme qui dort* à *Espèces d'espaces* chez Georges Perec. », *L'Écriture et l'extase, Savoirs et cliniques*, n°8, sous la direction de Franz Kaltenbeck, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Érès, 2007.

Frédéric Yvan, « L'image du corps et la scène architecturale. », *Les images du corps dans la psychanalyse, Savoirs et cliniques*, n°9, sous la direction de Franz Kaltenbeck, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Érès, 2008.

Frédéric Yvan, « L'effraction du cadre chez Poe. », *Sexe, amour et crime, Savoirs et cliniques*, n°10, sous la direction de Franz Kaltenbeck, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Érès, 2008.

Joëlle CAULLIER
Emmanuel D'HOMBRES
Suzanne LIANDRAT-GUIGUES

Sylvain MALFROY

Enseignant à la Zürcher Hochschule Winterthur (Suisse)

a) mémoire de licence:

La rénovation urbaine et les problèmes de sauvegarde du patrimoine architectural: compte rendu d'une expérience d'information présentée au Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne en hiver 1977/78 sous le titre "LAUSANNE 1900 - LAUSANNE EN CHANTIER, Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Histoire de l'Art, 1979.

b) brochures, livres:

Lausanne 1900 - Lausanne en chantier, Bâle, Société d'histoire de l'art en Suisse (Guides de monuments suisses), 1977.

(en coll. avec Gianfranco Caniggia) *L'approche morphologique de la ville et du territoire / Die morphologische Betrachtungsweise von Stadt und Territorium*, Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich, Département d'Architecture, Chaire d'Histoire de l'Urbanisme, 1986 (réédition Ecole d'Architecture de Versailles, Ville Recherche Diffusion, 2001).

(avec Bruno Marchand, Danièle Dupuis, Dominique Zanghi et Colette Faehndrich) *Lausanne dans le contexte du Second-après-guerre*, EPFL-Département d'architecture (DA-Informations 179), juin 1997.

(monographies rédigées sous la direction du Prof. Vincent Mangeat et éditées avec la collaboration de divers assistant-e-s de l'Atelier de 1^{ère} année du Département d'architecture de l'EPFL)

- Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Triumpy : *Bains publics à Bellinzona*, 1970, 1997.
- Le Corbusier : *Couvent Sainte-Marie de La Tourette à Eveux sur l'Arbresle*, 1960, 1997.
- Georges-Henri Pingusson : *Mémorial de la Déportation, Ile de la Cité, Paris*, 1962, 1997.
- Livio Vacchini : *Ecole ai Saleggi, Locarno, 1972-78*, 1998.
- Louis I. Kahn : *Kimbell Art Museum, Forth Worth*, 1974, 1998.
- Louis I. Kahn : *Bibliothèque d'Exeter*, 1971, 1998.
- Henri Pingusson : *Hotel Latitude 43, Saint-Tropez*, 1932, 1998.
- A(nnette) Gigon, Mike Guyer : *Musée Kirchner, Davos*, 1992, 1998.
- Max Bill : *Expo 64, Pavillon 'Eduquer et Créer', Vidy-Lausanne*, 1999.
- Peter Zumthor : *Bains thermaux, Vals*, 1996, 1999.
- avec Elena Cogato Lanza et Joëlle Neuenschwander Feihl) *I. Sola Morales, C. Cirici, F. Ramos : Reconstruction (1981-1986) du Pavillon de réception de l'Allemagne, Exposition internationale, Barcelone, d'après l'œuvre originale perdue de Ludwig Mies van der Rohe (1929)*, EPFL, ENAC, LATER, avril 2004

Penser et représenter la ville : la description littéraire, la vue caprice, le panorama, la photographie, le plan-relief, le plan cadastral, l'atlas dynamique de la ville en projet, l'atlas génétique du réseau de voirie, les relevés des niveaux enterrés et la coupe verticale sur le tissu urbain, la coupe horizontale sur le tissu urbain, le plan de datation du parc immobilier, l'atlas génétique du territoire [Manuel pour le cours de Théorie urbaine 3^e/4^e année, semestre d'été], Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Département d'Architecture, Institut de Théorie et Histoire de l'Architecture, juin 2000.

L'approche morphologique de la ville et du territoire, Ecole d'Architecture de Versailles, Ville Recherche Diffusion, 2001 (réédition, avec une nouvelle préface de l'auteur, d'une introduction à la terminologie de l'Ecole muratorienne publiée pour la première fois en 1986 dans le cadre de la Chaire d'histoire de l'urbanisme du Département d'architecture de l'EPF-Zurich).

Béatrix&Consolascio, Melfi : Libria, 2007

c) articles:

« Un modèle de passage piétonnier: les Galeries du Commerce à Lausanne (1909) », *Habitation 5*, 1977, 9-15.

« Geschichte des Städtebaus in Lausanne - Machtlose Kritik an zukünftigen Bauverhältnissen? », *Neue Zürcher Zeitung*, supplément magazine, 28/29 janvier 1978, 65-67.

« Vom Abriss bedroht: die "Galeries du Commerce" in Lausanne », *Bauwelt* 17, 1978, 660-662.

« Caspar Wolf. Paysagiste dans le jardin de la connaissance », *Construire* 34, 20 août 1980, 12-13.

« Marcello sculpteur, la hantise d'un avenir incertain », *Construire* 36, 3 septembre 1980, 12-13.

« Du mythe de la propreté à la généralisation de l'ordure, à propos du 6ème colloque international du Werkbund allemand », *Archithese* 6, 1980, 73.

« Vieille-ville de Genève: participation démocratique et fausse conscience politique », *Werk, Bauen+Wohnen* 3, 1981, 20-28 ; 7/8, 1981, 79-80 ; 10, 1981, 55-56.

(en coll. avec Christoph Luchsinger) « Lyon. Pour une histoire de la ville existante / Für eine Geschichte der gebauten Stadt », *Werk, Bauen+Wohnen* 9, 1983, 36-41, 99-101.

« Le paysage de la Suisse comme valeur et comme problème », *Nos Monuments d'Art et d'Histoire* 1, 1984, 23-31.

« De lieu en lieu: trajectoire d'une problématique / Von Ort zu Ort: der Weg einer Problemstellung », *Archithese* 3, 1984, 8-14.

« Architecture de villa et interprétation du "locus". A propos de la villa Serego de Palladio », *Archithese* 4, 1984, 35-41, 50.

« Extensions de l'illusionnisme du panorama dans l'architecture privée », *Revue suisse d'art et d'archéologie* 42, 1985, 331-338.

« Sens et usage des classifications typologiques: la contribution de l'architecte Saverio Muratori / Bedeutung und Gebrauch typologischer Klassifikationen: der theoretische Beitrag des Architekten Saverio Muratori », *Werk, Bauen + Wohnen* 11, 1985, 58-63, IV-VII.

« Kleines Glossar zu Muratoris Stadtmorphologie », *Arch+* 85, 1986, 66-73.

« Observations préalables à une analyse typologique du tissu urbain de la Vieille-ville de Genève », *Genava* 34, 1986, 123-142.

« Le Corbusier tombe dans le panorama », *Architectes/Architecture* 174, 1987, 32-35.

« Rationalismus als Sorge um den geistigen Gehalt des Bauens: der intellektuelle Werdegang des Architekten Saverio Muratori », *Archithese* 4, 1987, 22-29, 62.

« Lausanne, une ville d'art? », *Schweiz, Suisse, Svizzera* 8, 1987, 7.

« Der Blick aus der Wohnung: Le Corbusier und das Panorama », *Arch+* 94, 1988, 83-88.

« La ville-objet et la ville-processus. Sur quelques effets de l'application à la ville de l'idée de réparation », *Nos monuments d'art et d'histoire* 39, 1988, 406-415.

(en coll. avec Pascale Lorenz, arch., Genève) « Erosion et continuité de la substance archéologique et construite. Essai de cartographie thématique sur le secteur Saint Léger/Etienne Dumont en Vieille Ville de Genève », *Genava* 36, 1988, 67-89.

« Associazions libras naven da quei liug », *Ischi* [annuaire de l'association culturelle "Romania"] 1, 1990, 190-198.

- « La recherche de la densité comme moteur de l'innovation typologique », *Werk, Bauen + Wohnen* 6, 1991, 60-69, 80.
- « Densification du bâti et qualité architecturale: une recherche du Laboratoire d'expérimentation architecturale de l'EPFL », *Architecture suisse*, novembre 1991, 99-I à 99-III.
- « Vue panoramique : l'immeuble tour et l'invention du quartier à volumétrie variable/Schöne Aussicht : Das Wohnhochhaus und die Einführung der Gemischtbauweise », *Werk, Bauen + Wohnen* 12, 1991, 30-35.
- « La cour dans l'architecture lausannoise des années 1930 », *Werk, Bauen+Wohnen* 3, 1992, 26-29.
- (en collaboration avec Pascale Roulet) « Paysages riverains: le choix d'une image directrice », *Werk, Bauen+Wohnen* 11, 1992, 58-65.
- « Centre scolaire et sportif Les Deux Thielles, Le Landeron: Synthèse, syntaxe, synergie », *Faces* 23, 1992, 61-64.
- « Atelier d'architecture Marie-Claude Bétrix/Eraldo Consolascio à Erlenbach/Zurich », *Faces* 23, 1992, 22-23.
- « Une simplicité à plusieurs degrés » in *Ingénieurs et architectes suisses* 23, 1992, supplément 'Plate-forme' 11, 4-5 (traduction allemande : « Eine Einfachheit in mehreren Stufen », *Schweizer Ingenieur und Architekt, Sonderteil 'Plattform'* 11, 1992, 4-5)
- « Il tessuto urbano e l'idea di morfogenesi della città », *Groma, Rivista del dipartimento di architettura e analisi della città dell'Università di Roma 'La Sapienza'* 2, 1993, 21-27.
- « La modernisation du musée comme mise en perspective d'un patrimoine. Destins comparés de la Villa Planta à Coire et du Palais de Rumine à Lausanne », *Nos Monuments d'Art et d'Histoire* 4, 1993, 435-447.
- « Dietikons Zentrumsgestaltung: Würdigung des Zwischenergebnisses », *Neujahrsblatt von Dietikon*, 1994, 24-39.
- « EPFL - Quartier Nord: concours de projets sur invitation. La poursuite comme reprise et l'unification comme différenciation », *Faces* 30, 1993, 22-26.
- « L'EXPO 64 et l'aménagement du territoire: chronique d'une synergie avortée », *Art et architecture en Suisse* 1, 1994, 29-36.
- « Ni flot ni barre / Weder Bolck noch Zeile », *Werk, Bauen+Wohnen* 4, 1994, 8-17.
- « 'L'espace extérieur est toujours un espace intérieur' », *Werk, Bauen+Wohnen* 6, 1994, 36-41 [texte en français et traduction allemande sous ce même titre]
- « Die Landschaft als Stadtraum » [L'urbanisation des campagnes lausannoises], *Turicum* 5, 1994, 8-16.
- (avec Bruno Marchand) « En marge des dogmes du logement économique. Maurice Braillard, la Siedlung Eglisee-WOBA », *Faces* 33, 1994, 48-53.
- « L'ancienne bannière de Saint-Laurent: évolution du tissu urbain », *Mémoire Vive, Pages d'histoire lausannoise* 4, 1995, 70-79.
- (avec Jean-Baptiste Ferrari) « Comme autrefois / Wie damals » [compte rendu de la réhabilitation de la Galerie Saint François à Lausanne], *Werk, Bauen+Wohnen* 4, 1995, 34-39.
- (avec Michel Nemeč) « Quel lieu symbolique pour les Organisations internationales? Concours sur invitation pour le réaménagement de la place des Nations à Genève », *Faces* 36, 1995, 4-15.
- « Neues Parlament für die Lausanner Akropolis. Zum Ideenwettbewerb "Place du Château" in Lausanne », *Werk, Bauen+Wohnen* 7/8, 1995, 73.

- « Marie-Claude Bétrix & Eraldo Consolascio: Centrale elettrica a Salisburgo », *Domus* 775, 1995, 23-31.
- « Marie-Claude Bétrix & Eraldo Consolascio: Heizkraftwerk Salzburg-Nord. Dröhnen von Maschinen versunken in einer Architektur der Stille », *Architektur aktuell* 184, 1995, 93-95.
- « Die Erinnerung an die verlorene Einheit des Bauens. Saverio Muratori und die metaphysische Befragung der Kulturlandschaft/Remembering the Lost Unity in Building. Saverio Muratori and the metaphysical considerations of territory », *Daidalos* 58, 1995, 103-113.
- (avec Robert Ruata) « L'architecture autonome comme architecture engagée. A propos de quelques édifices publics des années 1980 en Suisse romande », *Art+Architecture en Suisse* 1, 1996, 15-27 (Version allemande, *Werk, Bauen+Wohnen* 4, 1996, 14-27.
- « A l'écoute des peintres », *Rapport annuel 1994/95 de l'Ecole d'Ingénieurs de Bienne*, 16-22.
- « Respecter la chronologie des ponts de Lausanne [Réponse à la lettre ouverte de Georges Nicolas et Bernard Apothéloz], *Mémoire Vive, Pages d'histoire lausannoise* 5, 1996, 104-105.
- « Des alvéoles d'intimité dans un environnement communautaire: Eduard Lanz et le logement coopératif à Bienne », *Annales biennoises*, 1995, 52-67.
- « Monumente unsichtbarer Technik: Heizkraftwerk Nord und Heizkraftwerk Mitte, Salzburg », *Werk, Bauen+Wohnen* 7-8, 1996, 26-37.
- « Petit inventaire des attraits du paysage suisse », *Anthos* 2, 1996, 6-9.
- « L'axe et le skyline. Notes sur l'urbanisme de Jean Tschumi », *Faces* 39, 1996, 10-17.
- « Atelier Cube, Atelier Niv-O: Chemiefakultät in Lausanne », *Baumeister* 11, 1996, 16-23.
- (avec Bruno Marchand) « Un quartier expérimental dans le contexte des années soixante à Lausanne : les réalisations de l'Atelier des Architectes Associés (AAA) à l'Ancien-Stand », *Habitation* 1, 1997, 12-19.
- « Gianfranco Caniggia and the concept of space », *Urban Morphology. Journal of the International Seminar on Urban Form* 1, 1997, 50-52.
- « Eduard Lanz et la miniature architecturale: projets de petites maisons des années 30 et 60 », *Matières. Cahier annuel de l'Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture du Département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne* 1, 1997, 77-87.
- « Sichtmauerwerk: Schule in Lausanne, Fonso Boschetti, Architekt », *Baumeister* 11, 1997, 40-44.
- « Promenade dans l'esthétique du paysage de Rosario Assunto », *Matières* 2, 1998, 32-44.
- « On the question of organicist metaphors », *Urban Morphology* 1, 1998, 47-50.
- (avec Jacques Macquat) « Dossier: logement patrimonial », *Habitation* 3, 1998, 10-17.
- (avec Frank Zierau) « Tabula rasa de facto, Stadterneuerung in Leipzig », *Werk, Bauen+Wohnen* 12, 1998, 24-29.
- « Perception critique à l'œuvre et perception critique de l'œuvre. Essai de mise en parallèle des poétiques de la dé-matérialisation et des herméneutiques de la distanciation », *Matières* 3, 1999, 42-54.
- « Imagepflege nach aussen, Konfliktbewältigung nach innen. Architekturwettbewerbe und Stadtmarketing. Der Fall des Kultur- und Kongresszentrums (KKL) in Luzern », *Schweizer Ingenieur und Architekt* 23, 1999, 513-516.
- « Decorable shed : la nouvelle Halle 9 de l'OLMA à Saint-Gall, Bétrix&Consolascio, architectes », *Werk, Bauen+Wohnen* 3, 2000, 38-45 (traduction allemande 70-71).

(avec F. D. Mairy) « Architecture : Neuchâtel raconté par ses constructions » [interview], *L'Express, Feuille d'avis de Neuchâtel*, 19 octobre 2000, page 5.

« Manières de penser la grandeur. Genève et l'expérience de la mondialisation dans les années vingt et trente », *Matières* 4, 2000, 19-32.

« L'enjeu urbanistique d'un musée », *Le Temps*, 21 février 2001, 10.

(avec Nicolas Bassand et Philippe Bébox) « Une halle est une halle. Halle sportive 'In der Herti', à Zoug, architectes Béatrix&Consolascio », *Werk, Bauen+Wohnen* 4, 2001, 60-62 (version allemande abrégée 10-17).

[Les Archives de la Construction moderne (ACM) dans le paysage universitaire romand], transcription d'une communication présentée dans le cadre d'une table ronde lors des assises des ACM du 31 mars 2001 à Lausanne et publiée sans titre in Pierre A. Frey (éd.) *Actes des assises des ACM du 31 mars 2001 à Lausanne*, brochure annexée à la revue *Ingénieurs et architectes suisses* 12, 20 juin 2001, 26-29.

« Die Wurzeln der Wertschöpfung blosslegen. Swiss Re Rüschtikon ZH, Centre for Global Dialogue von Marcel Meili und Markus Peter », *Werk, Bauen+Wohnen* 7/8, 2001, 18-23.

« Urban morphology and project consulting : a Berlin experience », *Urban Morphology* 2, 2001, pages 63-80.

« Combien y a-t-il de *Pavillons de Barcelone* ? Réflexions sur le statut logique de la 'réplique' *in situ* d'un édifice détruit », *Matières* 5, 2001 [en cours de publication]

« Le paysage de Babel », *Faces* 50, hiver 2001-02, p. 35-41

« Mobilmachung für Eventkultur? », *Werk, Bauen+Wohnen* No 6, 2002, p. 6-7.

"Vues panoramiques de Lausanne: du dessin assisté par les machines optiques à la photographie", *Art et Architecture en Suisse*, No 4, 2002, p. 27-35.

"Bâtir léger pour des jours comptés", *Tracés*, No 14, 24 juillet 2002, p. 7-10.

(interview par Patricia Rodio) "Des villes vues sous tous leurs angles", *24 Heures* (supplément immobilier, p. 1), mercredi 20 novembre 2002.

(avec Julien Magnollay) "Interview express en marge du sujet thématique 'La mobilité, ce moteur des chantiers du siècle'", *24 heures*, 28-29 février 2003, p. 26

(interview par Françoise Jaunin) "Portrait d'une ville en mouvement: Lausanne 1885-2003 en panoramas photographiques", *24 Heures*, Lausanne, 17-18 avril 2003, p. 36

"Expo.02 - consacrazione della scenografia come arte di pubblica utilità, Expo.02 - the consecration of set design as an art of public utility" in *Metamorfosi, Quaderni di architettura*, No 45, aprile-maggio-giugno 2003, p. 62-67.

"Plaidoyers croisés pour un urbanisme plus rigoureusement scientifique et un génie civil plus intuitivement créatif: Le Corbusier et Heinz Hossdorf lus à la lumière de Stephen Toulmin", *Cahiers thématiques: architecture, histoire/conception* [Paris, Jean-Michel Place éditeur], no 3, octobre 2003, pp. 29-51

(avec Yvonne Tissot) "Un monument de grande valeur" (Interview en marge du sujet thématique "Des morts doivent déménager. Quel sort réservé au bosquet funéraire des Pourtalès?"), *L'Express*, 20 novembre 2003, p. 5.

(avec Gérard Engrand) "Euralille, zehn Jahre später: eine Bilanz", *Werk, Bauen+Wohnen*, 12/2003, p. 26-33

(avec Guy Nicollier) "Jean-Pierre Vouga, architecte, habitant-citoyen, rédacteur en chef de la revue *Habitation* (1958-1972)" (entretien), *Habitation*, 2003

« Le pont Bessières, la percée Pierre Viret et le dégagement de la Cathédrale [de Lausanne] : démembrement de la Cité-Dessous pour cause d'utilité publique et d'embellissement urbain », *Mémoire vive*, 13/2004, p. 26-35

(avec Frank Zierau) « Der Traum von der Stadt des Wissens : ETHZ und EPFL enthüllen ihre projets présidentiels », *Werk, Bauen+Wohnen* 3, 2005, p. 52-55

« Rêveries d'un fervent lecteur de l'INSA ou les aventures d'un pêcheur en eaux troubles », *Art+Architecture en Suisse*, 3, 2005, pp. 31-42

« Zwischen Natur und Kunst : Das Heizkraftwerk Salzburg-Mitte, von Bétrix & Consolascio + Eric Maier Architekten, 1999-2003 / Entre nature et artifice : centrale thermo-électrique à Salzburg-Mitte, Bétrix & Consolascio + Eric Maier, architectes », *Werk, Bauen+Wohnen*, 4, 2005, p. 14-21

« Der Blick auf die Stadt : Das Panorama, Le Corbusier und die Niederländische Botschaft in Berlin », *Arch+*, no 174, décembre 2005, p. 68-71

« Neuchâtel, le projet d'un nouvel espace-temps / Ein neuer Zeitraum. Gedanken zur Stadtentwicklungs- und Regionalpolitik Neuenburgs », *Werk, Bauen+Wohnen*, 6/2006, p. 4-11, 52-54

d) contributions à des ouvrages collectifs:

(en collaboration avec Pierre-Frank Michel) « Le vitrail domestique 1900 » in Bertil Galland (éd.) *Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud*, vol. VII : *Les arts II*, Lausanne, 1978, 144.

« Port Sunlight (1888): le village industriel des savonneries Lever » in Hans-Peter Bärtschi (éd.) *Industriearchäologie in England*. Publication commune des Chaires de technique de la construction et d'histoire de l'urbanisme à l'EPFZ, Zurich 1982, 153-174.

« Die mittelalterliche Stadt und ihre Geschichtsschreibung » in *Stichworte zur mittelalterlichen Siedlungs- und Stadtgeschichte*, ETH-Zürich, Lehrstuhl für Städtebaugeschichte, 1989.

« Wien im Vergleich, Strukturen grossstädtischer Peripherien/Vienna compared, structures of major urban peripheries » in Astrid A. Gmeiner, Heidi Schaden (éd.) *Wiener Architekturseminar*, Berlin, Ernst & Sohn, 1992, 45-54.

« Il pensiero e l'insegnamento di Muratori » in Andrea Capelli (éd.) *Atti del convegno Saverio Muratori, architetto (Modena 1910 – Roma 1973). Sullo stato dell'architettura italiana verso la fine del secolo XX°*. Modena, Collegio S. Carlo 24/25 maggio 1991, Comune di Modena, Settore Pianificazione e Tutela del Territorio, 1992, 15-19.

« Peripherie als Name für ein Problem » [Interview des architectes Roger Diener, Flora Ruchat et Marcel Meili] suivi de « *Wettbewerb für ein Quartierzentrum in Zürich-Schwamendingen* » [commentaire des deux premiers projets primés] in Irma Nosedà (éd.) *Bauen an Zürich*, Zürich, Hochbauamt, 1992, 99-109.

« La contribution de Gianfranco Caniggia à l'étude des processus de formation des tissus urbains. Repères bibliographiques » in Gianfranco Caniggia, *Lecture de Florence*, Bruxelles, Institut supérieur d'architecture de Saint-Luc, 1994, collection Références, vol. XVIII, 131-139.

