

**A 18 h 30**

LES JEUDIS

de l'École Nationale Supérieure d'ARCHITECTURE et de PAYSAGE de Lille

Cycle de conférences de l'année 2010/11

Histoire et projet

Histoire n.f. (lat.historia)

1. Relation des faits, des événements passés concernant la vie (de l'humanité, d'une société, d'une personne, etc.) 2. Etude et science des événements passés, d'une évolution ; ouvrage décrivant ces faits. 3. partie du passé connue par des documents écrits (par opp. à *préhistoire*).

Projet n.m. 1. Ce que l'on a l'intention de faire. 2. Première rédaction d'un texte. 3. Etude d'une construction avec dessins et devis.

06/01

Gabi Dolff-Bonekämper

"Le paysager, le sculptural et le rationnel" trois leitmotifs des grands ensembles de l'après-guerre.

Les grands ensembles furent, avec leurs promesses du confort pour tous, considérés comme des manifestes du progrès, de l'intégration des classes sociales et de la rationalité cartésienne. Depuis, on a voulu les rendre responsables de tout le malaise social de la banlieue. On démolit, on restructure, souvent sans percevoir la qualité des projets initiaux. Marcel Lods et Hans Scharoun, chacun dans leur pays, sont parmi les fondateurs des grands ensembles (Großsiedlungen). Le Français, rationaliste, enthousiaste du progrès technique, de la sérialisation et de la préfabrication des éléments, pour lequel l'orthogonalité pure et dure semble être le principe de toute création architecturale. L'Allemand maître de la forme libre et organique, artiste, poète, pour lequel la non-orthogonalité et la qualité sculpturale du bâti et des espaces sont caractéristiques. Par-delà ce contraste, l'œuvre des deux maîtres devient comparable