« Die Neugestaltung des öffentlichen Raumes im Dietiker Stadtzentrum » in Philippe Carrard, Markus Wassmer, Ueli Zbinden (éd.) *Ueli Zbinden Arbeiten 1985-1994* [catalogue d'exposition], ETH-Zurich, Institut GTA, 1995, 10-17.

(avec Michael Koch) « Vers un urbanisme des experts. Les concours d'idées pour des plans généraux d'extension en Suisse 1915-1939 » in Pierre A. Frey et Ivan Kolleck (éd.) *Concours d'architecture en Suisse romande, Histoire et actualité* [catalogue d'exposition], Lausanne, Payot, 1995, 128-144, 183-187.

« Parcours thématiques », introduction à l'anthologie: *Ecrits de peintres*, EPFL, Chaire d'expressions visuelles, Prof. Gérard Dutry, 1995, 1-15.

« Les documents cadastraux comme sources pour la connaissance de la morphogénèse urbaine et territoriale » in *Environmental Design. Journal of the Islamic Environmental Design Research Centre* 1-2, 1993 : *Urban morphogenesis. Maps and Cadastral Plans*, 8-21.

« ABC », « Archithese », « Bernoulli, Hans », « Béatrix, Marie Claude & Consolascio, Eraldo », « Brechbühler, Hans », « BSA/FAS », « Diener&Diener », « GTA », « Lanz, Edouard », « Maillart, Robert », « Mangeat, Vincent », « Meyer, Hannes », « Reinhart, Fabio », « Roth, Emil », « Ruchat, Flora », « Salvisberg, Rudolf Otto », « Sarrasin, Alexandre », « Schmidt, Hans & Artaria, Paul », « Senn, Otto », « Werk, das », « Zbinden, Ueli » in Jean-Paul Midant (éd.) *Dictionnaire de l'architecture du XXème siècle*, Paris, Hazan/IFA, 1996.

(avec Gilles Barbey) « Canton de Vaud » et « Ville de Lausanne » in Willi E. Christen (éd.) *Guide d'architecture moderne en Suisse*, Zurich, Werk-Verlag, 1996, 49-86, 87-126.

« La ville sublime » in Florence Grivel (éd.) *Interprétations urbaines: trois regards romands trois regards milanais* [catalogue d'exposition], Pully 1996, 25-28.

« Chalet » in Marco Jorio (éd.) *Dictionnaire historique de la Suisse* [en cours de publication, cet article est déjà consultable en ligne <www.dhs.ch>]

« Béatrix&Consolascio », « Diener&Diener », « Dresco, Jean-Pierre », « Dubois, Georges-Pierre », « Hossdorf, Heinz », « Lanz, Eduard », « Marti, Hans », « Rosset, Paul », « Vouga, Jean-Pierre » in Isabelle Rucki, Dorothee Huber (éd.) *Architektenlexikon der Schweiz 19./20. Jh.*, Bâle, Birkhäuser, 1998.

« Urban Tissue and the Idea of Urban Morphogenesis » in Attilio Petruccioli (éd.) *Typological Process and Design Theory*, Cambridge, Mass., The Aga Khan Program for Islamic Architecture at Harvard University and Massachusetts Institute of Technology, 1998, 19-33.

« The Modern Completion of the Nineteenth-Century Fabric Based on the Grid and Blocks, Case Studies from Industrial Towns in Switzerland », in Attilio Petruccioli (éd.) : *Rethinking XIXth Century City*, Cambridge, Mass., The Aga Khan Program for Islamic Architecture at Harvard University and Massachusetts Institute of Technology, 1998, pp. 141-149

« The Legibility of a Design: The Pedagogical Role of the Jury » [résumé], in Scotford, M., Mabardi, J.-F., Schneider, R. (éd.) : *Research in Design Education*, EAAE/ARCC Proceedings, NC State University, April 14-17, 1998, School of Design, Raleigh, North Carolina, p. 290

(avec Bruno Marchand) « Genf als Gradmesser des modernen Städtebaus in der Schweiz » et « Quartier de l'Ancien-Stand, Lausanne 1961-65, Atelier des architectes Associés » in Anna Meseure, Martin Tschanz, Wilfried Wang (éd.) *Architektur im 20. Jahrhundert: Schweiz*, Munich, Prestel, 1998, pp. 83-92, 234.

« La recherche de la forme forte » in Pierre-Alain Croset (éd.) *Pour une école de tendance, mélanges offerts à Luigi Snozzi*, Lausanne, PPUR, 1999, 212-225.

(avec Bruno Marchand) « L'urbanisation de la périphérie en Suisse romande dans le Second après-guerre: aperçu des modèles en discussion » in François Walter, Jonas Römer (éd.) *La Suisse comme ville du 16ème au 21ème siècles*, Itinera, série publiée par la Société générale suisse d'histoire, fascicule 22, Bâle, Schwabe, 1999, 63-88.

« Urban Morphology and Architectural Design. Searching for a Middle Way Between Unalterable Rules and Absence of Rule » in Corona, R., Maffei, G.-L. (éd.) *Transformations of Urban Form. From Interpretations to Methodologies in Practice. Sixth International Seminar on Urban Form, Florence, 23-26 July 1999*, Florence, Editions Alinea, 1999, S.20-S.24

(avec Michel Décosterd) « Sept 'objets trouvés' – un inventaire surréaliste » in Alexandre Blanc, Rudolf Vogt (éd.) *Bienne – Architecture vue d'en haut et de tout près*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 1999, 19-21, 30-31, 39-40, 48-49, 62-63, 75-76, 85-86.

« Le logement promu au rang d'un enjeu civique majeur : Jean-Pierre Vouga, rédacteur en chef d'*Habitation*, 1958-1972 » in Bruno Marchand (éd.) *Jean-Pierre Vouga architecte de l'Etat*, Lausanne, Payot, 2000, 126-147.

« Des images à discerner » in *Architectures au bord de l'eau, photographies de Jean-Michel Landecy* [catalogue d'exposition], Paris, Galerie du Moniteur, 7.7-4.9.2000.

« Le projet architectural : entreprise rationnelle indisciplinée » in *Cahiers thématiques : architecture, histoire/conception. Publication des équipes de recherche de l'Ecole d'architecture de Lille et des régions Nord 1 : Discipline/Visée disciplinaire*, 2001, 124-137.

« La ville est plus que la somme de ses édifices... » in Nadja Maillard (éd.) *Architecture moderne et contemporaine en Ville de Neuchâtel*, Service de l'Urbanisme de la Ville de Neuchâtel, 2001, p. 8-9.

« 1932 » [Interview avec François Busson] in François Busson (éd.) *Bâtir, 75 ans, Journal de la Construction de la Suisse romande, 1926 – 2001*, Saint-Sulpice, InEdit Publications, 2001, p. 20-21.

« In / out ! » [avant-propos] in Bruno Angiolini (éd.) *Architecture et Construction 2001-2002, Réalisations immobilières en Suisse romande*, Renens, Editions CRP, 2002, p. 8-9.

« Présentation » in Colin Rowe, Fred Koetter, *Collage City*, Gollion, InFolio, 2002, 9-23 [préface à la réédition de la traduction française de l'ouvrage, initialement publié par le Centre Pompidou à Paris], nouveau tirage mars 2005

"Draining of Meteoric Water as an Architectural Design Task. A Case Study in Zurich, Addressing the Specific Aspects at the Level of the Single Plot." in Umberto Fratino, Antonio Petrillo, Attilio Petruccioli, Michele Stella (éd.), *Landscapes of Water. History, Innovation and Sustainable Design. Proceedings of the International Conference Monopoli, 26-29 September, 2002*, Uniongrafica Corcelli Editrice, Bari, (2 volumes), vol 1: p. 321-324.

"Vergängliche Hülle für ein befristetes Dasein" in :mlzd Architekten Biel (éd.): *artplace pavillon, magglingen*, catalogue d'exposition, 15 mai - 19 octobre 2002, Office fédéral du sport, Macolin.

"Paysages sentimentaux de Gustave Roud" in Nicolas Crispini (éd.) *Terre d'ombres. 1915-1965, Itinéraires photographiques de Gustave Roud*, Slatkine, Genève, 2002, p. 191-213.

rubriques « Couleurs et matériaux », « Urbanisme », « Réseaux de circulation » in *Lausanne et le Léman*, Guides Gallimard, Paris, 2003, pp. 58-59, 70-74.

"Lieux d'expression" in *L'art au fil du Talent, un chemin de sculpture au cœur du Gros-de-Vaud*, catalogue d'exposition, Espace culturel Assens, 18 mai - 28 septembre 2003, p. 8-9.

"Suburban = Post-Urban? What if the Future of a City would be Prefigured outside its Walls? Speculations about Thirty Years of University Building at the Periphery of Lausanne" in Attilio Petruccioli, Michele Stella, Giuseppe Strappa, *The Planned City? ISUF [International Seminar on Urban Form] International Conference. Proceedings of the International Conference, Trani, 3-6 July, 2003*, Uniongrafica Corcelli Editrice, Bari, (3 volumes), vol. 1: p. 343-347.

"L'espace suburbain, ses marques et ses masques" in Claude Huber (éd.): *Disparition et invention d'un paysage. Photographies du site universitaire et polytechnique de Dorigny - Ecublens 1996 - 2002*, catalogue d'exposition, Musée historique de Lausanne, 25 mars - 10 août 2003, pp. 12-16 et textes introductifs aux sections thématiques p. 18, 32, 48, 54, 60, 68, 80,

article "Art nouveau" in Marco Jorio (éd.), *Dictionnaire historique de la Suisse*, volume 1, Editions Gilles Attinger, Hauterive, 2002, p. 520-521.

(avec Frank Zierau) "Le projet de nouveau Parlement vaudois et la dynamique historique du quartier de la Cité", Paul Bissegger, Dave Lüthi (éd.), *Du palais épiscopal au siège du parlement. Histoire et évolution du chef d'œuvre de l'architecte Alexandre Perregaux. Etude urbanistique du site*, Numéro hors série de *Mémoire vive, pages d'histoire lausannoise*, 2003, p. 61-100. Bref extrait de cette étude également dans *Avenir du Site Perregaux, Aide mémoire, cahier no 3, Etat de Vaud*, octobre 2003, p. 36-41.

"La photographie documentaire entre domaine public et sphère privée. Essai de lectures croisées", *Traces, 100 ans de patrimoine photographique en Suisse*, Berne, Memoriav / Neuchâtel, Institut suisse pour la conservation de la photographie, 2004, p. 91-96

"Der Blick auf die Stadt und ihre geographische Lage. Zur Genese des Stadtpanoramas aus dem Geiste der 'Cosmographie'", Ferdinand Opll (éd.), *Bild und Wahrnehmung der Stadt*, volume 14 de la série *Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas*, 2004, pp. 301-324

« Manfredo Tafuri : 'Théories et histoire de l'architecture' » in *72 wichtigste Bücher*, cat. de l'exposition au Forum d'architecture de Zurich, 6 octobre-26 novembre 2005

"Die Darstellung der Stadt und ihres Umlandes : Graphische und photographische Panoramen von Lausanne aus dem 19. und 20. Jahrhundert [Représentation de la ville et de son horizon paysager: panoramas graphiques et photographiques de Lausanne, XIXe-XXe siècles]", Bernd Roeck (éd.), *Stadtbilder der Neuzeit. Die europäische Stadtansicht von den Anfängen bis zum Photo* (Stadt in der Geschichte, Veröffentlichungen des Südwestdeutschen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung, Band 32), Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, 2006, p. 289-306.

(avec Frank Zierau) « Aus kritischer Distanz : Zur Stadtreparatur in Dresden » in « Dresden, Architektur der Nachkriegsmoderne », *Zeitzugnisse, Architektur und Ingenieurbau in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Sachsen*, Heft 3, décembre 2006

« Le paysage au carrefour de multiples horizons disciplinaires : esquisse d'un modèle d'intégration », in Claude Martel (éd.), *Quatrièmes rencontres Petrafolia, synthèse : Permanences et évolutions des représentations du paysage*, Forcalquier : Alpes de Lumière, 2006 ISBN 978 2-906162-90-6, p. 67-78, 90-96

« Puissance des lieux » in Francis Besson, *Ex nihilo*, Gollion : éditions infolio, 2007

« Vier Punkte » in Enzmann+Fischer, Lucerne : Quart-Verlag, 2007

e) comptes rendus bibliographiques:

« Geneviève Heller: Propre en ordre. Habitation et vie domestique 1850 - 1930: l'exemple vaudois », *Etudes de Lettres* 2, avril-juin 1980, 177-182.

« Mettre en correspondance les oeuvres de l'art et de la nature. Anne Murray-Robertson: Grasset - Pionnier de l'Art Nouveau », *Archithese* 5, 1982, 70 ; 6, 1982, 64.

« Histoire de la discipline urbanistique: contributions nouvelles à l'étude du discours théorique de l'urbanisme dit 'scientifique' et de son institutionnalisation en Allemagne et en Autriche à la fin du XIXème siècle », *Archithese* 2, 1985, 71-74.

« Wolfram Höpfner, Ernst-Ludwig Schwandner: Haus und Stadt im klassischen Griechenland (1986) », *Revue suisse d'art et d'archéologie* 3, 1987, 235-236.

« Le plan de datation du patrimoine urbain de Ratisbonne. Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Baualterspläne zur Stadtsanierung: Regensburg I-VIII. (Munich, 1973 - 1987) », *Revue suisse d'art et d'archéologie*, printemps 1989, 106-108.

« Città e metropoli: l'interrogativo della reciprocità. Catalogo della XVIIa Triennale di Milano 'Oltre la città, la metropoli' (Electa 1988) », *Casabella* 555, 1989, 33-34.

« Initiation à la lecture du paysage dolomitique. Edoardo Gellner: Architettura rurale nelle Dolomiti venete (Cortina 1988) », *Archithese* 4, 1989, 60-63.

« Carouge, ville nouvelle du XVIIIème siècle. Service cantonal genevois des Monuments et des Sites », *Faces* 12, 1989, 63.

« 'Das Denkmal und die Zeit'. Recueil de mélanges offerts au Prof.Dr. Alfred A. Schmid à l'occasion de son 70ème anniversaire (Lucerne 1990) », *Nos Monuments d'Art et d'Histoire* 3, 1991, 393-394.

« Architecture de la raison. La Suisse des années vingt et trente. Essais publiés par Isabelle Charollais et Bruno Marchand, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne 1991 », *Faces* 21, 1991, 104.

« Roland Bechmann: Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIII^{ème} siècle et sa communication. (Paris, Picard éditeur, 1991) », *Archimade* 36, 1992, 22-25.

« Paul Hofer : Noto, Idealstadt und Stadtraum im sizilianischen 18. Jahrhundert », *Art+Architecture en Suisse* 4, 1997, 70-72.

« G.L. Maffei (éd.) : G. Caniggia : *Ragionamenti di tipologia*, Firenze 1997 », *Urban Morphology* 2, 1998, 116-117.

« Martina Stercken: *Neunkirch, Weesen*; Martina Stercken, Gabriela Güntert: *Frauenfeld*, Historischer Städteatlas der Schweiz, Zurich, 1997 », *Art+Architecture en Suisse* 3/4, 1998, 96-97.

« André Corboz : *Le territoire comme palimpseste et autres essais*, Besançon, L'Imprimeur, 2001 ; *Ordine sparso, saggi sull'arte, il metodo, la città e il territorio*, Milan, Franco Angeli, 1998 ; *Die Kunst, Stadt und Land zum Sprechen zu bringen*, Bâle, Birkhäuser, 2001 » in *Faces* 50, hiver 2001-02, 96-97.

"Heinz Hossdorf: Das Erlebnis Ingenieur zu sein, Bâle, Birkhäuser, 2003", *Art+Architecture en Suisse*, 2004, no 1, p. 59-60.

"Can there be a joint venture between urban history and urban morphology? Review of Körner, Martin, ed. (1999-2000) *Stadtzerstörung und Wiederaufbau / Destruction and Reconstruction of Towns / Destruction et reconstructions de villes*, 3. vol., Bern, Paul Haupt", *Urban morphology*, vol. 8, 2004, no 2, p. 113-117.

« Andreas Bräm, *Jacques-Denis Antoine – Reisetagebuch. Ein französischer Architekt auf Italienreise (1777-1778). Kritische Edition des Reisetagebuches mit einer Einführung ins architektonische Werk*, Bern, Berlin [u. a.]: Peter Lang, 2004 (Neue Berner Schriften zur Kunst 7) », *Art+Architecture en Suisse*, 1-2007, p. 55-56

f) expertises, collaboration à des projets:

Expertise à l'attention du Service des Monuments historiques du Canton de Genève pour une *représentation cartographique des indices d'intérêt de la substance archéologique et construite* (document non publié, rédigé en coll. avec Pascale Lorenz, arch., Genève 1987. Résumé in *Genava* 36, 1988, 67-89)

Inventaire de l'architecture moderne en Suisse (INSA): Ville de Lausanne, expertise du manuscrit à l'attention de la Société d'histoire de l'art en Suisse, 1988 (document non publié)

Gutachten zur Siedlung "Mühlehof" in Landquart-Fabriken. Expertise à l'attention du Bündner Heimatschutz, rédigée en collaboration avec Peter Zumthor, architecte (document non publié, 1990)

Begutachtung zur denkmalpflegerischen Schutzwürdigkeit der Villa Sonnenheim, Ottostrasse 17, Chur, expertise à l'attention du tribunal administratif du Canton des Grisons (document non publié, 1990), et *Antwort auf die Stellungnahme von Dr. Werner Bochsler zu meiner Begutachtung der Villa Sonnenheim, Chur*, complément à l'expertise précédente (document non publié, 1990)

La Galerie Saint François à Lausanne (1906-1909, Georges Epitoux & Joseph Austermayer, architectes). Expertise à l'attention du Service des Monuments historiques du canton de Vaud. Rapport publié sous le même titre, EPFL/ITHA/ACM, Lausanne 1991.

Inventaire des sites historiquement significatifs sur le littoral vaudois du lac Léman. Expertise à l'attention du Service cantonal des Monuments historiques dans le cadre des travaux préparatoires au Plan directeur des rives du lac (mars 1992). (Rapport non publié, résumé « Paysages riverains: le choix d'une image directrice », *Werk, Bauen+Wohnen* 11, 1992, 58-65).

Beratung zur Vorgangsweise zur Erstellung eines städtebaulichen Leitbildes. (Expertise à l'attention du service d'urbanisme de l'administration municipale de Salzburg) septembre 1992 (rapport non publié).

Aménagement des rues de l'ancienne bannière de Saint-Laurent à Lausanne (Expertise historique pour le bureau Urbaplan à l'attention de la Direction des Travaux de la Ville de Lausanne, Service des routes et voiries), juin 1993 (rapport non publié, résumé in *Mémoire Vive, Pages d'histoire lausannoise* 4, 1995, 70-79).

(avec Marie-Claude Bétrix & Eraldo Consolascio et Eric Maier, architectes, Erlenbach) *Concours pour un immeuble multifonctionnel à l'angle Pariser Platz/Unter den Linden, Berlin*, septembre 1996. (Compte rendu in *Urban Morphology* 2, 2001 [en cours de publication]).

(avec Bétrix & Consolascio, architectes, Erlenbach) *Concours pour la nouvelle halle no 9 des équipements de foire de Saint-Gall (OLMA)*, printemps 1997 (projet publié in *Werk, Bauen+Wohnen* 3, 2000, 38-45).

(avec Frank Zierau, architecte, Zurich) *Concours pour l'implantation d'un nouveau Musée des Beaux-arts dans le cadre du réaménagement global de la place de Saxe à Leipzig*, avril 1997. (Compte rendu critique des résultats du concours in *Werk, Bauen+Wohnen* 12, 1998, 24-29 ; explicitation des lignes directrices de notre projet en cours de publication).

(avec Bétrix & Consolascio, architectes, Erlenbach) *Concours pour l'agrandissement d'une centrale de transformation électrique et la réaffectation du site des anciens ateliers municipaux, Innsbruck*, octobre 1997.

(avec Bétrix & Consolascio, architectes, Erlenbach) *Concours pour la restructuration et la densification de la zone centrale de Uster*, juillet 1999.

(avec Bétrix & Consolascio, architectes, Erlenbach, Pool Architekten, Zurich, Schregenberger Architekten, Zurich) *Concours pour un plan de réaffectation du site industriel Maag+, Kreis 5, Zurich*, mai 2000.

(avec Frank Zierau, architecte, Zurich) *Concours pour l'extension du Musée national suisse de Zurich*, juillet 2000.

(avec Nicolas Bassand, architecte) *Etude de la genèse historique et des mutations récentes du paysage du Gros-de-Vaud (périmètre Echallens-Sugnens)*, volet culturel rattaché, sur mandat du Service cantonal vaudois de l'aménagement du territoire à l'Institut de Théorie et Histoire de l'EPFL, au projet « AGICE - Agriculture et gestion intégrée du contexte environnemental », conduit par l'Institut d'Aménagement des Terres et des Eaux de l'EPFL, sur mandat conjoint des Services cantonaux vaudois de l'Agriculture et de Protection de la Faune. Première phase : septembre 2000 – décembre 2001; deuxième phase : avril 2002 – mars 2003 (Rapport intermédiaire de juillet 2001 non publié ; compte-rendu partiel in *Faces* 50, hiver 2001-02, p. 35-41 ; rapport final *Paysage et histoire : paysage en mutation, une approche culturelle*, rapport de recherche à l'attention du Service de l'aménagement du territoire de l'Etat de Vaud, EPFL, Laboratoire d'histoire de la ville et de la pensée urbanistique, décembre 2004, 223 pages)

(avec Frank Zierau, architecte, Zurich) *Concours pour l'extension du Musée historique de Berne*, juin 2001.

(avec Frank Zierau, architecte, Zurich) *Concours pour un quartier de logement collectif, Grünauring, Zurich-Altstetten*, juillet 2001.

(avec Claudine Deschênes, architecte paysagiste) *Le Quartier cathédral de Lausanne : synthèse de son évolution historique et analyse de sa configuration spatiale actuelle en vue d'un projet de requalification des espaces publics de la partie méridionale de la Cité*, étude mandatée par le Service des Parcs et Promenades de la Ville de Lausanne, le Service des Bâtiments de l'Etat de Vaud et l'atelier d'architecture Paysagement S.A. (un poste de chercheur à 80% pendant trois mois), Lausanne, août-octobre 2001.

(avec Frank Zierau, architecte, Zurich) *Concours pour la restructuration des équipements scolaires de Zurich-Leimbach*, avril 2002

Rapport sur la thèse de doctorat de Monsieur Victor Desarnaulds : « De l'acoustique des églises en Suisse – Une approche pluridisciplinaire » et participation aux jurys de soutenances privée et publique, 5 et 28 juin 2002

Membre du jury comme expert extérieur du travail de diplôme de Alain Douangmanivanh : « Architecture et territoire : projet urbain et règle architecturale, étude de cas à Eveux sur L'Arbresle », Ecole d'architecture de Lyon, Vaulx-en-Velin, 23 septembre 2002

Rapport sur la thèse de doctorat de Françoise Bradfer: « Le travail d'écriture chez l'architecte. L'invention de Le Corbusier ou l'accomplissement de la mémoire. Instrumentalisation et opérationnalité de l'écriture. » Université catholique de Louvain, Faculté des Sciences appliquées, Louvain-la-Neuve, mai 2002 (et participation aux jurys de soutenances privée et publique, les 5 septembre et 28 octobre 2002).

(avec :mlzd Architectes, Bienne) *Machbarkeitsstudie - Standorte für das Panoramagemälde: Schlacht bei Murten* [Etude de faisabilité à l'attention de l'Office fédéral de la Culture portant sur l'installation permanente du Panorama de la bataille de Morat sur le site du Musée historique de Berne], Biel-Bienne, juillet 2002

(avec Sergio Cavero et Daniel Guntli à l'attention de Eva Afuhs, adjointe à la Direction artistique d'Expo.02) *Interview préparatoire à l'établissement du rapport d'évaluation final de l'Arteplage d'Yverdon*, Neuchâtel, septembre 2002.

(avec Frank Zierau) *Grand Conseil vaudois, Lausanne : étude urbanistique du secteur Cité-nord et proposition de périmètre d'implantation pour le nouveau parlement. 1^{ère} partie : Argumentaire et commentaire des planches analytiques ; 2^{ème} partie : Planches de synthèse et documentation cartographique*. Etat de Vaud, Service des bâtiments, monuments et archéologie, EPFL, Laboratoire d'histoire de la ville et de la pensée urbanistique, Lausanne, mai 2003.

Membre du jury du travail de Diplôme d'études supérieures (DES) présenté par Eduardo Camacho-Hübner sous le titre "Politiques urbaines temporelles, mythe ou réalité?" à l'Institut d'architecture de l'Université de Genève (sous la direction du Prof. Rémy Baudouin), 29 octobre 2003

Membre du jury de la thèse de doctorat de Christophe Jaccoud, "Petite production sportive et action publique urbaine. Une analyse sociologique dans trois villes suisses", EPFL sous la direction du Prof. Michel Bassand, soutenue publiquement le 20 novembre 2003

Participation au séminaire d'évaluation du potentiel de transformation de l'ensemble de logement *La Vallonnaire, Lyon*, à l'invitation de la SACVL (Société anonyme de Construction de la Ville de Lyon), 15-16.09.2004 (typoscript des débats par Dominique Bouvier, Lyon février 2005) puis participation à l'évaluation du concours de projets le 09 novembre 2005.

(avec Catherine Schmutz-Nicod, historienne des monuments, Lausanne, et Paysage SA, Lausanne) *Le clos de St-Claude à Orbe, quelle valorisation ?*, rapport d'expertise présenté à la Municipalité d'Orbe et à l'Etat de Vaud, Service de l'aménagement du territoire, septembre 2004

Expertise de trois dossiers dans le cadre de l'*Evaluation du programme pluriannuel 2002-2005* et de l'*Habilitation du programme pluriannuel 2006-2009* à l'attention du Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, Direction de l'architecture et du patrimoine, Ministère français de la Culture et de la Communication, janvier 2006

Membre du comité scientifique de « EURAU'05. 2èmes journées européennes de la recherche architecturale, urbaine et paysagère : L'espace de la grande échelle en question », Lille, Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage, 23-25 novembre 2005

Gast bei der Schlusskritik Wintersemester 2005/2006, Lehrstuhl Frank Zierau, Institut für Architektur und Raumplanung, Hochschule Liechtenstein

g) conférences non publiées (sélection):

Saverio Muratori. Das architektonische Werk und der theoretische Nachlass. Exposé d'inauguration de l'exposition monographique présentée à l'EPFZ par le Centro internazionale di studi dei processi urbani e territoriali (publication sous forme de brochure, Institut GTA, mai 1984)

Morphologie de la ville et du territoire et idée de structuration. Conférence à l'Institut supérieur d'architecture de La Cambre, Bruxelles, dans le cadre du stage Développement-Aménagement-Construction, 5 mars 1991

Problématique du projet urbain: propositions pour la Leopoldstadt à Vienne. Conférence extraordinaire à l'Institut supérieur d'architecture de La Cambre, Bruxelles, 5 mars 1991

Rosario Assunto, philosophe du paysage. Conférence donnée à l'EPFL dans le cadre de l'Unité d'enseignement "Jardins de ville", dirigée par le Prof. Gérard Dutry, semestre d'été 1991

Die abstrakten Standards und die konkreten Formen des Stadtwachstums. Communication dans le cadre du colloque des 17 et 18 octobre 1991 organisé par la Direction des travaux publics de la Ville de Vienne.

Formation historique de la ville et caractère utopique du projet, intervention dans le cadre du DEA "Utopies urbaines", Université Lumière, Lyon 2, Prof. Dario Gamboni, 11 avril 1991

Traces, signes, indices de la genèse urbaine, Institut supérieur d'architecture de La Cambre, Bruxelles, Stage DAC, 3 mars 1992

Traces matérielles des processus de concentration et de déconcentration au sein de la trame territoriale, Institut supérieur d'architecture de La Cambre, Bruxelles, Stage DAC, 18 mars 1993

Réseaux, centralités, territoires, Institut supérieur d'architecture de La Cambre, Bruxelles, Stage DAC, 19 mai 1994

Le plan urbain comme image d'une histoire, Leçon inaugurale de l'année académique 1994/1995, Institut supérieur d'architecture de Saint-Luc, Bruxelles, 22 septembre 1994

Morphogénèse de la ville et du territoire et intervention consciente, Institut supérieur d'architecture de La Cambre, Bruxelles, Stage DAC, 15 mai 1995

Maurice Braillard: un grand caractère à la recherche du caractère de la grandeur, conférence d'ouverture à l'exposition présentée par la Fondation Braillard à l'EPFZ, 18 mai 1995

Métamorphose d'une frange périphérique: l'urbanisation du littoral lémanique, intervention dans le cadre du DEA "Projet architectural et urbain: théories et dispositifs", Paris-Belleville, le 17 juin 1995

Rapporteur des communications en français à la table ronde "*Enseignement de l'architecture et réalités du passé*" au Séminaire international de l'Association européenne des Ecoles d'architecture, Weimar 31 mai-4 juin 1995

The Modern Completion of the XIXth Century Fabric Based on the Grid and Blocks: Case Studies from Industrial Towns in Switzerland. Communication au colloque "Rethinking the XIXth Century Town: The Morphogenesis of the Urban Fabric", Département d'architecture du MIT-Cambridge Mass., 27-28 avril 1996 (Communication reprise dans les actes, cf. Attilio Petruccioli (éd.): *Rethinking XIXth Century City*, Cambridge, Mass., The Aga Khan Program for Islamic Architecture at Harvard University and Massachusetts Institute of Technology, 1998, pp. 141-149).

Le récit des opérations. La fonction heuristique du compte rendu d'un processus de recherche. Communication dans le cadre de l'Ecole doctorale mise sur pied conjointement par l'Ecole d'architecture de Lille et la Faculté d'architecture de l'Université catholique de Louvain-la-Neuve, 22-23 mai 1996

Qualitative Aspekte städtischer Aussenräume (Approche qualitative des espaces publics urbains), conférence donnée à l'invitation du Prof. Ueli Zbinden, Technische Universität, Munich, 19 janvier 2000.

Variétés sur New York années 30, conférence multimédia sur le cadre urbain du théâtre musical américain de l'entre-deux-guerres (avec Monique Borel, mezzo-soprano, Jean-Pascal Laedermann, baryton, Monique Fragnière, pianiste), présentée pour l'inauguration du nouvel enseignement d'Histoire et de Théorie urbaines au Département d'architecture de l'EPFL, Salle Bel-Air-Métropole, Lausanne, 30 mars 2000.

Il progetto di riqualificazione urbana delle aree industriali dismesse : resoconto di esperienze fatte a Losanna e Zurigo. (Workshop intégrant cours et critiques de projets), série de cours donnés à l'invitation du Prof. Giuseppe Strappa à la Faculté d'architecture, Politecnico di Bari, 13-16 juin 2000.

Les courants organiques et métabolistes dans la théorie urbaine des années 1950 et 60, 3ème cycle « Management urbain », module culture urbaine, Institut d'architecture de l'Université de Genève, 8 janvier 2000.

Bref historique de la New School for Social Research fondée à New York en 1918, prototype d'une université libre, exposé donné dans le cadre de l'Assemblée générale de la section vaudoise de la Société des Ingénieurs et Architectes (SVIA), Ecole primaire de la Sallaz, Lausanne, 9 mars 2000.

Présence du parc ferroviaire dans le paysage urbain biennois, conférence donnée à l'invitation du Forum de l'architecture, Bienne, 23 mai 2000.

De Rome à New York, une histoire de la ville en neuf portraits, cours public d'histoire de l'art (hebdomadaire), Académie Maximilien de Meuron, Neuchâtel, 24 octobre au 19 décembre 2000.

Recherches sur les formes urbaines, Forum suisse du Paysage (Programme COST-G2), Château d'Yverdon, 24 novembre 2000.

De la ville fermée à la ville ouverte : les mutations de la ville au cap du XXe siècle, conférence présentée en marge de l'exposition « Regards sur la ville, Lausanne 1900-1939, Musée historique de Lausanne, 8 mars 2001.

La contribution italienne aux études de morphologie urbaine, intervention dans le cadre du cours DEA « Histoire culturelle », organisé conjointement par l'Ecole d'architecture de Versailles et l'Ecole de formation des conservateurs du patrimoine architectural, Palais de Chaillot, Paris, 4 mars 2001.

Formation de l'identité culturelle du paysage vaudois, conférence présentée dans le cadre de l'Assemblée générale de l'Association pour le Patrimoine Naturel et Culturel du Canton de Vaud, Lausanne, Salle des Vignerons, 25 avril 2001.

Morphologie der Stadt am Beispiel Wien, conférence donnée à l'invitation du Prof. Ueli Zbinden, Technische Universität, Munich, 23 mai 2001.

L'insertion d'ouvrages d'art contemporains en tissu urbain ou site naturel sensible, participation à la table ronde organisée par la Section fribourgeoise de la Société des ingénieurs et architectes suisses, Fribourg, 9 mai 2001.

« *Who's Afraid of the Sixties ? The Gentle Liquidation of the Post-war Urban Heritage in the Name of... the Historical Continuity of the City* », communication présentée à l'occasion du 8^{ème} Séminaire international sur la Forme urbaine (ISUF), Cincinnati, 6-9.09.2001.

Genèse de la ville-territoire et projet architectural. Journée d'enseignement dispensée dans le cadre du stage « Architecture et urbanisme pour le développement », Institut supérieur d'architecture de La Cambre, Bruxelles, 17 octobre 2001.

Survivance de la formation historique du paysage urbain de Suisse romande. Intervention dans le cadre du cours de 3^{ème} cycle « Management urbain », Institut d'architecture de l'Université de Genève, 23 octobre 2001.

La forme urbaine de Lausanne. Exposé donné au Musée historique de Lausanne, à l'invitation des Bibliothécaires de l'Université de Fribourg, en excursion à Lausanne le vendredi 5 octobre 2001.

Eduard Lanz et la miniature architecturale. Exposé présenté dans le cadre du séminaire « Habiter autrement, des architectures de loisirs », organisé le 14 novembre 2001 par l'Ecole d'architecture de Paris-Malaquais.

(avec Simon Pfenninger) *Les espaces urbains du divertissement. Discussion d'un projet de cinéma multiplex sur le site de Schützenmatte*. Workshop dirigé dans le cadre du colloque de sociologie urbaine organisé par l'Université de Berne, 1.12.2001.

« Figurer et concevoir des villes : de Ambrogio Lorenzetti au SITG », leçon donnée dans le cadre du cours Sciences Technique Société (STS) *Histoire du Génie civil*, dirigé par le Dr. Pierre-A. Frey, 26 mars 2002

« Les séductions de la marche en plaine. La campagne vaudoise et ses interprètes au 20^e siècle », EPFL, ENAC, INTER, PARC, Cycle de conférences *Territoire et Paysages* animé par le Prof. Pierre von Meiss, 28 mars 2002

« Gustave Roud et l'expérience esthétique du paysage », exposé présenté à l'UNIL, Faculté des Lettres, à l'invitation du Prof. Claude Reichler, Chaire de littérature française moderne, 25 avril 2002.

"Penser et représenter la ville", conférence donnée à l'invitation du Prof. Giancarlo Motta, dans le cadre de l'Ecole doctorale du Département de projection architecturale, Ecole polytechnique de Turin, 27 mai 2002.

"La formazione di alcuni spazi pubblici maggiori a Como. Storia e prospettive.", communication au Séminaire international sur la forme urbaine: *Gianfranco Caniggia. Dalla lettura di Como all'interpretazione tipologica della città*, 5 juillet 2002, Cernobbio-Como, Villa Erba.

"Lausanne: de la cité des évêques à la capitale vaudoise", conférence donnée dans le cadre de l'Assemblée générale de *Domus Antiqua Helvetica*, Lausanne, Hôtel de la Paix, 31 août 2002.

"Mutations urbaines et territoriales. Analyses, stratégies d'intervention et méthodologie du projet", Stage Architecture, urbanisme et coopération, Centre d'Etudes de La Cambre, Bruxelles, 9 octobre 2002

"La Saline royale d'Arc et Senans et les mutations territoriales de la fin du XVIIIe siècle en Franche Comté", conférence donnée sur place dans le cadre du séminaire organisé par le Laboratoire européen associé en Microtechnique (EPFL, Universités de Neuchâtel et de Besançon), 30 octobre 2002

"La conception architecturale argumentée à la manière des sciences de l'ingénieur et la conception de structures argumentée dans les termes des arts de l'espace: analyse comparative des propos théoriques de Le Corbusier et de Heinz Hossdorf à l'appui de leurs projets", communication dans le cadre de la Journée d'étude sur le langage de conception, mise sur pied par le Laboratoire "Conception et enseignement de la conception", Ecole d'architecture de Lille, 10 février 2003.

"Panoramas de Lausanne: aspects du regard photographique sur la ville", conférence donnée dans le cadre de l'exposition homonyme, EPFL, 30 avril 2003.

Communication au séminaire de recherche "La polyphonie du paysage" [commentaire critique du document de travail soumis aux intervenants], Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel, PNR 48: *Paysage et habitats dans l'Arc alpin*, Neuchâtel, 25 avril 2003.

"Hauts lieux du spectacle : villes de théâtres et de festivals", cours public d'histoire de l'art donné à l'invitation de l'Académie Maximilien de Meuron, Neuchâtel, janvier – avril 2003 (neuf conférences)

"La marche inspiratrice: à propos de Gustave Roud, poète itinérant", conférence donnée dans le cadre du cours *La marche: un art de vivre* proposé par le Service formation continue de l'Université de Genève en collaboration avec la Direction générale de la Santé, Genève, UNI-MAIL, 13 mai 2003

"Deux modalités de représentation du paysage : la vues cadrée et le panorama", Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Prof. Claude Reichler 20 mai 2003

« Conceptions du projet architectural et urbanistique en dialogue avec lieux et territoires d'inscription », contribution au stage international Architecture et Urbanisme pour le Développement, Centre d'études de la Cambre, Bruxelles, 9 novembre 2002

« La marche inspiratrice : à propos de Gustave Roud, poète itinérant », conférence et participation à la table ronde sur la marche et le tourisme, cours de formation continue, Université de Genève, Uni Mail, 13 mai 2003

« Entre méthodes et modèles : conceptualisation, genèse et généalogie du projet urbanistique et architectural », contribution au stage international Architecture et Urbanisme pour le Développement, Centre d'études de la Cambre, Bruxelles, 14 octobre 2003

"Graphische und photographische Panoramen der Stadt Lausanne, 19./20. Jh: Darstellungen der Stadt einschliesslich ihres Horizontes", 42ème conférence du *Südwestdeutscher Arbeitskreis für Stadtgeschichtsforschung* sous le titre "Stadtbilder der Neuzeit", Zurich, 14-16 novembre 2003 (actes en cours de publication)

"La liquidation du patrimoine urbain de l'ex-RDA dans l'Allemagne réunifiée : le cas de Leipzig", Département de l'Instruction publique du Canton de Genève, séminaire de formation continue "Entre mémoire et oubli: la quête identitaire (ou la mémoire fracturée)", Genève, 8 mars 2004

"Das photographische Panorama und die Erfahrung des Grenzenlosen", Section d'architecture de la Zürcher Hochschule Winterthur, 31 mars 2004

"La décentralisation des équipements universitaires: processus planifié de suburbanisation ou formation 'spontanée' de pôles (inter)régionaux?", conférence annuelle du *Schweizerischer Arbeitskreis für Stadtgeschichte* sur le thème "Städteplanung-Planungsstädte", Zurich, 11-12 juin 2004

« Roland Barthes teorico di una scienza delle sfumature » intervention dans le cadre du séminaire doctoral d'urbanisme *Les formes du vivre ensemble*, Istituto universitario di architettura di Venezia, 30.08-08.09.2004

"M.R.G. Conzen's conception of *applied geography* and the Muratorian School's understanding of an *operative history*", intervention lors de la table ronde conclusive du *Séminaire international sur la forme urbaine (ISUF)* du 24 septembre 2004, Université de Newcastle-upon-Tyne.

« Les thermes de Vals par Peter Zumthor : une belle interprétation du thème de la source vive », communication dans le cadre de la session organisée par la Commission interacadémique de recherche alpine lors du *Swiss Geoscience Meeting*, Lausanne-Dorigny, 20 novembre 2004

« Le paysage au carrefour de multiples horizons disciplinaires : esquisse d'un modèle d'intégration », communication dans le cadre des *Quatrièmes rencontres Petrafolia*, dédiées au thème général : Permanence et évolutions des représentations du paysage, de l'image à la mise en image de la Provence, Fontvieille, 3-4 décembre 2004 (Actes : Claude Martel (éd.), *Quatrièmes rencontres Petrafolia, synthèse*, Forcalquier : Alpes de Lumière, 2006 ISBN 978 2-906162-90-6, p. 67-78, 90-96)

« Formes actuelles de représentation du territoire », intervention dans le cadre du cours postgrade en aménagement territorial, EPFL, Faculté ENAC, 3 mai 2005

« Die gemischte Bauweise der 1950er und 60er Jahre im internationalen Vergleich », Vaduz, Hochschule Liechtenstein, Abteilung für Architektur, 2 novembre 2005

« La poétique de la ville de Pierre Sansot : éclairage phénoménologique sur la perception de la ville », contribution au colloque : *Perceptions contemporaines de la ville / Zeitgenössische Wahrnehmungen der Stadt*, Schweizer Arbeitskreis für Stadtgeschichte, Universität Zürich, 1 avril 2006

« L'Art nouveau et la formation de l'intelligence créatrice : le témoignage des Expositions universelles de Chicago 1893 et Paris 1900 », contribution au Colloque international *Art nouveau et pédagogie*, La Chaux-de-Fonds, 18-20 mai 2006

« Densité », participation au colloque organisé dans le cadre des 19èmes Entretiens Jacques Cartier par la Maison de l'Architecture Rhône-Alpes, Lyon, 4 décembre 2006

h) organisation et conduite de séminaires:

Schwerpunkte und Übergänge im Donaubeereich. Séminaire international d'architecture de Vienne, septembre/octobre 1990, participation comme enseignant à l'atelier de projet dirigé par Marie Claude Bétrix et Eraldo Consolascio, Zurich. Compte rendu in: Astrid A. Gmeiner, Heidi Schaden: *Wiener Architekturseminar*, Editions Ernst & Sohn, Berlin 1992, p. 67-79

Architecture et paysage/Architektur und Landschaft. Cours postdiplôme, Ecole d'ingénieurs de Bienne (en collaboration avec Marie-Claude Bétrix, Ueli Zbinden, architectes, Zurich, et Thomas Ryffel, architecte paysagiste, Zurich), Bienne et Vico Morcote, août/septembre 1992

L'esquisse dans la genèse du projet/Die Skizze im Entwurfsprozess. Cours postdiplôme, Ecole d'ingénieurs de Bienne (en collaboration avec Marie-Claude Bétrix et Katharina Knapkiewicz, architectes, Zurich), Bienne et La Tourette, septembre 1993

(avec Bruno Marchand, Anne Vernez Moudon, Léopold Veuve) *Deuxième Séminaire internationale de morphologie urbaine*, Lausanne 23-26 juillet 1995. Actes recueillis par Michael Darin, Ville Recherche Diffusion, Ecole d'architecture de Nantes, 1996.

(avec Bruno Marchand et Anne Vernez Moudon) *Troisième séminaire international sur la forme urbaine*, EPFL-DA, Lausanne 24-27 juillet 1996

Séminaire d'information sur le projet d'Atlas historique des villes suisses, EPFL, 5 novembre 2003 (présentation Flash EPFL 14 et 28 octobre 2003, p. 12; archives <http://lhvpu.epfl.ch/events/seminaires/>)

i) traductions:

Georg Germann, « Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc, architecte et enseignant » in *Viollet-le-Duc. Centenaire de la mort à Lausanne, Lausanne*, Lausanne, 1979 (traduction de l'allemand).

Fritz Billeter, *Réalisme, réflexion – explosion*, Fondation pour la culture PRO HELVETIA, Dossiers Arts plastiques, Zurich 1980 (traduction de l'allemand)

Daniel Frei, *La politique étrangère de la Suisse*. Fondation pour la culture PRO HELVETIA, Dossiers Economie et politique, Zurich 1981 (traduction de l'allemand)

Max Gschwend, « La colonisation de la campagne Suisse à travers les siècles », in *Bourgades et villages de Suisse*, Sélection du Reader's Digest, Zurich 1982 (traduction de l'allemand).

Daniel Schmid, "Grand Hôtel", *roman-photo*, Fondation pour la culture PRO HELVETIA, Dossiers Cinéma, Editions de l'Age d'homme, Lausanne 1982 (traduction de l'allemand).

Collectif d'auteurs (Schreibwerkstatt Zürich): *Derrière la façade*, Editions d'En-Bas, Lausanne 1983 (Traduction de l'allemand).

Christian Sumi, « L'immeuble Clarté et la conception de la "maison à sec" » et Ernst Strebler, « Concours du Palais des Nations à Genève » in *Le Corbusier à Genève*, Payot, Lausanne, 1987 (traduction de l'allemand).

Jos Bosman, « Sur le Pâtris II, de Marseille à Athènes », in *Le Corbusier et la Méditerranée*, Editions Parenthèses, Marseilles, 1987.

Fabio Reinhart, Miroslav Sik, *Architecture analogue*, Zurich, Editions Boga, 1988 (Traduction de l'allemand)

Eva-Maria Preiswerk-Lösel, *Arts précieux, arts appliqués*. ARS HELVETICA VIII. Disentis 1991 (traduction de l'allemand).

Stanislaus Von Moos, *L'esthétique industrielle*. ARS HELVETICA XI. Disentis 1992 (traduction de l'allemand).

Christa Zeller, *Guide d'architecture suisse 1920-1990: I/Centre et Nord-est de la Suisse, II/Nord-Ouest de la Suisse, Plateau et Jura*, Editions Werk, Zürich, 1992 (traduction de l'allemand).

Johanna Gisler, « Tradition et innovation dans la culture domestique suisse » in 'Sonderfall?' *La Suisse entre le Réduit national et l'Europe*, Zurich, Musée national suisse, 1992 (pp.197-206) (traduction de l'allemand).

Colin Rowe, Robert Slutzky, Bernhard Hösl, *Transparence*, Paris, Editions du Demi-cercle, 1992 (traduction de l'anglais et de l'allemand, avec Marianne Brausch).

Bernard Klein, « Ledoux et les physiocrates », *Le Visiteur*, revue de la Société française des architectes 1, octobre 1995, 34-53 (traduction de l'allemand).

Rudolf Steiger, Wilhelm Hess, Georg Schmidt, *Essai de représentation graphique du développement historique de la ville et du territoire* (1935), EPFL, Institut de Théorie et Histoire de l'Architecture, Enseignement d'Histoire et de Théorie urbaines, juin 2001(traduction de l'allemand).

Norman Foster, « Synergies architecte/ingénieur », in Pierre von Meiss (éd.), *L'espace public souterrain*, Lausanne, PPUR, 2003

j) publications en préparation:

Le concept de 'territoire' chez Saverio Muratori et celui de 'paysage' chez Rosario Assunto. Recueil d'articles en préparation.

Catalogue du fonds Eduard Lanz, architecte à Bienne (1886-1975), Archives de la Construction Moderne, Institut ITHA, EPFL. Monographie en préparation.

(avec Gérard Dutry) *Exercice du dessin*, à paraître aux Presses polytechniques romandes, Lausanne.

Dans le monde du projet. L'atelier de projet d'architecture, sa productivité spécifique, sa visée générale. Préface de Gérard Engrand. Lausanne, à paraître aux Presses polytechniques et universitaires romandes.

k) expositions

commissaire de l'exposition "Panoramas de Lausanne: aspects du regard photographique sur la ville", EPFL, SG, 16 avril - 21 mai 2003

Fatima YUCEF

Membre du laboratoire LERTEC, Faculté de Lettres modernes, Université de Lyon II

Axe TERRITOIRE

Responsable

Philippe LOUGUET

Chercheurs

Anne-Marie BURDESE

Catherine CLARISSE

Philippe LOUGUET

Dominique MONS

Corinne TIRY

Doctorante

Claire DELABY

Isabelle ESTIENNE

Xiaolin SUN

Associée

Maryvonne PRÉVOT

Anne-Marie BURDESE

Docteur en sociologie (Université de Nantes), ingénieur de recherche MCC

Publications

L'étudiant, le quartier populaire : les illusions de la mixité. L'exemple de la métropole lilloise, Paris, Editions L'Harmattan, juin 2002

Articles

Trente ans de recherche à l'Ecole d'Architecture de Lille . Regard d'une sociologue in *L'Annuel*, publication de l'Ecole d'Architecture de Lille. novembre 2005, p 29-31

La filiation sociologique est-elle partisane ou contextuelle ? Cahiers thématiques N° 4 : *La filiation*. Ouvrage collectif, publication de l'Ecole d'architecture de Lille. Paris, Editions Jean-Michel Place, septembre 2004, p 57-67

Les représentations ou la réception de l'architecture par les acteurs : questions de méthode in Cahiers thématiques N° 2 : *La réception de l'Architecture*. Ouvrage collectif, publication de l'Ecole d'Architecture de Lille. Paris, Editions Jean Michel Place, Septembre 2002, p 57-66

La maîtrise d'œuvre intégrée au sein des PACT – ARIM. P. Louguet (P.) (dir) avec Tiry (C.) in "*Construire dans le construit*", un enjeu d'architecture. Ouvrage collectif. Paris, Editions PUCA, 2000

Vivre en logement social in *Les Cahiers de l'ORHA*. Observatoire Régional de l'Habitat et de l'Aménagement. Conseil Régional Nord Pas-de-Calais. Numéro Spécial, 4^{ème} trimestre 1990, n°4, 1990

Les entretiens de l'habitat. La qualité résidentielle : un enjeu pour les années 90. Actes du colloque, Lille 3,4,5 Octobre 1990. Contributions locales.

Rapport de recherche

2003- 2005

Le Diplodocus

Equipe de recherche Architecture Ville Histoire Ecole d'Architecture de Lille
Recherche Bureau de la Recherche Architecturale et Urbaine, 135 p

1998 - 2000

Les mondes du secteur des gares à Lille

Avec Cunat (F.), Louguet (P.) et Tiry (C.) (avec la collaboration de Sculfort (A) ,
Dufour (C) , Hespel (C))

Plan Urbanisme Construction et Architecture - La Société d'Economie mixte Euralille - La S.N.C.F.)

Equipe de recherche Architecture Ville Histoire. Ecole d'Architecture de Lille et IFRESI/CNRS. 197 p.

1996

Thèse de doctorat *Quand l'université lilloise s'installe en quartier populaire : proximité spatiale, distance sociale*. Université de Nantes, Faculté des lettres et des Sciences Humaines. Directeur de thèse Pinson (D) Urbaniste, Professeur des Universités Aix-Marseille II

1996-1998

Analyse statistique de Dunkerque centre (les îlots rouges). Analyse sociologique des discours des habitants sur l'espace habité et les représentations.

Equipe de recherche Architecture Ville Histoire. Ecole d'Architecture de Lille
Bureau de la Recherche Architecturale. 70 p.

1994-1996

Les cités balnéaires à travers leurs projets urbains : la mémoire du projet.

Dunkerque, Wissant, Stella-Plage, Merlimont. Analyse et comparaison des discours des maires, des architectes et des habitants.

Equipe de recherche Architecture Ville Histoire. Ecole d'Architecture de Lille
Bureau de la Recherche Architecturale.

1992-1994

Le quartier du Parc des Expositions. Analyse sociologique du groupe Delory et des « Petits gris ». L'histoire et l'avenir d'un quartier en pleine mutation urbaine.

Equipe de recherche Architecture Ville Histoire. Ecole d'Architecture de Lille.
Bureau de la Recherche Architecturale.

1992

L'intégration de l'université dans l'agglomération d'Arras (dir) avec Filleul (M.) et CER Programmation – Paris
Direction Départementale de l'Équipement du Pas-de-Calais, 130 p.

1991- 1993

Friches et universités (dir) avec Filleul (M.) et Delaval (B.) et Gagnaire (E.)

Ecole d'architecture de Lille.

Ministère de l'Équipement, des Transports et du Tourisme. Plan Construction et Architecture. 791 p.

1988 – 1991 : Vivre en logement social**1988**

Problématique générale et recueil de données statistiques. Tome 1. 86 p.

1989

Enquête sociologique auprès de 257 locataires répartis dans 57 opérations de logement social. Tome II. 146 p.

1989

Analyse des données statistiques comparaison entre les différents sites. Tome III – 114 p

1990

Confrontation des discours des locataires, des maîtres d'ouvrage et des architectes. Tome IV

1991

Rapport final.

Avec Filleul (M.) et Burdese (J.C.)

Ecole d'Architecture de Lille. Ministère de l'Équipement et du Logement. Direction Régionale de l'Équipement du Nord Pas de Calais.

1988

Vieillir à l'Alma Gare à Roubaix. avec Filleul (M.)

Ecole d'Architecture de Lille

Mairie de Roubaix. Centre Communal d'Action Sociale.

1986-1987

Archives et architecture des lieux de travail : expérience test sur une entreprise de la région Nord avec Louguet (P.) et Filleul (M.)

Ecole d'Architecture de Lille

Ministère de la Culture. Direction des Archives de France. Ministère de l'Équipement, du Logement et de l'Aménagement du Territoire et des Transports.

Bureau de la Recherche Architecturale. Réseau Architecture des lieux de travail.

1982

Réhabilitation pratiques représentations doctrines Louguet (P.) (dir) et Filleul (M.)

S.R.A

1977-1979

Valeurs esthétiques et économiques des espaces urbains avec Sachter (H.)

DAFU

1977

L'habitat répétitif de type ancien dans l'agglomération de Lille Roubaix- Tourcoing et ses possibilités de réhabilitation. Mons (D.) Engrand (G.) (dir)

Institut Universitaire Architecture et d'Urbanisme. Ecole d'Architecture de Lille.

Comité de la Recherche et du Développement en Architecture

1975-1976

Analyse de l'architecture industrielle : genèse des théories fonctionnalistes.

Engrand (G.) et Burdese (J.C.) (dir)

Institut Universitaire d'Architecture et d'Urbanisme. Ecole d'Architecture de Lille
Comité de la Recherche et du Développement en Architecture

1974

Etude pour la Zac des Epis. Engrand (G) Leclercq (V.) (dir)

Centre d'analyse et du Développement – Université de Lille II

Groupe d'Etudes Programmation Nord

1973

Elaboration d'un modèle démographique sur l'analyse du vieillissement dans les cités minières.

Tome I : *Le cas de Raismes-Lourches-Condé*

Tome II : *Application à l'ensemble des communes minières du Valenciennois*

Engrand (G) et Leclercq (V.) (dir)

Centre d'Analyse et du Développement. Université Lille II

Direction Départementale de L'Équipement du Nord

Catherine CLARISSE

Architecte DPLG, maître-assistante à l'ENSAP de Lille

PUBLICATIONS

Ouvrages personnels

Cuisine, recettes d'architecture, 2004 Paris, Les Éditions de l'Imprimeur. Préface de Michel Bras cuisinier.

Ouvrage nominé au Prix du livre d'architecture 2005 organisé par France-Culture, l'Académie d'architecture, l'Institut français d'architecture et Arc-en-rêve.

“Ma quête d'architecture”, maquettes d'architecture, 1997, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal.

NB: ces deux ouvrages ont été écrits et conçus tout particulièrement pour être lisibles par les étudiants, et utiles à l'enseignement du projet d'architecture.

Participations à des ouvrages collectifs

Article : *Cuisine et mouvement moderne en architecture*, publication du cycle de conférences *Le confort moderne dans l'habitat* organisé par le CAUE du Rhône à Lyon en 2006, sous la direction de Catherine Grandin-Maurin, préface de Philippe Dufieux, édition : CAUE du Rhône, 2007 (www.caue69.fr)

Article: *Charlotte Perriand et les loisirs. L'aventure des Arcs*, dans l'ouvrage publié à l'occasion de l'exposition au Centre Pompidou: *Charlotte Perriand*, Éditions du Centre Pompidou, 2005.

Article: *Charlotte Perriand and the Alps. Skiing for the Masses*, in *Charlotte Perriand, an art of living*, sous la dir. de Mary McLeod, Abrams / Architectural League of New York, 2004

Article: *La cuisine rationnelle ou l'enjeu des arts ménagers*, dans l'ouvrage réalisé sous la direction de Pascal Mory et Anne Debarre: *Habiter à Saint-Quentin-en-Yvelines, entre utopie et tradition*. éd. Somogy / Écomusée de Saint-Quentin, 2002.

Articles dans des revues

article: *Charlotte Perriand, L'art de libérer les petits espaces*, revue *Architectures à vivre* n°28, janvier 2006.

article: *L'art d'habiter selon Charlotte Perriand*, revue *Technique et Architecture* n° 481, janvier 2006.

article: *Comment faire la cuisine*. Revue *Architectures à vivre* n°22, janv-février 2005.

article: *Les cuisines de Charlotte Perriand au coeur de l'odyssée de la réduction de l'espace*. Revue *Architecture Intérieure-Créé*, n° 315, juillet 2004.

Actes de colloques

En cours: publication des actes des colloques *Utopies et expérimentations urbaines*, Tours 2006 et *L'ordinaire des villes*, EACF 2004.

Actes du colloque *Architecture au féminin* (E.A. Paris la Villette, 2000), A.R.V.H.A., contribution intitulée: *Une chambre à soi, la cuisine pour tous*. CD rom.

Actes du colloque *Patrimoine architectural de l'Arc alpin* (Sion, 1999) Université de Genève. Contribution intitulée: *Charlotte Perriand et la montagne*.

Actes du symposium *Charlotte Perriand and New Conceptions of Modern Life* (New York, 1998), Columbia University; contribution intitulée: *Perriand's work at Les Arcs: Mountains for the masses and the architecture of Leisure*.

Philippe LOUGUET

Architecte DPLG, professeur à l'ENSAP de Lille, directeur du LACTH

Articles Théoriques

- « Les leçons de l'expérience, 30 ans de reconversions dans la métropole lilloise » L'archéologie industrielle en France N°49 – décembre 2006
- "Euralille 1: la vacance de l'urbanisme?" Revue Urbanisme - Paris septembre-octobre 2001.
- "Espace public et citoyenneté: Faut-il vraiment édifier des places?" Revue "Autres vues" - Lille novembre 1995.
- "Zig zag ou presque rien" (l'utilisation du pliage dans la conception de mobilier) Via press-Paris1988.
- "Le siège et le corps" (à propos des conceptions de Starck pour le Mobilier National) Via press- Paris 1989.
- "A propos du Golgotha de Gaetano Pesce" (la question du sens dans la conception de mobilier) Via press- Paris 1988.

Articles critiques

- "Les archives de Paris" (l'architecture et l'architecture intérieure du bâtiment de Henri et Bruno Gaudin) Archi Créé n°236- 1990.
- "Le fantôme de l'Opéra" (l'architecture et l'architecture intérieure de l'opéra Bastille) Archi-Créé n°231- Paris 1989.

Ouvrages

- Guide de Roubaix, Ville d'Art et d'Histoire. A paraître.
- Cahiers thématiques N°6 « EURAU 2005 » ; Ouvrage collectif (responsables de la rédaction du numéro : Corinne Tiry, Frank Vermandel, Philippe Louguet) - Édition école d'architecture de Lille - Auteur de la partie « La complexification des modèles urbains : questions à la recherche et recherche d'un nouveau modèle », 2006
- « Couleur travail et société, du Moyen Age à nos jours » Ouvrage collectif – Somogy éditions d'art – Auteur de la partie « la terre est bleue comme une orange ». 2004
- "Cahiers thématique N°4 "La filiation"; Ouvrage collectif (responsables de la rédaction du numéro: Gilles Maury, Corinne Tiry et Philippe Louguet) - Édition école d'architecture de Lille - Auteur de la partie « La crise de la filiation chez le Corbusier », 2004
- "Cahiers thématique N°2 "La réception de l'architecture"; Ouvrage collectif (responsables de la rédaction du numéro: Richard Klein et Philippe Louguet) - Édition école d'architecture de Lille - Auteur de la partie "La réception de la reconstruction de Dunkerque"- Lille 2002.
- "Architecture et urbanisme commercial"; Ouvrage collectif - Édition école d'architecture de Lille - Auteur de la partie "Ville émergente et citoyenneté" - Lille 2000.
- "Construire dans le construit", un enjeu d'architecture; Ouvrage collectif - Édition PUCA - Auteur de la partie "La maîtrise d'oeuvre intégrée au sein des PACT - ARIM" (avec la collaboration d'Anne Marie Burdese et Corinne Tiry) - Paris - 2000.
- *Les mondes du secteur des gares à Lille*, avec F. Cuñat (IFRESI-CNRS), A.-M. Burdese et C. Tiry (Équipe de recherche AVH-École d'Architecture de Lille), Programme « Gares et quartiers de gare » du PUCA, en partenariat avec la SEM Euralille et la SNCF, 2000, 197 p. + annexes
- "Dunkerque en projet: Neptune 1989 - 1999"; Ouvrage collectif - Édition archives d'architecture du nord - Co-auteur de la partie "Neptune: histoire et bilan à travers les témoignages des acteurs" (en collaboration avec Alice Thomine) - Roubaix - 1999.
- "Borek Sipek" - Éditions "Dis Voir". Paris - 1998.
- "Le Nord de la France, laboratoire de la ville"; Ouvrage collectif- Édition Espace Croisé - Auteur de la partie "Dunkerque, de la composition classique à la ville comme dispositif" - Lille - 1997.
- "Fonction et fiction"; Ouvrage collectif. Éditions Mardaga. Auteur de la partie "Le monde des objets aux prises avec les débats religieux." 1996.
- Kristian Gavaille - Éditions du regard. Collection carnets de la commande publique. Paris - 1995.
- "Authentik": Ouvrage collectif. Éditions Mardaga. Auteur de la partie "Les styles et le rustique". 1995.
- "Villes reconstruites, du dessin au destin" Ouvrage collectif: actes du colloque de Lorient. Auteur de la partie "Dunkerque, un exemple de modernité discrète: l'architecture de la reconstruction". Éditions l'Harmattan. 1994.
- "Modernité et modestie": Ouvrage collectif. Éditions Mardaga. Auteur de la partie "Le paradoxe du

- moderne". 1994.
- "Lille métropole: Un siècle d'architecture et d'urbanisme": Ouvrage collectif. Éditions du Moniteur. Responsable de la partie années 50 et 60. Paris - 1993.
 - Archéologie du projet - Actes du colloque d'histoire de l'architecture de Souzdal (URSS). 1991.
 - Le Colisée de Lardiller. (L'architecture du cinéma des années 50) - Actes du colloque "Louis Cordonnier" - Lille 1986. (en collaboration avec Richard Klein).
 - Les esquisses du Grand Théâtre de Lille de Louis Cordonnier - Actes du colloque "Louis Cordonnier" - Édités par l'école d'architecture de Lille. 1986.

Dominique MONS

Docteur en géographie (Université de Lille I), maître-assistante à l'ENSAP de Lille

Corinne TIRY

Architecte DPLG, ingénieur de recherche MCC, chercheur associé et enseignante à l'ENSA de Paris-Belleville

À paraître

- « La mobilité en projet. Formes d'invention de nouvelles relations entre architecture, ville et paysage »
in **LES CAHIERS DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE ET URBAINE**, n° 24, dossier « Des territoires en projet », sous la direction de Bernardo Secchi, coordination : C. Tiry, Paris, Ministère de la culture et de la communication et Monum, éditions du patrimoine, 2008

- **MÉGASTRUCTURES URBAINES : GRANDS ÉQUIPEMENTS DE TRANSPORT ET LIEUX DE LA MOBILITÉ (Europe, Asie)**

Paris, éditions CERTU / IPRAUS, 2007

- « Entre hypercentre et fragment d'aéroville, Hong Kong Station. Principes de mise en œuvre d'une mutation urbaine / *Hong Kong Station, half-way between centre and fragment of airport city. Rules for urban mutation* »
in **LA MÉTROPOLÉ DES INFRASTRUCTURES, XXe-XXIe SIÈCLES**

Sous la direction de Claude Prelorenzo et Dominique Rouillard, Paris, Picard, 2007

- « Les mutations de l'axe Kyôto-Ôsaka » (article + cartes)

- « Transports urbains et périurbains à Kyôto » (article + cartes)

- « Flux et mobilité au sein du Kinki » (article + carte)

in **ATLAS HISTORIQUE DE KYÔTO**

Sous la direction de Nicolas FIÉVÉ (UMR-CNRS 8073)

Paris, éditions de l'UNESCO, 2007

- « La mobilité en projet au sein de la conurbation Kyôto-Ôsaka-Kôbe. Grands équipements de transport et polarisation du territoire »

in Actes du colloque **CULTURES CROISÉES JAPON-FRANCE**

Sous la direction de Brigitte Lestrade et Masahiro Terasako, Paris, L'Harmattan, 2007

Articles

2007

- « 京阪神都市圏のプロジェクトに見る人の移動 ・ 大規模交通手段と地域の分極化 » / « *Keihanshin toshiken no purojekuto ni miru hito no idô. Dai kibo kôtsû shudan to chiiki no bunkyokuka* »

in Actes du colloque **CULTURES CROISÉES JAPON-FRANCE**

Sous la direction de Brigitte Lestrade et Masahiro Terasako, Ôsaka / Paris, Université préfectorale d'Ôsaka / Université de Cergy-Pontoise, 2007, p. 95-103

- « Rotterdam, Arnhem, La Haye. Restructuration autour de nœuds de transport »

- Lu pour vous : *De la ville aux réseaux / dialogues avec Manuel Castells*

DIAGONAL n° 174, 1^{er} trimestre 2007, p. 14-17 et p. 58

2006

- « La mobilité en projet à Lille : construction et représentation du grand territoire métropolitain » in Philippe Louguet, Corinne Tiry et Frank Vermandel (dir.), **CAHIERS THÉMATIQUES**, n° 6 : « L'espace de la grande échelle », Villeneuve d'Ascq / Paris, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille / Jean-Michel Place, 2006, p. 238-249

- Lu pour vous : *Faire la ville. Les métiers de l'urbanisme au XXe siècle*

DIAGONAL n° 173, 4^e trimestre 2006, p. 57-58

- « Chantier : Zénith à Limoges »

AMC LE MONITEUR ARCHITECTURE, n° 165, novembre 2006, p. 30-31

- « Urban and Architectural Revival for Public Transport Infrastructure in the Netherlands »
JAPAN RAILWAY & TRANSPORT REVIEW, n° 45, août 2006, p. 38-45
http://www.jrtr.net/backissue/index_backissue.html

- Actualités réalisations : Maison de ville, Kyôto
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 365, juil-août 2006, p. 26-28

- Lu pour vous : *Première leçon d'urbanisme* de Bernardo Secchi
DIAGONAL n° 172, 2^e trimestre 2006, p. 58

- Actualités expositions : Biennale Shenzhen, Chine
- Actualités réalisations : Usine d'incinération, Hiroshima
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 363, mars-avril 2006, p. 16 et 26-27

- Dossier « Rampes »
AMC LE MONITEUR ARCHITECTURE, n° 158, février 2006, p. 86-103

2005

- « Mégastructures urbaines. Grands équipements de transport ou territoires de l'échange »
in **DÉPLACEMENTS. ARCHITECTURES DU TRANSPORT : TERRITOIRES EN MUTATION**
Sous la direction d'Anne Grillet-Aubert et Sabine Guth, Paris, Éditions Recherches/Ipraus, 2005, p. 137-150

- Lu pour vous : *Entre-ville, une lecture de la Zwischenstadt* de Thomas Sieverts
DIAGONAL n° 169, juin 2005, p. 62

- Actualités livres : *Superarchitecture* de Dominique Rouillard
- Actualités réalisations : Maisons des adolescents, Paris
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 357, mars-avril 2005, p. 6 et 20-22

- « BOB361 à Paris »
A+ REVUE BELGE D'ARCHITECTURE, n° 192, fév-mars 2005, p. 36-39

- « Tôkyô et Hong Kong. Des mobilités pleines de ressources »
DIAGONAL n° 167-168, février 2005, p. 14-18

2004

- « Passé récent pour futurs urbains. Ville, architecture, infrastructure : des filiations fluctuantes » in Philippe Louguet, Corinne Tiry et Gilles Maury (dir.), **CAHIERS THÉMATIQUES**, n°4 : « Filiation(s) », Villeneuve d'Ascq / Paris, École d'architecture de Lille / Jean-Michel Place, 2004, p. 211-221

- « Hong Kong : Central cultive le piéton hors sol »
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 355, nov-déc 2004, p. 50-54

- Actualités livres : monographie Yung Ho Chang
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 352, mai-juin 2004, p. 6-7

- Actualités livres : *Grands hôtels en Asie*
PERSPECTIVES CHINOISES, n° 82, mars-avril 2004, p. 78-79
CHINA PERSPECTIVES, n° 53, juin 2004, p. 78-79

2003

- « Hong Kong : un avenir urbain modelé par les transports ferroviaires »
PERSPECTIVES CHINOISES, n° 78, juil-août 2003, p. 25-33

- « Hong Kong : an Urban Future Shaped by Rail Transport »
CHINA PERSPECTIVES, n° 49, sept-oct 2003, p. 24-32

- « Hong Kong's Future is Guided by Transit Infrastructure »
JAPAN RAILWAY & TRANSPORT REVIEW, n° 35, juil. 2003, p. 28-35
http://www.jrtr.net/backissue/index_backissue.html

- « Grands équipements de transport et lieux de la mobilité »
LA LETTRE DE L'IPRAUS, n° 13, juin 2003, p. 10-11

- Actualités réalisations : maison à Tôkyô
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 345, mars-avril 2003, p. 14-15

2002

- *GARES ROUTIERES : ARCHITECTURE, FONCTIONNALITE ET URBANITE. UN CAHIER DE REPERES.*

Agence des Gares (SNCF)-AREP, Paris, 2002, 14 p.

- « Le Plan pour Tôkyô (1960) : un modèle sans histoire ? »
LES CAHIERS THÉMATIQUES, n° 2 : « La réception de l'architecture »
Villeneuve d'Ascq/Paris, École d'Architecture de Lille/Jean-Michel Place, 2002, p. 133-141

- Actualités réalisations : pavillon Toyo Ito à Londres
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 342, sept-oct. 2002, p. 46

- « Learning from Japanese Stations »
JOURNAL OF ARCHITECTURE AND BUILDING SCIENCE (Architectural Institute of Japan), n° 1490, août 2002, p. 40-41

- « Shibuya, Shinjuku, Ikebukuro. Trois gares à Tokyo »
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 338, jan-fév. 2002, p. 98-101

2001

- « Du bâtiment-gare à la gare-enclave, gare et métropolisation au Japon »
Actes du colloque *GARES ET QUARTIERS DE GARES : SIGNES & MARGES*
Sous la direction de P. Ménerault et A. Barré
Éditions de l'INRETS, Actes n° 77, 2001, p. 141-160

- Actualités réalisations : patinoire I. Hérault & Y. Arnod à Grenoble
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 337, nov-déc. 2001, p. 36-37

- Actualités livres : monographie Mecanoo
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 336, sept-oct. 2001, p. 8

- « Stations help define urban image — Kyoto and Lille Europe »
- « Between city and countryside : TGV Méditerranée stations paying a tribute to nature »
JAPAN RAILWAY & TRANSPORT REVIEW, n° 28, sept. 2001, p. 18-21 et 29-31
http://www.jrtr.net/backissue/index_backissue.html

- Actualités livres : monographie B. Tschumi
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 335, juil-août 2001, p. 14

- Actualités réalisations : maisons individuelles S. Ban, Unit A
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 334, mai-juin 2001, p. 18-20 et 26-27

- Actualités livres : Tôkyô
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 333, mars-avril 2001, p. 12

- Actualités exposition : « Mutation(s), version latine »
A + ARCHITECTURE, n° 168, février-mars 2001, p. 54-57

- Actualités livres : essais Japon, mobilité ; Actualités exposition : « Mutations : JN vs 2KB »
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 332, jan-fév. 2001, p. 11, 14, et 16

- Actualités colloque : « Regards croisés entre Paris et Kyôto »
LES CAHIERS DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE ET URBAINE
n° 7, janvier 2001, p. 112-116

1996/2000

- « Rencontre avec Kisho Kurokawa » (entretien)
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 328, juin 2000, p. 6-9
 - Actualités livres : Aldo van Eyck, urbanisme Hollande
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 327, avril 2000, p. 4-5
 - Actualités colloque : « Anymore ou l'architecture du *context reading* »
A + ARCHITECTURE, n° 161, déc. 1999 / jan. 2000, p. 28-29
 - **DUNKERQUE EN PROJET : NEPTUNE 1989-1999**
(recherche et coordination de l'ouvrage)
Sous la direction de l'Association des archives d'architecture du nord (AAAN)
Editions AAN, 1999, 128 pages
 - « From Lille-Flandres to Lille-Europe — The Evolution of a Railway Station »
JAPAN RAILWAY & TRANSPORT REVIEW, n° 20, juin 1999, p. 2-7
http://www.jrtr.net/backissue/index_backissue.html
 - « Stuttgart ouvre la voie vers le ciel »
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, n° 321, mars 1999, p. 32-35
 - Actualités colloque : « Un colloque entre France et Japon »
LES CAHIERS DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE
n° 42/43, 3° trimestre 1998, p. 234-235
 - « Keihanshin : état des lieux d'une ville-territoire »
URBANISME, n° 301, juil-août 1998, p. 14-18
 - « Tôkyô Yamanote Line - Cityscape Mutations »
JAPAN RAILWAY & TRANSPORT REVIEW, n° 13, sept 1997, p. 4-11
http://www.jrtr.net/backissue/index_backissue.html
 - « Tôkyô : le chantier de la Yamanote Sen »
URBANISME, n° 295, juil-août 1997, p. 21-25
 - « Panser ou repenser Kôbe »
URBANISME, n° 286, jan-fév. 1996, p. 13-17
- Contribution à :**
- Tsiomis (Yannis), « Projet urbain et banlieues. Notions, discours, démarches »
LES CAHIERS DE LA RECHERCHE ARCHITECTURALE
n° 38/39, 3° trimestre 1996, p. 165-174

Rapports de recherche

2007 (en cours)

- **CAHIER DE REFERENCES MOBILITE ET PROJET**
Avec A. Grillet-Aubert et S. Guth (IPRAUS / École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville)
Programme « Transport et architecture du territoire 3 », METATTM-DRAST / PREDIT 3 et IPRAUS / École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.

2005

- **GRANDS EQUIPEMENTS DE TRANSPORT ET LIEUX DE LA MOBILITE / MEGASTRUCTURES URBAINES**
Programme « Transport et architecture du territoire 2 », METATTM-DRAST / PREDIT 2 et IPRAUS / École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2005, 97 p.

- **ARCHITECTURES DU TRANSPORT / Inventaire des offres de recherche en Europe**

Avec A. Grillet-Aubert et S. Guth (IPRAUS / École d'architecture de Paris-Belleville)

Programme « Transport et architecture du territoire 3 », METATTM-DRAST / PREDIT 3 et IPRAUS / École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2005, 60 p.

<http://portail.documentation.equipement.gouv.fr/drastr/document.xsp?id=OUV00001448>

2003 / 2005

- **HONG KONG, ARCHITECTURES D'UNE VILLE MOBILE**

Programme « Villa Médicis Hors les Murs » / AFAA et MCC, recueil d'articles, 2003-2005

2000

- **LES MONDES DU SECTEUR DES GARES À LILLE**

Avec F. Cuñat (IFRESI-CNRS), P. Louguet et A.-M. Burdese (Équipe de recherche AVH-École d'Architecture de Lille)

Programme « Gares et quartiers de gare » du PUCA, en partenariat avec la SEM Euralille et la SNCF, 2000, 197 p. + annexes

- **LES DÉPLACEMENTS AU JAPON**

Étude sur la mobilité urbaine au Japon, et dans le Kansai en particulier

Commande de la société Cofiroute, 2000, 54 p.

1997 / 2000

- **LEARNING FROM 3 TÔKYÔ STATIONS**

Programme « L'Envers des Villes » / AFAA et CDC, 1997-2000, cd-rom

1996

- **KYÔTO-ÔSAKA : UNE VILLE LINÉAIRE « TRANSHISTORIQUE »**

Bourse Monbushô / École d'Architecture de Paris-La Villette et Université de Kyôto, 1996

Vol. I : 108 p. + Vol. II (Atlas) : 31 p.

1993

- « La politique des quartiers de la Ville de Lille », p. 189-212

- « Euralille : un Projet Urbain », p. 344-353

- « Analyse des discours des multiples acteurs du Projet Urbain en Europe », p. 384-403

in **VILLES, LOGEMENTS, EXCLUSIONS**

Étude comparative sur les politiques du logement et de la ville dans les pays de la Communauté Européenne.

Y. Tsiomis (dir.) - Communauté Européenne

Direction Générale Emploi, Affaires Sociales, Éducation V/B/1, Paris-Bruxelles, 1993

Vol. I : 493 p. + Vol. II (iconographie)

- **LINÉARITÉ URBAINE : MODÈLES ET PROCESSUS**

Mémoire de DEA, École d'Architecture de Paris-Belleville, 1993, 77 p. + annexes

Sous la direction de Philippe Gresset, mention Très Bien

Claire DELABY

Architecte DPLG, doctorante à l'Université de Lille 1

Isabelle ESTIENNE

Architecte DPLG, doctorante en géographie humaine (Université de Lille 1)

Publications et rapports de recherche

ESTIENNE Isabelle, « La redécouverte de l'eau dans les stratégies d'aménagement à grande échelle de la métropole lilloise », Actes du colloque EURAU 2005, ENSAPL, Lille, novembre 2005, in *les Cahiers Thématiques*, n° 6, 2006, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, éditions Jean-Michel Place, p. 250-263.

LIEFOOGHE Christine, DELMER Sylvie, PREVOT Maryvonne, ESTIENNE Isabelle, et STACHOWSKI Karine, « De Villeneuve d'Ascq Technopole à la métropole technopolitaine : espace, réseaux, gouvernance », in *Noroi*, n° 200, 2006/3, « Technopôles : un concept dépassé », p. 51-76.

PARIS Didier, MONS Dominique (sous la direction de), ESTIENNE Isabelle (coordination), « Plateforme d'observation des projets et des stratégies urbaines – Equipe lilloise », programme du GIP EPAU, Rapport intermédiaire, avril 2006. (LACTH)

PARIS Didier, MONS Dominique (sous la direction de), ESTIENNE Isabelle (coordination), « Plateforme d'observation des projets et des stratégies urbaines – Equipe lilloise », programme du GIP EPAU, Note de synthèse, janvier 2006. (LACTH)

PARIS Didier, MONS Dominique (sous la direction de), ESTIENNE Isabelle (coordination), « Plateforme d'observation des projets et des stratégies urbaines – Equipe lilloise », programme du GIP EPAU, Rapport intermédiaire, juin 2005. (LACTH)

ESTIENNE Isabelle, « L'intervention du paysagiste dans la ville, de 1960 à aujourd'hui, pertinences et enjeux pour les architectes et urbanistes », DEA de Géographie, USTL, Lille 1, juin 2004, Cahier 1, 119 p., Cahier 2 - annexes bibliographiques, 139 p., Cahier 3 – Graphiques en annexes, 44 p. (Bibliothèque de géographie, Lille 1)

ESTIENNE Isabelle, « Accessibilité de la ville et personnes en situation de déficience intellectuelle », article dans la revue *Hommes et Terres du Nord*, 2003/2, Tome 2, p. 43-53.

MONS Dominique (sous la direction), KOVAL Serge, NYS Philippe, MARCEL Odile et ESTIENNE Isabelle, « Fonctionnement et dysfonctionnement des politiques publiques appliquées au paysage en France du Nord, approche théorique et études de cas », Programme de recherche 1998-2003 du Ministère de l'aménagement du territoire et de l'environnement « Politiques publiques et paysages, analyse, évaluation, comparaisons », rapports intermédiaires, mars 2000, octobre 2000, juin 2001, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille. (LACTH)

MONS Dominique (sous la direction), KOVAL Serge, NYS Philippe, MARCEL Odile et ESTIENNE Isabelle, « Fonctionnement et dysfonctionnement des politiques publiques appliquées au paysage en France du Nord, approche théorique et études de cas », Programme de recherche 1998-2003 du Ministère de l'aménagement du territoire et de l'environnement « Politiques publiques et paysages, analyse, évaluation, comparaisons », rapport final, mars 2002, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, 169 p. (LACTH)

MONS Dominique (sous la direction), KOVAL Serge, NYS Philippe, MARCEL Odile et ESTIENNE Isabelle, « Fonctionnement et dysfonctionnement des politiques publiques appliquées au paysage en France du Nord, approche théorique et études de cas », Programme de recherche 1998-2003 du Ministère de l'aménagement du territoire et de l'environnement « Politiques publiques et paysages, analyse, évaluation, comparaisons », rapport final de synthèse, mars 2002, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, 9 p. (LACTH)

ESTIENNE Isabelle, « Le paysage au Conseil Général du Nord, Histoire d'une recherche et d'une démarche », Mémoire de CEEA Paysage et Projet urbain, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, juin 1999, 133 p.

ESTIENNE-DUVAL Isabelle, « Lambersart – Canteleu, toute une vie dans un quartier : intégration d'un domicile collectif pour personnes âgées et d'un centre de la petite enfance à la faveur d'une OPAH », Diplôme de fin d'études d'architecture (TPFE), Ecole d'architecture de Lille, janvier 1993, 130 p. et annexes.

Xiaolin SUN

Architecte DPLG, doctorante à l'Université de Lille 1

Maryvonne PRÉVOT

Maître de conférence en aménagement et urbanisme, Université de Lille I

PUBLICATIONS

Ouvrage et direction d'ouvrage

- *Alain Savary. Le refus en politique*, La Renaissance du Livre (Tournai), collection Carrefour de l'Histoire, 340 p., 2003
- *Les agences d'urbanisme : entre cultures politiques et cultures professionnelles*, Rennes, PUR (à paraître)

Articles et actes de colloques

- Maryvonne Prévot, Frank Vermandel, « Les stratégies d'aménagement multiscalaires à Euralille », in *Cahiers Thématiques* n° 6, ENSAP Lille, février 2007, p. 264-275.
- Christine Liefoghe, Sylvie Delmer, Maryvonne Prévot, Isabelle Estienne, Karine Stachowski, « De Villeneuve-d'Ascq Technopole à la métropole technopolitaine : espace, réseaux, gouvernance », in *revue NOROIS*, textes réunis par Jacques Fache n° spécial « Technopôles, un concept dépassé ? », n° 200-2006/3, Rennes, PUR, p. 51-76.
- « Genèse métropolitaine à Lille : réseaux et héritages » in *Action publique et projet métropolitain*, actes du colloque international de Lille « Logiques métropolitaines : modèles, acteurs et processus » des 2 et 3 juin 2005 (IFRESI-CNRS-INRETS-CERAPS-IAUL), Paris, L'Harmattan, 2006.

Axe HISTOIRE

Responsable

Richard KLEIN

Chercheurs

Richard KLEIN

Pierre LEBRUN

Marie-Céline MASSON

Éric MONIN

Doctorants

Delphine JACOB

Gilles MAURY

Associés

Olivier CINQUALBRE

Gérard MONNIER

Nathalie SIMONNOT

Florence WIERRE

Richard KLEIN

Architecte DPLG, docteur en histoire de l'architecture (Université de Paris I), professeur à l'ENSA de Strasbourg

PUBLICATIONS

Ouvrages :

2005

- *Robert Mallet-Stevens, La villa Cavrois*, Picard, Paris 2005

- *Dialogues sur l'invention, Roland Simounet*, textes réunis et présentés par Richard Klein, éditions du Moniteur, Paris 2005.

2004

- *Hector Guimard, Robert Mallet-Stevens, villas modernes*, CNDP-Scérén, Paris 2004.

2002

- *Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-73*, direction d'ouvrage en collaboration avec Gérard Monnier, Picard, Paris, 2002.

- *La réception de l'architecture, cahiers thématiques n°2*, direction d'ouvrage en collaboration avec Philippe Louguet, introduction et chapitre « La villa C et ses images manifestes », EAL/AVH, Jean-Michel Place, Villeneuve d'Ascq/Paris, 2002.

2000

- *Roland Simounet à l'œuvre, architecture 1951-1996*, direction d'ouvrage ainsi que rédaction de l'introduction, « Roland Simounet à l'œuvre ». Musée d'Art Moderne de Lille Métropole-Institut Français d'Architecture, Villeneuve d'Ascq-Paris, octobre 2000.

1998

- *La Côte d'Opale architecture des années vingt et trente*, direction d'ouvrage ainsi que rédaction de trois chapitres de l'ouvrage : *La Côte d'Opale, une conquête méthodique, Hardelet, Le Touquet*. Institut Français d'Architecture, Norma, collection "les années modernes", Paris 1998.

1994

Le Touquet Paris-Plage. Institut Français d'Architecture-Norma, collection "les années modernes", Paris 1994.

Ouvrages collectifs

2006

- *La modernité critique, autour du CIAM 9 d'Aix-en-Provence - 1953*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Lucien Bonillo, Claude Massu & Daniel Pinson, chapitre « L'expérience du bidonville, Roland Simounet et le groupe CIAM-Alger », Imbernon, Marseille, 2006.

- *L'Orient des architectes*, ouvrage collectif, chapitre « L'orient véhiculaire de Roland Simounet », Publications de l'Université de Provence, collection histoire des arts, Aix-en-Provence 2006.

- *L'architecture : la réception immédiate et la réception différée, L'œuvre jugée, l'édifice habité, le monument célébré*, ouvrage collectif, (dir. Gérard Monnier), chapitre : « L'exposition Roland Simounet à l'œuvre et sa réception », publication de La Sorbonne, Paris 2006.

- *Architecture des écoles d'architecture*, ouvrage collectif, chapitre : « L'architecture des écoles d'architecture, de la culture de l'enseignement à la singularité de l'équipement public » et une notice : « Lille, l'architecture en mouvement ». Direction de l'architecture et du patrimoine, Société d'éditions architecturales, Paris, juin 2006.

2005

- *Robert Mallet-Stevens, l'œuvre complète*, catalogue du Centre Georges Pompidou, chapitre « Au nord, le rêve de l'union de l'art et de l'industrie », notices : « la villa Cavrois », « la chambre du jeune homme », « la cuisine », « projet de cité ouvrière pour la lainière de Roubaix », « l'académie des Beaux-Arts de Lille », « exposition du Progrès Social ». Centre Georges Pompidou, Paris 2005.

- *Construire dans la diversité, architecture contextes et identités*, (sous la direction de Daniel Le Couédic & Jean-François Simon), chapitre : « Au Touquet le régionalisme n'est plus ce qu'il était », pp.153-162, Presses Universitaires de Rennes, Rennes mai 2005.

- Peter Downsbrough ET/C, catalogue du FRAC Bourgogne, chapitre : *Peter Downsbrough à Dijon : la ville donnée à voir*, FRAC Bourgogne, Dijon, juin 2005.

- *La réception de l'architecture du Mouvement moderne: Image, usage, héritage. The Reception of Architecture of the Modern Movement: Image, Usage, Heritage*, « Les écritures et les images du Mouvement moderne (2), introduction », pp. 233-237. Actes de la VII^e Conférence Internationale docomomo, Paris, Palais de l'UNESCO, 16-21 septembre 2002, Paris, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005.

2004

- *Guide d'architecture de la métropole lilloise*, direction d'ouvrage en collaboration avec Dominique Mons, Didier Joseph-François, Bernard Wittevrongel, et Serge Le Bailly de Tillegem, textes et notices concernant l'architecture du XX^e siècle. Le Passage, Paris 2004.

- Vouloir, Catalogue d'exposition, chapitre « À l'épreuve des années vingt, Vouloir et l'architecture régionale », Musée Matisse, Le Cateau Cambrasis, Snoek, Gand 2004.

2000

- *Dunkerque, un port, des villes, un littoral, un siècle d'aventure urbaine*, ouvrage collectif, chapitre "Malo-les-Bains, à l'ombre de la Côte d'Opale", Institut Français d'Architecture - Norma, Paris, mai 2000.

- *Le grand Lille*, ouvrage collectif, chapitre *Le Génie des lieux* (« La maison Coilliot d'Hector Guimard », « les 400 maisons », « la rue Gounod »), Fonds Mercator, Anvers 2000.

- *Bailleul ville reconstruite, 1919-1934*, ouvrage collectif, collection itinéraires du patrimoine, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Lille 1999.

1998

- *Un mobile home dans le désert*, (33 entretiens), ouvrage collectif, La Lettre volée, collection "Le couloir parallèle", Bruxelles 1998.

1993

- *Lille Métropole, cent ans d'architecture et d'urbanisme*, ouvrage collectif. Chapitre « Robert Mallet-Stevens, esprit nouveau, effets modernes », fiches et notices. Éditions du Moniteur, Paris 1993.

1991

- *Architectures d'André Pavlovsky*, ouvrage collectif, chapitre « Les premiers chantiers : le Nord, 1920-1924 ». Institut Français d'Architecture / Norma, collection "Les années modernes", Paris 1991.

1989

- *Patrick Bougelet*, catalogue d'exposition, conception du catalogue, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 1989.

Introductions et préfaces

2006

- Introduction de l'ouvrage Le Nord de la frites, Paris 2006.

2003

- introduction de l'ouvrage de Peter Downsbrough, Volume, collection photographie, Jean-Michel Place, Paris 2003.

2000

- Une demeure 1934, introduction à la réédition de l'ouvrage *Une demeure 1934* de Robert Mallet-Stevens, Jean-Michel Place, Paris, février 2000.

Rapports de recherche (photocopiés)

2004

- Anthologie des écrits de Roland Simounet, inventaire et commentaires élaborés pour les éditions du Moniteur en préparation de la parution d'un ouvrage rassemblant les textes écrits par l'architecte. Paris 2004.

2003

- La mesure urbaine de la maison individuelle, collaboration au rapport de recherche (Pierre Belli-Riz mandataire, école d'architecture de Grenoble), « maison individuelle, architecture, urbanité », PUCA, DGUHC, METL, septembre 2003.

2000

- Les architectures de la Croissance II, introduction en collaboration avec Gérard Monnier et direction de l'ouvrage, publication de l'équipe de recherche "Architecture Ville et Histoire", École d'architecture de Lille, Villeneuve d'Ascq, janvier 2000.

1999

- Les architectures de la Croissance I, introduction en collaboration avec Gérard Monnier et direction de l'ouvrage, publication de l'équipe de recherche "Architecture Ville et Histoire", École d'architecture de Lille, Villeneuve d'Ascq, janvier 1999.

1993

- Architectures de Louis Quételart, rapport de recherche, Bureau de la Recherche Architecturale, Paris 1993, (dans le cadre des politiques de valorisation de la recherche sur les archives, soutenues par le ministère de l'équipement des transports du tourisme).

Articles :

2006

- *Architectures avec sociologue*, (recension), L'Architecture d'aujourd'hui n°365, juillet-août 2006.
- *Design « sur le pouce »*, (recension), L'Architecture d'aujourd'hui n°365, juillet-août 2006.
- *Les architectes et la société académique*, Si Paris-Plage m'était conté. un siècle de documents inédits sur le Touquet, Auréoline éditions, Le Touquet., août 2006 (retranscription d'une conférence donnée le 8 novembre 1997), déjà publié dans Mémoires de la société académique du Touquet Paris-Plage, 90^e à 93^e année, 1997-1999. Le Touquet, novembre 2003.
- *Histoires d'architecture*, (recension) Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine n°18/19, mai 2006
- *Enseigner l'architecture, 100 ans d'enseignement à Lille*, Annuel 10, École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, janvier 2006, p.33
- *Archéologie du projet, les architectures de la culture I*, Annuel 10, École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, janvier 2006, p.80
- *L'avant-dernier testament de Wright*, (recension), L'Architecture d'aujourd'hui n°363, mars-avril 2006.

2005

- *études d'architecture et formation au patrimoine. Net.Doc.10*, Céreq, Marseille janvier 2005.
- *Biographie*, (recension), *Le Corbusier, Pavillon suisse*, L'Architecture d'aujourd'hui n°356, janvier-février 2005.
- *Buckminster Fuller, poète ingénieur*, (recension), Robert Snyder, *Buckminster Fuller : scénario pour une autobiographie*, L'Architecture d'aujourd'hui n°357, mars-avril 2005.
- *L'architecture pour tous à Londres et à Bruxelles*. Londres : une nouvelle galerie d'architecture au Victoria & Albert Museum, Bruxelles : exposition *L'imaginaire émergent. André Jacqmain* à la Fondation pour l'architecture L'Architecture d'aujourd'hui n°358, mai-juin 2005.
- *LMB (la maison de) un inventaire, Travail sur l'inventaire. Extrait n°7. L'improbable* n°3, juin 2005.
- *Si loin si proche... L'Architecture d'aujourd'hui et le Brésil*. L'Architecture d'aujourd'hui n°359, juillet-août 2005.
- *Cheval et patrimoine, ses hippodromes : Le Touquet-Paris-Plage*, VMF n°210 décembre 2005, pp. 46-47

2004

- *L'expérience de la collection*, (recension), L'Architecture d'aujourd'hui n°350, janvier-février 2004.
- *Henry Lacoste, une vitalité éclectique*, L'Architecture d'aujourd'hui n°350, janvier-février 2004.
- *La continuité entre formation de base de l'architecte et sa spécialisation post-diplôme*, Projeter l'ancien, 5 séminaires, DAPA, éditions de l'Espérou, Paris, avril 2004.
- *Alberto Sartoris*, (recension), L'Architecture d'aujourd'hui n°351, mars-avril 2004.
- *Patrick Bougelet*, texte pour le catalogue « LMB (la maison de) un inventaire – synthèse n°1 », Briey-en-Forêt, juin 2004.
- *La leçon de Meudon*, (recension), L'Architecture d'aujourd'hui n°352, mai-juin 2004.
- *L'éclectisme aujourd'hui*, La villa urbaine, catalogue, Lambersart, mai 2004.
- *Éloge de la différence (Jean Renaudie)*, (recension), L'Architecture d'aujourd'hui n°353, juillet -août 2004.
- *La villa urbaine, un concours, une exposition, un colloque*, L'Annuel n°9 2003-2004, octobre 2004.
- *Vertige du design*, *Design Encyclopedia* (recension), L'Architecture d'aujourd'hui n°355, novembre-décembre 2004.
- *La fin d'un monde (Le Corbusier, l'unité d'habitation de Marseille)*, (recension), L'Architecture d'aujourd'hui n°355, novembre-décembre 2004.

2003

- *La fonction de l'entretien dans l'archéologie du projet*, Colonnes n°20, *Les archives orales dans l'histoire de l'architecture*, IFA, Paris février 2003.
- *Le dépouillement comme caractère, Sigurd Lewerentz, 1885-1975* (recension) L'Architecture d'aujourd'hui n°346, mai-juin 2003.
- *The villa Cavrois, its last misadventures*, domomo journal, n°29 septembre 2003.
- *Art Déco, 1910-1939* (recension) L'Architecture d'aujourd'hui n°348, septembre-octobre 2003.
- *La villa C. 1986. Photographies de Véra Cardot et Pierre Joly*. Texte de présentation de l'exposition éponyme, Galerie Intérieur, Lille, octobre-novembre 2003.

- *Les architectes et la société académique*, (retranscription d'une conférence donnée le 8 novembre 1997), Mémoires de la société académique du Touquet Paris-Plage, 90^e à 93^e année, 1997-1999. Le Touquet, novembre 2003.
- Marcel Favier (notice) avec Gerhard Fries, dictionnaire universel des artistes. Allgemeines Künstlerlexikon (AKL, SAUR, Leipzig).

2002

- *Un livre ouvert pour Fernand Pouillon*, (recension) L'Architecture d'Aujourd'hui n°338, janvier-février 2002.
- *Hilversum ; Dudok-ville*, (recension) L'Architecture d'Aujourd'hui n°339, mars-avril 2002.
- *Utrecht 92 / Briey 02*, catalogue d'exposition Marthe Wéry, Briey-en-Forêt, juin 2002.
- *Claus & Kaan, architecture sérieuse et romantique*, (recension) L'Architecture d'Aujourd'hui n°340, mai-juin 2002.
- *Graig Ellwood*, (recension) L'Architecture d'Aujourd'hui n°342, septembre-octobre 2002.
- *Objets réinventés, la création populaire à Cuba*, (recension) L'Architecture d'Aujourd'hui n°343, novembre-décembre 2002.
- *Notices* (Robert Mallet-Stevens, Paul Herbé), *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, (direction Carlo Olmo), UTET/Umberto Allemandi & Cie, Turin/Londres 2002.
- *Notices* (*L'Architecture d'Aujourd'hui*, *L'Architecture Française*, *Expositions*, Robert Mallet-Stevens, Louis Quételet, *Techniques et Architecture*), *l'Encyclopédie Perret*, Momum/éditions du patrimoine/IFA/Le Moniteur, Paris 2002.
- *Régionalismes et reconstruction*, actes du colloque La grande reconstruction, Archives départementales du Pas-de-Calais, Arras 2002.

2001

- *Bucky, inventeur du XXe siècle*, (recension) L'Architecture d'Aujourd'hui n°332, janvier-février 2001.
- *Les archives et l'enseignement de l'architecture*, Des archives de l'architecture aux archives de la ville, Direction des archives de France, février 2001.
- *Quelques hirondelles ne font pas le printemps*, (recension) L'Architecture d'Aujourd'hui n°333, mars-avril 2001.
- *Peter Downsborough*, catalogue de l'exposition, Unité d'habitation Le Corbusier, Briey-en-Forêt, avril 2001.
- *L'archéologie du projet*, Patrimoine et architecture n°10/11, Genève, juin 2001.
- *Les archives de Roland Simounet, Paul Decaux, Raphaël Hoden, Le Corbusier et Charles Vollery - Restaurer le XXe siècle - La contribution des écoles d'architecture à l'exposition « Roland Simounet à l'œuvre », L'annuel n°6*, École d'architecture de Lille et des Régions Nord, juin 2001.
- *Jean Prouvé, La grille de la villa Reifenberg, Le Pavillon du Centenaire de l'Aluminium*, notices, Connaissance des Arts hors-série n°166 juillet 2001.
- *La villa Noailles, une aventure moderne*, (recension) L'Architecture d'Aujourd'hui n°335, juillet-août 2001.
- *L'abbaye du Thoronet, la mesure de la perfection*, (recension) L'Architecture d'Aujourd'hui n°335, juillet-août 2001.
- *Félix Del Marle, Archéologie néoplastique*, L'Architecture d'Aujourd'hui n°336, septembre-octobre 2001.
- *Jacobus Johannes Pieter Oud, Poetic functionalist, 1890-1963, The complete Works* (recension), L'Architecture d'Aujourd'hui n°336, septembre-octobre 2001.
- *Peter Downsborough, « OUTLINE »*, L'Architecture d'Aujourd'hui n°337, novembre-décembre 2001.
- *Brazil Built* (recension), L'Architecture d'Aujourd'hui n°337, novembre-décembre 2001.

2000

- *Mauvaise graine*, La Pierre d'Angle n°26, Paris, mai 2000.
- *Le Pavillon du Centenaire de l'Aluminium, un patrimoine véhiculaire*, en collaboration avec Axel Vénacque, Monumental annuel 2000 revue scientifique et technique des monuments historiques, éditions du Patrimoine, juin 2000.
- *Le séminaire archéologie du projet et les archives de Roland Simounet*, L'annuel n°5, École d'architecture de Lille et des Régions Nord, juin 2000.
- *Le pavillon de l'Aluminium*, La Pierre d'Angle n°27, Paris, juillet-août 2000.
- *Roland Simounet : une revendication tranquille de la modernité*. Entretien ddo n°41 sept. oct. nov. 2000, Lille
- *Roland Simounet à l'œuvre*, dans *Le b.a. ba, spécial petit journal de l'exposition*, Lille, octobre 2000, Lille.

1999

- *Les architectures de la croissance : perspectives de recherche* en collaboration avec Gérard Monnier, Les architectures de la Croissance I, publication de l'équipe de recherche Architecture Ville et Histoire, École d'architecture de Lille, Villeneuve d'Ascq, janvier 1999.
- *Jean Gorin*, Sans Titre n°45, Lille, février 1999.
- *Regarder à deux fois avant de détruire*, Liberté Hebdo n°336, 14 mai 1999, Lille.
- *Le salon*, catalogue d'exposition Patrick Bougelet, LMB (la maison de), un inventaire, facicule n°3, Musée Benoît De Puydt, Bailleul, juin 1999.
- *Les architectures de la croissance*, L'annuel n°4, École d'architecture de Lille et des Régions Nord, juin 1999.
- *La langue de bois*, Sans Titre n°47, juillet 1999.

- *Notices* (Adolphe Danis, Louis Debrouwer), dictionnaire universel des artistes, Allgemeines Künstlerlexikon (AKL, SAUR, Leipzig).

- *L'Architecture d'Aujourd'hui, Pierre Vago et Sabaudia*, un entretien avec Pierre Vago, Sabaudia, le rêve d'une ville nouvelle et l'architecture rationaliste, catalogue d'exposition, Centre des Archives du Monde du Travail, Roubaix, Octobre 1999.

- *Le balai et l'huile de coude*, Le B.a. ba n°1, journal d'architecture, Lille, novembre 1999.

1998

- *Notices* (Robert Mallet-Stevens, Paul Herbé), Dizionario di Architettura Contemporanea, éditions UTET, Turin.

- *La logique de la disparition*, Faces n°42-43, Genève, janvier 1998.

- *Charles Vollery, une architecture pour l'industrie*, Faces n°42-43, Genève, janvier 1998.

- *L'architecture la Côte d'Opale, inventaire, protection, sensibilisation*, Les cahiers de l'École Nationale du Patrimoine, Paris, février 1998.

- *Peter Joseph, lumière et sensibilité*, Peter Joseph, peintures, Catalogue d'exposition, CIPRA, La Première Rue, Briey-en-Forêt, mars 1998.

1997

- *Georges Vantongerloo*, Sans Titre n°38, janvier 1997, Lille.

- *Patrimoine en fumée*, La lettre de docomomo, février 1997, Paris

- *L'architecture de la Côte d'Opale* paru sous le titre *plages et ports*, V.M.F Pas-de-Calais, n° 167 Paris, avril, mai, juin 1997.

- *La maison* suivi de *La salle à manger*, catalogue d'exposition Patrick Bougelet, LMB (la maison de), un inventaire, galerie de l'ancienne poste, Calais, mai 1997.

- *L'archéologie du projet*, l'Annuel n°2, Ecole d'architecture de Lille, Régions Nord, juin 1997.

-- *Architectures du XX^e siècle*, Sans Titre n°41, Lille, novembre 1997.

- *Die Moderne im Abseits (La modernité à la dérive)* dans Bauwelt n°42 Berlin, 7 novembre 1997.

1996

- *Le clair obscur de Schoonhoven*, Sans Titre n°34, janvier 1996, Lille.

- *Diller + Scofidio, maîtres d'œuvre*, Sans Titre n°35, avril 1996, Lille.

- *Notices* (revue *Acier*, *Auguste Bluysen*, *Louis Cordonnier*, *Emile Dubuisson*, *Jean Dubuisson*, *Paul Nelson*, *Louis Quételart*) pour le Dictionnaire de l'architecture moderne et contemporaine, Hazan / IFA, Paris 1996.

- *Doméla photographe*, Sans Titre n°36, juillet 1996, Lille.

- *La couleur dans l'espace*, Sans Titre n°36, juillet 1996, Lille.

- *L'archéologie du projet*, l'Annuel n°1, Ecole d'architecture de Lille, Régions Nord, juin 1996.

1995

- *Sonia Delaunay aux métiers*, Libertés Cultures n°1, Lille, février 1995.

- *Villa Cavrois* entretien, A+ n° 133, Bruxelles, avril / mai 1995.

- *Il n'y a pas de hasard*, entretien avec Bernd Lohaus, Bernd Lohaus Catalogue du Musée d'Art Contemporain, Anvers, novembre 1995.

1994

- *Requiem pour l'institut de l'environnement*, L'Architecture d'Aujourd'hui N°294, Paris septembre 1994.

- *Retour aux sources*, Lycée Montebello, le petit journal de l'exposition, Lille, novembre 1994.

- *Habiter une cité industrielle, Charles Bourgeois et l'habitation des industriels du Nord*, V M F, Paris, décembre 1994.

1993

- *L'Institut de l'Environnement, Robert Joly architecte, 1969*, AMC n°44-45, Paris août-septembre 1993.

- *Robert Mallet-Stevens, the Cavrois house (1931-1932) and the Modern Movement in the North of France* in Conference proceedings (actes du) second International Conference of docomomo, Dessau 1993.

- *Régionalismes en voyage* paru sous le titre "Quételart, Pavlovsky, un savoureux mélange des genres", Monuments Historiques n°189, Paris septembre-octobre 1993.

- *Aldo Rossi, mise en œuvre à Gand*, Sans Titre n°24, Lille, novembre 1993.

1992

- *L'archéologie du projet, l'exemple de la villa Cavrois*, actes du colloque : problèmes de l'histoire de l'architecture, VNITAG, Moscou janvier 1992.

- *Altération par Richard Wilson* in Sans Titre n°16, Lille janvier 1992.

- *Jean Prouvé et le pavillon du centenaire de l'aluminium, Paris 1954, Lille 1957* en collaboration avec Axel Vénacque, L'Architecture d'Aujourd'hui n°283, novembre 1992.

1990

- *Donald Judd, s'asseoir à Anvers* in Sans Titre N°9, Lille janvier 1990.

- *Péril en la demeure* in L'Architecture d'Aujourd'hui N°267, Paris février 1990.

- *Une demeure 1990* in Liberté Dimanche, Lille 8 avril 1990. (aussi in Pour la Culture N° 18 juin/juillet 1990)

- *Jean Prouvé constructeur* in Liberté Dimanche, Lille 9 décembre 1990.

- *Propos d'Architecture* in Presto N° 2, Lille décembre 1990.

1989

- *Le Colisée de Roubaix* avec Philippe Louguet in Les actes du colloque théâtre et architecture, Ecole d'Architecture de Lille et des Régions Nord, Villeneuve d'Ascq 1989.

1985

- *Des choix techniques en question, le discours de l'architecture régionaliste* in Techniques et Culture n°6, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, ER 191 du CNRS, Paris juillet/décembre 1985.

Activités liées à la publication :

depuis février 2000

Directeur de la collection architecture/archives, éditions Jean-Michel Place.

Titres parus :

Une demeure 1934, Rob. Mallet-Stevens, préface de Richard Klein (réédition février 2000, octobre 2000 et avril 2005)

Latitude 43, 1931-1932, Georges Henri Pingusson, un monastère laïque par Simon Texier, janvier 2001.

Le pavillon du centenaire de l'aluminium, Jean Prouvé, un monument déplacé par Axel Vénacque, janvier 2001.

La maison de verre, Pierre Chareau, par Olivier Cinqualbre, septembre 2001 (réédition en avril 2005)

Le théâtre des Champs-Élysées, Auguste Perret, par Joseph Abram, septembre 2001 (réédition augmentée en décembre 2004)

Les bulles six coques de Jean Maneval, par Philippe Bancelhon, Janvier 2004

Ambassade de France à Varsovie, Bernard Zehrffuss, par François Lamarre, avril 2004. Réédition en janvier 2005.

L'église Sainte-Bernadette à Nevers, Claude Parent, Paul Virilio, par Christophe Joly, Claude Parent, Paul Virilio, novembre 2004

Vivre à l'oblique, par Claude Parent, (fac-similé réduit de l'édition originale) novembre 2004.

Le Corbusier à Briey, Histoire mouvementé d'une Unité d'Habitation, Joseph Abram, octobre 2006

Claude Prouvé, Le tri postal à Nancy, une œuvre majeure des années 70, Joseph Abram, novembre 2006

La collection architecture/archives a reçu le prix international du livre d'architecture de Briey-en-Forêt (septembre 2002).

Depuis 2002

Membre du comité scientifique de la revue VMF.

De 2000 à 2002

Membre du comité de rédaction de la revue internationale d'architecture «Le carré bleu».

De 1996 à 1998

Chronique présentant l'histoire et l'analyse des édifices de la ville du Touquet dans un objectif de sensibilisation à l'architecture du XX^e siècle:

- *Henry Léon Bloch et le marché couvert*, Le Touquet Magazine n°8, avril 1996.

- *Georges-Henri Pingusson et les tribunes de l'Hippodrome*, Le Touquet Magazine n°9, mai 1996.

- *Horace Pouillet, Tata Ice et l'air de la mer*, Le Touquet Magazine n°12, septembre 1996.

- *Le cinéma Le Normandy et Le style touquettois moderne*, Le Touquet Magazine n°13, octobre 1996.

- *L'hôtel de ville, Louis Debrouwer et Pierre Drobecq architectes*, Le Touquet Magazine n°15, janvier 1997.

- *Un village suisse rue Saint-Jean, Bertrand architecte*, Le Touquet Magazine n°17, mars 1997.

- *La leçon du Scampolo, Louis Quételet architecte, 1926-1929*, Le Touquet Magazine n°18, avril 1997.

- *Anatole Bienaimé architecte de la plage*, Le Touquet Magazine n°19, juin 1997.

- *La piscine du Touquet, André Bérard architecte, 1929-1931*, Le Touquet Magazine n°20, août/septembre 1997.

- *La Rafale, Louis-Marie Cordonnier architecte, 1894*, Le Touquet Magazine n°21, novembre 1997.

- *Les Champs Élysées Touquettois, Arsène Bical, Léon Hoyez architectes, 1927*, Le Touquet Magazine n°22, décembre 1997.

- *Le phare du Touquet, Louis Quételet architecte, 1946-49*, Le Touquet Magazine n°24, avril 1998.

- *La Tourelle d'Henri Valette, 1904*, Le Touquet Magazine n°25, juin 1998.

1996

- *Promenade architecturale*. Un itinéraire constitué de 46 édifices commentés, représentatifs du patrimoine architectural du Touquet Paris-Plage. Le Touquet 1996 (l'itinéraire est réédité chaque année depuis cette date, 100 000 exemplaires)

de 1988 à 2000

Membre du comité de rédaction de "Sans Titre", bulletin d'Art Contemporain, publié à Lille depuis 1988. A ce titre, préparation, rédaction et traduction des entretiens avec : Eugène Leroy (juillet 1988, ST n°3), Richard Serra (octobre 1988, ST n°4), Jan Hoet (mai 1989, ST n°6), Peter Joseph (juillet 1989, ST n°7), Lawrence Weiner (janvier 1990, ST n°9), François Morellet (octobre 1990, ST n°12), Panamarenko (mars 1991, ST n°13), Claude Rutault (mai 1991, ST n°14), Victor Burgin (octobre 1991, ST n°15), Robert Grosvenor (octobre 1992, ST n°19), Tania Mouraud, (décembre 1992, ST n°20). John Hilliard, (janvier 1994, ST n°25), Jochen Gerz (mars 1994, ST n°26), Dennis Oppenheim, (juin 1994, SR n°27), Olivier Mosset (octobre 1994, ST n°28), François Morellet (Février 1995, ST n°30), Marthe Wéry (avril 1995, ST n°31), Micha Laury (juin 1995, ST n°32), Bernd Lohaus (octobre 1995, ST n°33), Aurélie Nemours (juillet 1996, ST n°36), Robert Barry (janvier 1998, ST n°42), Bill Viola (septembre 1998, ST n°44), Luc Deleu (février 1999, ST n°45), Patrick Corillon (octobre 1999, ST n°48), Daniel Buren (Janvier 2000, S.T n°49).

Sans Titre a co-édité deux ouvrages :

1998

Peter Downsbrough, *Pose*, éditions Sans-Titre, Lille et City Works, New-York 1998.

Valérie Mavridorakis, *Fred Sandback ou le fil d'Occam*, éditions Sans-Titre, Lille et La Lettre volée, Bruxelles 1998.

Pierre LEBRUN

Architecte DPLG, docteur en histoire de l'architecture (Université Lumière Lyon 2)

Mémoires non publiés :

La Bonté du Béton , Essai sur la place du béton armé dans la culture architecturale. Ecole d'architecture de Lille, mémoire de diplôme d'architecte réalisé sous la direction de Jean-Etienne Grislain, septembre 1987.

Le complexe du monument ; Les lieux de culte catholique en France durant les trente glorieuses. Thèse de doctorat réalisée sous la direction de François Loyer, Université Lumière Lyon 2, 2001.

Publications

• **2007**

En cours de fabrication : Publication de la traduction de *Changing Ideals in Modern Architecture 1750-1950* de Peter Collins (1965), avec les éditions Parenthèses, Marseille.

• **2006**

« L'intuition de la mobilité », *Jean Prouvé La poésie de l'objet technique.* Weil am Rhein, Vitra Design Stiftung GmbH, 2006, pp. 266-271.

• **2005**

« Roubaix-Lille-New York », *111 Rumeurs de Villes.* Paris, éditions Certu, 2005, pp. 80 et 81.

• **2004**

- « Lille, couvent des Dominicains », *Guide d'architecture de la métropole lilloise.* Paris, Le Passage, 2004, pp. 266-267.

- « L'architecture religieuse face aux transformations urbaines des années 1950 et 1960 », *Histoire Urbaine*, n°9, avril 2004, pp. 113-127.

- « Une monumentalité discrète : églises démontables, chapelles mobiles, polyvalentes », *Royan 2003, Renouveau de l'architecture sacrée à la reconstruction, Rencontres nationales 20 septembre 2003.* La Rochelle, éditions du CAUE 17, 2004, pp. 44-49

• **2002**

- « Des églises nomades, polyvalentes, immatérielles », *Les années ZUP, Architectures de la croissance 1960-1973* / édité sous la direction de Gérard Monnier et Richard Klein, Paris, éditions Picard, 2002, pp. 111-127.

- « De la basilique de Lourdes à l'église gonflable de Montigny-lès-Cormeilles », *La réception de l'architecture* / édité sous la direction de Richard Klein et Philippe Louguet. Lille, Ecole d'architecture de Lille et des régions nord – diffusion éditions Jean-Michel Place, Paris, 2002, pp. 123-132.

- « La reconstruction des églises en France après 1944, tendances et problèmes », *De la fin des camps à la reconstruction, Les Normands 1945-1947* / colloque international organisé et édité par Louis Le Roc'h Morgère. Caen, Conseil Général du Calvados, 2001, pp. 261-289.

- **2001**

- « Le couvent des Dominicains de Lille », *Renaissance du Lille Ancien / Lille*, bulletin de l'association, 2001, pp. 12-13.

- **2000**

- « L'église Saint-Chrysole de Comines et le couvent des Dominicains de Lille », *Renaissance du Lille Ancien*. Lille, bulletin de l'association, 2000., pp. 18-19

- *Le couvent des Dominicains de Lille*. Lille, Couvent Saint-Thomas-d'Aquin, 2001. Ouvrage réalisé avec le soutien du groupe Architecture, Ville et Histoire de l'Ecole d'Architecture de Lille.

- « Le couvent de Lille », *Mémoire dominicaine* n° 14. Fribourg, Suisse, éditions du Cerf, 1999, pp. 33-66.

- **1999**

- *Les églises nomades de Jean Prouvé, des églises mobiles pour un urbanisme dynamique*. Metz, édité par le C.A.U.E. de Moselle, exposition « Jean Prouvé en Moselle », septembre 1999, np.

- « Les églises nomades, démontables, polyvalentes durant les années 50-60 en France », *Les architectures de la croissance*, Tome1 / édité sous la direction de Richard Klein avec la participation de Gérard Monnier. Lille, Ecole d'architecture de Lille et des régions nord – Architecture , Ville et Histoire, janvier 1998, np.

- **1998**

- « Jean Prouvé et les cloisons mobiles de l'église Saint-Luc de Nantes », *Les Amis de Jean Prouvé* n°7. Paris, bulletin de l'association, octobre 1998, np.

- **1993**

- « Le couvent dominicain de Lille », *Lille-Métropole - Un siècle d'architecture et d'urbanisme 1890 – 1993*. Paris, Editions du Moniteur, 1998, pp. 115-116.

- **1995**

- *Splendeur du Béton, les prédécesseurs et l'œuvre d'Auguste Perret*. Traduction de *Concrete* de Peter Collins (1959). Eric Hazan, Paris. 1995.

- **1985**

- « Le Béton consacré », *Monuments historiques*, n° 140, 1985, pp. 30-33.

Marie-Céline MASSON

Architecte DPLG, ingénieur SCP-TPE, enseignante à l'ENSAP de Lille

Éric MONIN

Architecte DPLG, docteur en sciences de l'ingénieur, maître assistant à l'ENSAP de Lille

PUBLICATIONS

Monin (Eric), " The speculative challenges of festival architecture in eighteenth century France ", in *Festival Architecture*, textes réunis par Sarah Bonnemaïson et Christine Macy, Londres, Routledge, à paraître en juillet 2007.

Descat (Sophie), Monin (Eric), Siret (Daniel) (textes réunis par), *La ville durable au risque de l'histoire*, Paris, Jean-Michel Place, Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, novembre 2006.

Monin (Eric), " Les entrées au siècle des Lumières ", in *Le cheval à Paris*, textes réunis par Frédéric Jiméno et Dominique Massounie, Paris, Action Artistique de la ville de Paris, février 2006, pp. 59-64.

Monin (Eric), " *Jour de fête aux magasins Decré* ", in *Divertissements et loisirs dans les sociétés urbaines à l'époque moderne et contemporaine*, coordonné par Robert Beck et Anna Madoeuf, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2005.

Monin (Eric), " *Fiction latente, fiction construite, fiction rhétorique : les trois états de la représentation d'un idéal festif* ", *Cahiers thématiques n°5, Fiction théorique*, Lille, École d'architecture et de paysage de Lille, septembre 2005, pp. 260-275.

Monin (Eric), " L'espace de l'artifice ", in *De l'Esprit des villes (1720-1770). Nancy et l'Europe urbaine au Siècle des Lumières*, cat. exp., musée des beaux-arts de Nancy, Nancy, dir. Alexandre Gady, Blandine Chavanne, 2005, pp. 196-201.

Monin (Eric), " Le laboratoire des féeries. Les fêtes de la lumière et du son sur la Seine en 1937 ", *Les Cahiers de la Recherche Architecturale*, n°13-14, juillet 2003, pp. 99-116.

Monin (Eric), " The construction of fantasy. Ephemeral structures and urban celebrations in France during the eighteenth century " in *Proceedings of the First International Congress on Construction History, Madrid, 20th-24th January 2003, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2003*, pp.1475-1487.

Monin (Eric), Descat (Sophie), " L'émergence du développement durable au regard des mutations de l'histoire urbaine ", *Les Annales de la Recherche Urbaine*, n°92, pp.7-16.

Monin (Eric), " Ephemeral urban planning design in France during the eighteenth century. A connection between dream and reality ", in *5th Australian Urban/Planning History Conference, Adelaide, Australie, 13-15 avril 2000. Conference proceedings*, 2000, pp.307-317.

Monin (Eric), " Réjouissances publiques, illuminations et recompositions urbaines éphémères ", *303 Recherche et Création, Revue des Pays de la Loire*, n°63, 2000, pp.14-25.

Monin (Eric), " Orphée dans la ville ; Musique et architecture : les secrets d'une cohabitation éphémère ", *Pastel, revue du conservatoire d'Occitanie*, n°39, 1^{er} trimestre 1999, pp.42-52.

Delphine JACOB

Architecte DPLG, doctorante en histoire de l'architecture à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

*** DIPLOMES**

Janvier 2007 - Inscription en 1^{er} année de thèse à Paris1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Claude Massu et de Richard Klein

Sujet : « *Pierre Guariche Designer-Architecte d'intérieur (1926-1995) et les nouveaux programmes architecturaux issus de la croissance* »

Septembre 2006 - Obtention d'un **Master 2** en Histoire de l'Architecture à Paris1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Claude Massu et d'un **CEAA** à l'Ecole d'Architecture de Lille Régions Nord sous la direction de Richard Klein

Sujet : « *L'évolution des appareils d'éclairage domestique du XX^{ème} siècle* »

Juin 1999 - Obtention du diplôme d'Architecte DPLG à l'Ecole d'Architecture de Lille Régions Nord ; sous la direction de Richard Klein

Sujet : « *Concepteur de boutiques, un rôle pour l'architecte contemporain ?* »

*** PUBLICATIONS**

Avril 2005 - Rédaction de 9 notices dans le catalogue de l'Exposition **Robert Mallet-Stevens Architecte 1886-1945** au Centre Georges Pompidou (du 27 avril au 29 août 2005 à Paris)

Notices :

- Magasin Bally-Madeleine, Paris 1928
- Magasin Bally-Capucines, Paris 1928
- Bureaux de la société Paris-France, Paris 1929
- Cafés du Brésil-Haussmann, Paris 1928
- Cafés du Brésil-Wagram, Paris 1929
- Magasin Peugeot, Paris 1929
- Aménagement de la banque Lovenbach et Zung, Paris 1930
- Aménagement de la banque Danon et Cie, Paris 1930
- André Salomon (1891-1970)

Décembre 2004 - Rédaction d'un article : André Salomon, éclairagiste de l'architecture moderne dans la revue **Les Cahiers du Musée national d'art moderne (Paris)**

Décembre 2002 - Rédaction d'un article : Le chausse pied et l'architecte : Robert Mallet-Stevens et les magasins Bally dans la revue **FACES, Journal d'architectures (Genève)**

Gilles MAURY

Architecte DPLG, doctorant en histoire de l'architecture (Université de Versailles Saint-Quentin), maître-assistant associé à l'ENSAP de Lille

À paraître en 2007

Image de marque et architecture à la fin du XIXe siècle : du Palais du Congo à la Bénédicte de Fécamp, dans « Fabrica », Versailles, Université de Versailles— Saint-Quentin en Yvelines.

2007

Le château Vaissier, « Palais du Congo », ou le rêve éphémère d'un industriel roubaisien, dans « Gens et Pierres de Roubaix » n°3, mars 2007, Roubaix, Société d'Emulation.

2006

Peter Downsbrough, (interview, avec Godeleine Vanhersel), Lille, Intérieur, 2006, 48p.

Sur la piste des éléphants. De l'Afrique à l'Inde, références orientales à la fin du XIXe siècle : le cas du palais du Congo, dans « L'Orient des architectes », sous la direction de Nathalie Bertrand, Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 2006, 190p.

2005

Le Masque de Méduse, Narration, programme et utopie dans l'œuvre de John Hejduk, Cahier thématique n°5 « Fiction théorique », Lille, EAL/JM Place, 2005, 348p.

Hector Guimard / Robert Mallet-Stevens, villas Modernes, sous la coordination de Richard Klein (partie Guimard), Paris, CNDP, 2005, 68p.

2004

Filiation(s), Coordination scientifique avec Corinne Tiry, Cahier thématique n°4, Lille, EAL/JM Place, 2004, 239p. Article « Entretien avec un héritier ».

Le Masque et la plume, l'Annuel, Ecole d'architecture de Lille, 2004, 105p.

Recension de l'ouvrage « Empreintes de l'Inde, Photographie, architecture et politiques de la représentation, 1850-1900 », dans *Architecture d'Aujourd'hui* n°350, janvier-février 2004.

2002

Le palais du Congo : souvenir d'un bâtiment excentrique ou les leçons des cartes postales, Cahier thématique n°2, Lille, EAL/JM Place, 2002, 267p.

1999

Dunkerque en projet : Neptune 1989-1999, [Coordination technique de la publication] (direction du catalogue : Alice Thomine et Corinne Tiry), Dunkerque, S3D / Archives d'Architecture du Nord, 1999, 128p.

1993

Chargé de recherche pour la publication *Lille-Métropole, un siècle d'architecture et d'urbanisme, 1890-1993*, Paris, édition du Moniteur, 1993, 175p.

Divers

1995, Prix national étudiant du Grand Prix Universitaire de la nouvelle pour *Je te déteste*, CNOUS, 1995.

Olivier CINQUALBRE
Conservateur au Centre Georges Pompidou, Paris

Gérard MONNIER

Professeur émérite de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

OUVRAGES PUBLIES EN FRANCE:

. *L'architecture du XXe siècle, un patrimoine*, Collection « Patrimoine références », Créteil, SCEREN-CNDP / CRDP Créteil, 2005, 240 p.

. *La porte, instrument et symbole*, Collection « Lieux-dits », Editions Alternatives, Paris, 2004, 120 p.

• *Le Corbusier, Les Unités d'habitation*, Editions Belin, Paris, 2002, 240 p.

• *L'architecture moderne en France. 1966-1999. De la croissance à la compétition*, tome III, Editions Picard, Paris, 2000, 312 p.

• *Les grandes dates de l'architecture en Europe de 1850 à nos jours*, coll. "Que sais-je ?", n° 3439, Presses Universitaires de France, Paris, 1999, 128 p.

• *L'architecture du XXe siècle*, coll. "Que sais-je ?", n° 3112, Presses Universitaires de France, Paris, 1997, 128 p. (réédition 2000)

• *L'art et ses institutions, de la Révolution à nos jours*, coll. "Folio-Histoire " n° 66, Gallimard, Paris, 1995, 462 p. (réédition 1999).

• *Histoire de l'architecture*, coll. "Que sais-je ?", n° 18, Presses Universitaires de France, Paris, 1994, 128 p. (réédition 2000)

• *Des Beaux-Arts aux arts plastiques*, La Manufacture, Besançon, 1991, 386 p.

• *L'architecture en France 1918-1950, une histoire critique*, Philippe Sers éditeur, Paris, 1990, 482 p.

• *Mallet-Stevens et la villa Noailles* (avec C. Briolle et A. Fuzibet), Ed. Parenthèses, Marseille, 1990, 119 p., réédition 1999

• *Le Corbusier*, coll. "Qui êtes-vous ?", Editions de la Manufacture, Lyon, 1986, 266 p. , réédition à Besançon, 1992, 215 p. ; réédition à Lyon, 1996 ; nouvelle édition, La Renaissance du Livre, Tournai, 1999

• *L'architecte Henri Pacon (1882-1946)*, Publications de l'Université de Provence, Aix en Provence, 1982, 2 vol., 542 p. , 232 ill.

OUVRAGES PUBLIES EN TRADUCTION

au Portugal :

• *História da Arquitectura*, (traduction de Ana Clara Ventura) Biblioteca Universitaria, Publicações Europa-América, Mem Martins, 2000, 152 p. □

au Brésil :

• *Le Corbusier*, coll. Encanto Radical (traduction Maria Lucia Machado), Editora Brasiliense, Sao Paulo, 1985, 112 p.

au Japon :

- *L'architecture du XX^e siècle* (traduction de M. Isumu Morishima), 2002, 186 p.

en Turquie :

. *Histoire de l'architecture*, 2006

en Chine –Taiwan :

- *L'art et ses institutions, de la Révolution à nos jours*, coll. "Folio-Histoire " n° 66, Five Senses Arts Management, 2004.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS :

- *Le Corbusier et le Japon*, Préface de J.-M. Bouissou, collection "Architectures contemporaines", série Etudes, Editions Picard, Paris 2007, 174 p.
- *Brasilia. L'épanouissement d'une capitale*, préface de Paul Claval, postface de Laurent Vidal, photographies de Stéphane Herbert, collection "Architectures contemporaines", série La Clairevoïe, Editions Picard, Paris, 2006, 184 p.
- *L'architecture : la réception immédiate et la réception différée*, Centre de recherche Architecture-Ville-Design (EA3340). Travaux du séminaire de doctorat en Histoire de l'architecture, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006
- *Les années ZUP. Architectures de la croissance 1960-1970* (co-direction d'un ouvrage collectif avec Richard Klein), Editions Picard, 2002, 302 p.
- *Le temps de l'œuvre. Approches chronologiques de l'édification des bâtiments* (dir.), Centre de recherche Architecture-Ville-Design (EA3340). Travaux du séminaire de doctorat en Histoire de l'architecture Publications de la Sorbonne, Paris, 2000.
- *L'architecture moderne en France, de 1889 à nos jours* (dir.), tome II (Joseph Abram), Paris, Editions Picard, 1999, 280 p.
- (avec R. Klein) *Les architectures de la croissance II*, EA de Lille, Lille, 1999.
- (avec R. Klein) *Les architectures de la croissance I*, EA de Lille, Lille, 1998.
- *L'architecture moderne en France, de 1889 à nos jours* (dir.), tome I (C. Loupiac, C. Mengin), Paris, Editions Picard, 1997, 280 p.
- (dir.) *Actualité de l'art public*, Ed. Parenthèses, Marseille, 1985.

COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS (DEPUIS 1986)

- "Introduction : En attendant l'âge d'or. Le logement des salariés en France dans les années 1950-1960", et (avec Pierre Caillot) "Le village Mouchotte à Paris», dans *Habiter la modernité*, sous la direction de Xavier Guillot, Saint-Etienne, 2006, p. 21-35 et p. 55-73.
- "Tony Garnier et l'usine", " Conclusion", *Les images de l'industrie de 1850 à nos jours*, sous la direction de Denis Woronoff, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, Paris, 2002, p. 141-148 et p. 191-195.
- "Les architectes pensionnaires du Gouvernement à l'Académie de France à Rome (1900-1914) *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles*, Collection d'histoire de l'art, Académie de France à Rome, Rome, 2002, p. 64-79.

- "The reception of Modernism by users : practical value and symbolic value", Hubert-Jan Henket et Hilde Heynen (dir.), *Back from Utopia*, 010 Publishers, Rotterdam, 2002, p. 358-367.
- "Une architecture haute couture pour une manufacture de confection : Jean-Jacques Duval et Le Corbusier à Saint-Dié", ds. MARREY B. (dir.), *Les bâtisseurs de la Modernité 1940-1975*, AMO-Le Moniteur, Paris, 2000, p. 36-45.
- "Un itinéraire atypique au XIX^e siècle : la carrière du peintre Henri Gervex (1852-1929).", *Revista de Historia da Arte e Archeologia*, Université d'Etat de Campinas, Brésil, n° 4- août 2000, p.84-91.
- "L'interprétation des édifices industriels : une architecture palimpseste", *L'usine dans l'espace francilien*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000, p. 9-13.
- "Picasso et la sculpture en plein air", ds. Catalogue exposition *L'homme au mouton*, RMN / Musée de Vallauris, 1999, p. 29-34.
- "Nîmes, architecture et art urbain, 1983-1993", dans J.-Y. Andrieux et F. Seitz, *Pratiques architecturales et enjeux politiques France 1945-1995*, Paris, Picard, 1998, p. 169-176.
- "L'art au temps de la prolifération industrielle. Introduction" pp.81-88, "De la peinture-spectacle au design : l'histoire de l'art industriel, questions de méthode", *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Paris, L'image / Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, 1997, pp. 98-103.
- "Les murs mot à mot", *Les langages de la ville*, Marseille, éditions Parenthèses, 1997, p. 49-53.
- "L'architecture, ou la modernité à l'essai", *La Côte d'Azur et la modernité 1918-1958*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997, p. 141-146.
- "Un patrimoine controversé : les édifices du XX^e siècle", *Patrimoine et Société*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, collection Art et Société, p. 123-131.
- plusieurs notices (Mallet-Stevens, Tony Garnier, Renzo Piano, Henri Pacon, esquisse, polychromie), dans *Dictionnaire de l'architecture du XX^e siècle*, éd. Hazan, Paris, 1996.
- "Architecture et design", *Les sixties*, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition du même nom, Musée d'histoire contemporaine, Hôtel des Invalides, Paris, Somogy, 1996, pp. 116-123.
- "Histoire des arts et typologie", *Pour une Histoire culturelle*, sous la direction de J.-F. Sirinelli et J.-P. Rioux, Paris, Le Seuil, pp. 407-423.
- "Les arts plastiques et l'architecture en Provence aux XIX^e et XX^e siècles", dans l'ouvrage collectif *La Provence contemporaine de 1800 à nos jours*, Rennes, Editions Ouest-France, 1994, pp. 189-261.
- "Avancées et limites", *L'architecture moderne en mémoire*, Cahiers de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, n°4, décembre 1994, pp. 140-144.
- "Raoul Dautry, le réseau de l'Etat et l'architecture", *Raoul Dautry, la naissance d'une pensée technique 1880-1951*, IFA, Paris 1987, pp. 81-84.
- "Les lieux d'un nouvel art de vivre", *Le Corbusier et Paris*, Lyon, 1987, pp. 75-92.
- Plusieurs notices dans le catalogue de l'exposition *Le Corbusier*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1987.
- "Le temps des directeurs de conscience" (pp. 25-35), "Actualité de l'art sacré" (pp. 48-53), "A la rencontre du métier et du dialecte" (pp. 54-57), "Picasso et Matisse, célébration et solitude" (pp. 244-251), "La reconstruction et l'architecture en Europe" (pp.190-198), "L'architecture des années

cinquante" (pp. 263-271), dans l'ouvrage collectif *L'art en Europe 1945-1953*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne-Skira, Genève 1987.

Articles publiés :

- 1998.1** "C'était hier", préface à l'ouvrage de Lyne THERRIEN, *L'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie en France avant 1914*, Paris, CTHS, 1998
- 1998.2** "Le patrimoine du XX^e siècle en France" dans *GA Glass & architecture* (au Japon), automne 1998, p. 16-21.
- 1997.1** "L'histoire de l'architecture aujourd'hui" , *Bulletin de la Société d'histoire moderne et contemporaine*, 1997 / 1-2, p. 21-27.
- 1997.2** " La place de la France dans l'histoire de l'architecture au XX^e siècle", *La Revue générale*, Bruxelles, n° 11, novembre 1997, p. 59-75.
- 1997.3** "La protection de l'architecture de la seconde moitié du XX^e siècle" , Actes du Colloque *Architecture du XX^e siècle, le patrimoine protégé*, Ecole Nationale du Patrimoine, Paris, 13-14 novembre 1997, p. 115-123.
- 1997.4** "Le Corbusier à la Cité Internationale Universitaire de Paris", *Le Corbusier, voyages, rayonnement international*, Actes des rencontres des 6 et 7 juin 1997, sous le patronage de l'UNESCO, Paris, p. 183-191.
- 1996.1.** "La Ville Radieuse, un espace machiniste", *Le Corbusier, la ville, l'urbanisme*, Les Rencontres de la Fondation Le Corbusier, 9-10 juin 1995, Paris, 1996, pp. 105-115.
- 1996.2.** "Du pop-art au réalisme populiste", *De la métaphysique au physique, Hommage à Fanette Roche-Pézarid*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1996, p. 121-126.
- 1996.3.** "Stéphane du Château, de la croissance à l'Europe", préface à l'ouvrage *Stéphane du Château, Modern Movement works : monuments versus ordinary architecture*", Actes de la III^e Conférence internationale de DoCoMoMo, Barcelone, 16-19 septembre 1994, *Conference Proceedings*, Barcelone, 1996, pp. 37-40.
- 1996.7.** "Ne brûlez pas Jussieu ?", *Rebonds, Libération*, 23 août 1996, p. 4.
- 1996.8.** "Colloque Fernand Pouillon architecte (1912-1986), Marseille, 29-30 mars 1996", (compte rendu), *Techniques et Architecture*, n° 427 août-septembre 1996, p. 14.
- 1996.9** "Fernand Pouillon architecte (1912-1986)" (compte rendu), *XX^e siècle, revue d'histoire*, n° 52 octobre-décembre 1996, pp. 128-130.
- 1996.10** "Le Centre Jussieu", *La Pierre d'angle*, n° 19-octobre 1996, p. 46-47
- 1995.1.** "Nîmes : la ville historique et sa banlieue. Interventions architecturales dans la période 1983-1993", Actes du III^e colloque européen Eurocultures, *La métropole dans son hinterland*, Saint-Petersbourg, 15-21 mai 1994, pp. 179-188.
- 1995.2.** "L'honneur d'un architecte", préface à l'ouvrage de Pierre et Robert Joly, André Lurçat, Paris, éditions Picard, 1995, pp. 5-8.
- 1995.3.** "L'architecture a-t-elle encore un avenir ?", *revue Plus*, n° 9-1995, pp.150-157,Seoul, Corée.
- 1995.4** "L'exposition «Douze ans d'art contemporain» ", Actes des Journées d'étude *Les affaires culturelles du temps de Jacques Duhamel*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, UNESCO, 7-8 décembre 1993, Paris, La Documentation française, 1995, pp.133-145.

- 1995-5.** "Georges Pompidou, l'amateur d'art, l'homme d'Etat et l'actualité artistique", actes du Colloque *Georges Pompidou, homme de culture*, Centre Georges Pompidou, 6 avril 1994, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, 1995, pp. 45-52.
- 1994.1.** "Mallet-Stevens : un projet pour la porte Maillot (concours Rosenthal, 1930)", Catalogue de l'exposition "La Ville, art et architecture 1870-1993", MNAM / CCI, Paris, 1994, p. 324.
- 1994.2.** "O olhar do estrangeiro - le regard de l'étranger " (Norman Foster à Nîmes), *Oculum*, Faculdade de Arquitetura et d'Urbanismo, université de Campinas, Brésil, n° 4-1994, pp. 6-15.
- 1994.3.** "L'école et son architecture, un enjeu", éditorial pour *Pluriels*, magazine d'information de l'Académie Aix-Marseille, n° 8, avril 1994, pp. 2-4.
- 1994.4.** "L'exposition 'La ville, art et architecture 1870-1993', MNAM / CCI", *Techniques et Architecture*, n° 413-mai 1994, pp. 18-19.
- 1994.5.** "Sur la modernité du chemin de fer et ses expressions", *Revue d'Histoire des Chemins de fer*, n° 10-11, printemps-automne 1994, pp. 77-87.
- 1994.6.** "L'architecture monumentale contemporaine, une question d'histoire ?", *Histoire de l'art*, n° 27-octobre 1994, p. 7-17.
- 1994.7.** "Le design ferroviaire aujourd'hui : l'innovation et ses limites", *Revue Générale des Chemins de fer*, n° 11-12, novembre-décembre 1994, pp. 37-41.
- 1993.1.** "Entretien avec Bernard Marrey" (à propos de son ouvrage : *Nicolas Esquillan, ingénieur d'entreprise*, Picard, 1992), *Techniques et Architecture*, n° 407, mai 1993, pp. 135-137.
- 1993.2.** "Actualité de l'architecture instrumentale", Actes du Colloque *L'architecture et l'urbanisme : pédagogie, praxis, recherche dans l'Europe unie de 1993*, Institut Saint-Luc, Bruxelles, 27-28 novembre 1992, pp. 113-119.
- 1993.3.** "Organisation du site et paysage urbain à Aix-en-Provence : des interventions problématiques", *Avis de recherche*, Marseille, n°32, juin 1993, pp. 11-13.
- 1993.4.** "Les nouveaux Musées : réponse à une demande locale", *Techniques et Architecture*, n° 408-1993, pp. 42-43.
- 1993.5.** "Le regard de l'étranger : Norman Foster à Nîmes", *Techniques et Architecture*, n° 409 / août-septembre 1993, pp. 38-41.
- 1993.6.** "Design, miroir du siècle", compte rendu de l'exposition du Grand-Palais, 19 mai-25 juillet 1993, *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 40, octobre-décembre 1993, pp. 126-131.
- 1993.7.** "Enseignement, quelle histoire ?" (au sujet de la création du DEA Histoire de l'architecture), propos recueillis par J.-M. Hoyet, *Techniques et Architecture*, n° 410 / octobre-novembre 1993, p. 14.
- 1992.1.** "L'architecture récente des gares : monument ou interface ?", *Revue d'histoire des chemins de fer*, n° 5-6 1991-1992, pp. 173-179.
- 1992.2.** "L'instrument et la ruine : la villa Cavroix", *L'art, surgissement et effacement des figures, hommage à Marc Le Bot*, Paris, 1991, pp. 107-114.
- 1992.3.** "Les grands travaux : l'exception et le contexte", préface au dossier *Les grands travaux à Paris*, Centre National de Documentation Pédagogique, Paris, 1992, pp. 6-11.
- 1992.4.** "Pour le néo-monument", *Le Débat*, n° 70, mai-juin 1992, pp. 102-105

- 1992.5.** "Où en est l'histoire de l'art en France ?", contribution au débat, *Le Débat*, n° 70, mai-juin 1992, pp. 222-224.
- 1992.6.** "L'architecture et le non-dit de l'aménagement", catalogue de l'exposition *Modernismes - Villégiatures et projets d'architecture moderne dans le Var*.
- 1992.7.** "La couleur absente", *Le Corbusier et la couleur*, Fond. Le Corbusier, Paris, 1992, pp. 79-87.
- 1992.8.** "Le patrimoine mondial et les pratiques sociales", *Monuments Historiques*, n° 182, juillet-août 1992, pp. 74-77.
- 1991.1.** "De la représentation à la construction, la lumière, matériau de l'artiste", préface au catalogue de l'exposition *L'artiste et la lumière*, CNAT, Reims, 1991.
- 1991.2.** "Les réalités d'une "architecture militante" au village, *Les coopératives viticoles varoises*, Service régional de l'Inventaire général, Aix en Provence, 1991, pp. 47-52
- 1991.3.** "L'architecture vernaculaire, Le Corbusier et les autres", "Le Corbusier et le garage-atelier Trouin", Actes du Colloque *La Méditerranée de Le Corbusier*, (Marseille, 24-26 septembre 1987), Aix-en-Provence, 1991, pp.137-155, 156-161.
- 1991.4.** "Toponymie et industrie à Marseille (1891-1984)", Actes du IX° Colloque national sur le patrimoine industriel, La Courneuve, 20-22 octobre 1988, pp.
- 1990.1.** Tony Garnier, pionnier du XX° siècle", *Techniques et Architecture*, n° 338-1990, pp. 25-28.
- 1990.2.** Deux notices dans *Architectures publiques*, catalogue de l'exposition organisée par la MIQCP et le CCI, Bruxelles, 1990, pp. 77-78 et pp. 85-86.
- 1990.3.** "Le Corbusier : l'image et le texte dans l'Oeuvre complète", actes du Colloque "Iconotextes", Université de Clermont-Ferrand, Gap 1990, pp. 205- 215.
- 1990.4.** "Le musée d'aujourd'hui, monument ou instrument ?", *Le Musée en mouvement*, actes du colloque "Nouveaux Musées", Brignoles 1990, pp.41-47.
- 1990.5.** Archives d'architectes ou archives d'architecture ?", *Archives et Histoire de l'architecture*, actes du Colloque "Les archives de l'architecture", Paris, 1990, pp. 17-25.
- 1990.6.** "Du retour à l'ordre au réalisme social : les thèmes dans la peinture d'Yves Alix (1913-1930), catalogue de l'exposition *Yves Alix (1890-1969)*, L'Isle sur la Sorgue, 1990, pp. 15-18.
- 1990.7.** "Théo van Doesburg et la villa Noailles à Hyères", dans *Théo van Doesburg*, Paris, 1990, pp. 140-145.
- 1989.1.** "A propos de la protection du patrimoine du XX° siècle", *Les Cahiers de la recherche architecturale*, n° 24-25 1989, pp. 49-52.
- 1989.2.** "Tony Garnier, dessinateur et peintre", dans l'ouvrage collectif *Tony Garnier*, Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1989, pp. 225-232.
- 1988.1.** "L'architecture du XX° siècle disparaît sous nos yeux", *Histoire de l'art*, n°4-1988, pp. 111-113.
- 1988.2.** "Entrevista com Gérard Monnier, Arte e tecnica, Apresentação por Jorge Coli", *Sociedade e cultura, Revista brasileira de Historia*, n° 15-1988, pp. 185-192.
- 1987.1.** "Il corpo e lo spazio domestico in Le Corbusier", *La Casa di Le Corbusier*, Officina Edizioni, Rome, 1987, pp. 66-76.

Communications à des colloques :

- “Un non-dit de l’architecture contemporaine : l’invention typologique”, Colloque international de Design, Saint Etienne 9-11 octobre 2000
- “Les dispositifs de diffusion et la réception des œuvres des architectes modernes”, VI^o International Conference, Brasilia, 21 septembre 2000.
- “Jean Dubuisson et les architectures de la croissance”, Journée d’étude Jean Dubuisson, Centre national des Archives du Monde du travail, Roubaix, 9 mars 1999.
- “Modernité et typologie : le type vs l’œuvre”, V^o Conférence internationale de Docomomo, Stockholm 16 septembre 1998.
- “Protection du patrimoine et décentralisation en France depuis 1984”, Journée d’étude Vers une politique du patrimoine ?, Fondation Braillard architectes, Genève, 4 septembre 1998
- Introduction à la séance “Les méthodes d’analyse”, Colloque *Peut-on apprendre à voir ?*, organisé par la revue *L’image* et l’Ecole Nationale des Beaux-arts, Paris, ENSBA, 3-5 juin 1998.
- “Paul Bossard et son temps”, participation à la Table ronde Paul Bossard et les Bleuets, Centre des Archives du Monde du travail, Roubaix, 18 mars 1998.
- “Le Brésil et la France ont longtemps eu la modernité en partage”, Colloque France-Brésil, Paris, Fondation Deutsch de la Meurthe, Paris, 13-15 février 1998.
- “La problématique de la conservation”, participation à la table ronde sur le Patrimoine, Congrès Cobaty international, Nancy, 10 octobre 1997.
- "Les architectes pensionnaires de la Villa Médicis de 1900 à 1914", Colloque "1797-1997 : deux siècles d'histoire de l'Académie de France à Rome", Villa Médicis, Rome, 25-27 septembre 1997.
- "La protection des édifices récents en France", Colloquio Patrimonio e modernidade, 23-25 avril 1997, FAU-UnB, Brasilia, DF, Brésil.
- "Art contemporain et institutions", A Arte na condição contemporânea", Seminario International, Instituto de Artes, UNICAMP, Campinas, SP, Brésil, 7-11 avril 1997.
- "Les institutions artistiques : soutien ou menace pour l'art contemporain ?", I^o Colloque interprofessionnel de l'art contemporain, Tours 30-31 octobre 1996.
- "L'art public en France et son histoire", Colloque Art et commande publics, Encore Bruxelles, Bruxelles, 25-26 octobre 1996.
- “For a Historical Critique of the Concept of Unity as Applied to the Moderne Movment,” IV^o International Conférence Docomomo, Bratislava, 18-20 septembre 1996, publiée dans les Actes du colloque, p. 45-48.
- "L'architecte-éditeur et les constructions de Jean Prouvé", Colloque "Jean Prouvé et le patrimoine", Nancy, 22-23 mai 1996.
- "Fernand Pouillon et les *Mémoires d'un architecte*", Colloque "Fernand Pouillon architecte (1912-1986)", Marseille, 29-30 mars 1996
- "The selective inventory of Modern Movment works : monuments versus ordinary architecture", III^o Conférence internationale de DoCoMoMo, Barcelone, 16-19 septembre 1994, publiée dans *Conference Proceedings*, Barcelone, 1996, pp. 37-40.

- "L'art au temps de la prolifération industrielle. Introduction", "De la peinture-spectacle au design : l'histoire de l'art industriel, questions de méthode", Colloque *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, 16-18 février 1995.
- "L'exposition «Douze ans d'art contemporain»", Journées d'étude *Les affaires culturelles du temps de Jacques Duhamel*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, UNESCO, Paris, 7-8 décembre 1993.

Conférences récentes :

- « Le photographe d'architecture et son histoire », Cité du Livre, Aix-en-Provence, 14 février 2007
- Exposé d'introduction à la VII^e Conférence internationale de Docomomo-International, UNESCO, Paris, septembre 2002
- "Une approche typologique de l'architecture de l'habitat", Formation continue des guides conférenciers, Région Grand Sud-Est, Menton, 16 novembre 2000
- "Le patrimoine architectural du XX^e siècle en France", Saint-Denis, La Réunion, 12 septembre 2000
- "L'œuvre de Jean Bossu (1912-1983) et le mouvement moderne après 1945", Saint-Denis, La Réunion, 13 septembre 2000
- "Peut-on faire l'histoire de l'architecture récente ?", Leçon inaugurale des Instituts Saint-Luc, Bruxelles, 28 septembre 1999
- "L'approche typologique et sa pertinence en Histoire de l'architecture contemporaine", La Sapienza, Rome, 9 juillet 1999
- "L'histoire de l'architecture du XX^e siècle : points de vue récents", Université de Calabre, Costenza, 7 juillet 1999
- "L'irrésistible actualité de la modernité : à propos de quelques manifestations d'une architecture moderne populaire", Hommage à Jacques Aron, ISACF - La Cambre, Bruxelles, 22 avril 1999.
- "Le Corbusier en 1948", 11 juin 1998, dans le cadre de l'exposition organisée pour le Cinquantième anniversaire du Mural, Pavillon Suisse, Cité internationale universitaire de Paris, 5-21 juin 1998.
- "La croyance dans l'architecture. Aspects récents", Institut culturel français, Bucarest, 25 mai 1998
- "Ecrire l'histoire de l'architecture", EA Montpellier, 19 mars 1998.
- "Historique de la protection monumentale en France", Université de Tongji, Shanghai, décembre 1997.
- "L'architecture et la commande publique en France depuis 1965", Département d'architecture, Université de Tongji, Shanghai, 15 décembre 1997
- "L'art dans l'espace public : actualité de l'art ou art de la mémoire ?", cycle KunstBaukunst, Schweizriches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, 11 décembre 1997.
- "La fabrique de l'art moderne : art et industrie en Europe avant 1914", Conférence pour les Amis du Musée de Saint-Etienne, Saint-Etienne, 14 octobre 1997.
- "La protection du patrimoine bâti, hier et aujourd'hui", EA Nancy, 14 février 1997.
- "Ecrire l'histoire de l'architecture", EA Lyon, 14 janvier 1997.
- "L'architecture sacrée après Le Corbusier", Centre culturel, Annecy, 9 janvier 1997.

- "L'histoire de l'architecture", Stage national "Histoire des arts", Besançon, 25 mars 1997.
- "André Malraux, Ministre de la Culture, et les arts plastiques", Journée Malraux, galeries nationales du Jeu de Paume, 14 novembre 1996.
- "Le Corbusier et le livre", Journées du Livre d'architecture, Briey, 11-12 octobre 1996.

Médias :

- «L'équerre et le compas», Tribune des critiques d'architecture, Centre Georges Pompidou, Paris, 1995-1999.
- participation au débat "Le design et son histoire", organisé par le CCI et France Culture, Paris, Grand-Palais, le 7 juillet 1993.
- participation à l'entretien "Le patrimoine du XX^e siècle à Paris et en Ile-de-France", dans l'émission *Les Iles-de-France*, France-Culture, le 17 mai 1993, 17 h 30-18 h 45.

Valorisation de la recherche

L'architecture en France de 1900 à 1940, émission de télé (58'), Le Canal du Savoir, Paris Première, diffusée depuis le mercredi 16 octobre 1996, à 10 h.

Collaboration, pour les éditions de La Manufacture, au *Guide de Nîmes* (1989), au *Guide de Marseille* (1991), au *Guide du Var* (1992).

"L'architecture des musées : quelques aspects récents", communication au Colloque Les musées, CRDP / Musée d'art moderne de Saint-Etienne, mai 1991.

Guide de Martigues et de L'Etang de Berre (en collaboration avec Nicole Girard et Roland Courtot), éditions de La Manufacture, Lyon 1988.

Recensions d'ouvrages

- dans *AMC Le Moniteur* :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé Œuvres complètes Vol. II, 1934-1944*, 1999

dans *Domus* :

Nicoletta Trasi et Paola Misino, *André Wogenscky, raisons profondes de la forme*, coll. Architextes, Le Moniteur, Paris, 2000.

- dans *La Pierre d'angle* :

Carien de Boer-van Hoogevest, *Dudok à Paris. Le Collège Néerlandais*, Uitgeverij THOTH, Bussum, 1999

Peter Sulzer, *Jean Prouvé Œuvres complètes Vol. II, 1934-1944*, Birkhausen, 1999

- dans *Techniques et Architecture* :

Rémi Baudoui, *Raoul Dautry, le technocrate de la République*, 1992.

Jean-Yves Andrieux, *Le Patrimoine industriel*, 1991.

Françoise Choay, *L'allégorie du patrimoine*, Le Seuil, 1992

Marcel Roncayolo et Thierry Paquot, *Villes et civilisations urbaines*, Larousse, 1992.

Bernard Marrey, *Nicolas Esquillan, ingénieur d'entreprise*, Picard, 1992.

Peter Sulzer, *Jean Prouvé Œuvres complètes Vol. I, 1917-1933*, (n° 430, mars 1997, p. 33).
Claude Massu, *Chicago : de la modernité en architecture*, Parenthèses, Marseille, 1997 (n°434-1997, p. 94).

dans *XX^e siècle Revue d'histoire* :

Antoine Picon (dir.), *La ville et la guerre*, Paris, Les éditions de l'Imprimeur", n° 53 janvier mars 1997.

Antoine Picon (dir.), *L'art de l'ingénieur*, Editions du Centre Georges Pompidou, décembre 1997

- dans *Historiens-géographes* :

Marie-Claude Genet-Delacroix, *Art et Etat sous la III^e République*, 1992.

Frédéric Seitz, *L'architecture en métal en France*, Editions de l'EHESS, 1994.

Marie-Claude Genet-Delacroix et Claude Troger, *Du dessin aux arts plastiques, histoire d'un enseignement*, CRDP, Orléans, 1994.

- dans la *Revue de l'art*, n° 100, 1993-2, p. 91 : Cl. Bergeron, *Architectures du XX^e siècle au Québec*, 1989.

- dans *Archives de la Critique d'art* :

Colin Rowe, *Mathématiques de la villa idéale et autres essais*, Hazan, 2000

coll. , *Dictionnaire des architectes*, Encyclopaedia Universalis / Albin Michel, 1999

Diane Ghirardo, *Les Architectures postmodernes*, Thames & Hudson, Paris, 1997

Nathalie SIMONNOT

Docteur en histoire de l'architecture (Université de Paris1 Panthéon-Sorbonne), chercheur au CERMA (ENSA de Nantes)

OUVRAGES COLLECTIFS

- « La réception de Robert Mallet-Stevens : la redécouverte d'un architecte au succès controversé », *La réception de l'architecture du mouvement moderne*, actes de la VII^e conférence internationale de Docomomo, publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2005, p. 269-272.
- « Genèse, activités et utopie de Formes Utiles : la promotion d'un art social », catalogue de l'exposition *Formes Utiles*, musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Éditions Fage, Lyon, 2004, p. 1-7.
- « André Hermant », *Encyclopédie Perret*, sous la direction de Joseph Abram, Éditions du patrimoine, 2002, p. 345.
- « Le Centre Pompidou et ses abords », *Du Châtelet à Beaubourg, 15 siècles d'histoire*, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Paris, 1997, pp. 185-191.

REVUES

- « André Hermant, un architecte-muséographe (1908-1978) », *Histoire de l'art*, numéro sur les « Personnalités et institutions », n°47, novembre 2000, p. 63-74.
- « Centre d'arts à Courtrai (Belgique) », *Techniques et Architecture*, n°449, août-septembre 2000, p. 48-49.
- « Tribunal de commerce de Nice », *Techniques et Architecture*, n°449, août-septembre 2000, p. 50-51.
- « André Hermant, architecte et urbaniste », *Techniques et Architecture*, n°447, février-mars 2000, p. 22.
- « André Hermant », *Colonnes*, publication de l'Institut français d'architecture, n°9, décembre 1996, p. 6-20.

NUMÉROS SPECIAUX

- *Paul-René Chauvin, architecte*, Les points de repères du 93, n°42, janvier 2005, 12 p.
- *Meulière, brique et béton à Saint-Denis : un siècle d'habitat social*, plaquette éditée par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et réalisée en collaboration avec Benoît Pouvreau, collection Patrimoine en Seine-Saint-Denis, n°3, 2004, 8 p.

RECENSIONS D'OUVRAGES

- dans *Bulletin du bibliophile*, n°2, 2005, p. 409-411.
Collectif (sous la direction de Jean-Michel Leniaud), *Des palais pour les livres. Labrouste, Sainte-Geneviève et les bibliothèques*, Editions Maisonneuve & Larose, Paris, 2002, 190 p.
- dans *DOCOMOMO Journal*, n°32, mars 2005, p. 86-87.
Gérard Monnier, *L'architecture du XX^e siècle, un patrimoine*, collection « Patrimoine références », CNDP, Paris, 2005, 234 p.
- dans *DOCOMOMO Journal*, n°31, septembre 2004, p. 126-127.
Hélène Jannièrre, *Politiques éditoriales et architecture moderne*, Éd. Arguments, Paris, 2002, 377 p.
- dans *Bulletin de DOCOMOMO France*, n°6, juillet 2001, p. 8.
Sigfried Giedion, *Construire en France, construire en fer, construire en béton*, réédition aux Éditions de la Villette, Paris, 2000, 127 p.

Florence WIERRE

Docteur en histoire de l'art (Université de Paris1 Panthéon Sorbonne), attachée de conservation au Centre d'archives d'architecture du XXe siècle (Cité de l'architecture et du patrimoine)

THESE

« Euralille (1988-1995). Les modalités d'une opération d'aménagement contemporaine : organiser, communiquer, archiver », sous la direction de Gérard Monnier, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, 2002.

PUBLICATIONS

« La production d'archives dans une agence : un entretien avec Dominique Perrault », in *Colonnes*, n°23, novembre 2006, pp.37-44.

« Archives numériques des architectes : le second programme Gaudi », in *Colonnes*, n°23, novembre 2006, pp.45-47.

« "Archives d'architecture en Europe" Un site Internet, un programme de recherche européen sur les archives d'architecture d'aujourd'hui », in *BIBLIOTHÈQUE(s)*, n°23/24, décembre 2005, pp.78-80.

« How to preserve the memory of 20th century architecture? », in *Docomomo International Journal*, n°32, March 2005, pp.45.

(ouvrage coll.), « Conserver les archives dans une agence d'architecture : recommandations ? », décembre 2004. Document disponible sur le site « Archives d'architecture en Europe » (www.architecturearchives.net) [http://www.architecturearchives.gaudi-programme.eu/fichiers/t_pdf/9/pdf_fichier_fr_Prescriptions_fr_web.pdf]

(en coll. avec Sonia Gaubert), « Un programme européen sur les archives numériques des architectes : le programme Gaudi », in *Colonnes*, n°22, décembre 2004, pp.46-49.

(en coll. avec Géraldine Texier-Rideau), « Les archives de Joseph Marrast (1881-1971) », in *Colonnes*, n°22, décembre 2004, pp.35-37.

« Euralille : histoire et mémoire d'un projet urbain complexe », in *Labyrinthe*, n°11, 2002, pp.48-50.

« Euralille, une opération à très grande vitesse » », in *Le temps de l'œuvre : approches chronologiques de l'édification des bâtiments* /dir. Gérard Monnier, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000, pp.73-78.

« Les archives d'Euralille », in *Des archives d'architecture aux archives de la ville*, actes des tables rondes qui se sont tenues au Archives nationales (Paris) sur le thème « Des archives d'architecture aux archives de la ville », Paris, Direction des archives de France, 2000, pp.66-67.

« Neptune », in *Dunkerque : un port, des villes, un littoral, un siècle d'aventure urbaine* /dir. Maurice Culot. Paris, Norma, 2000, pp.97-101.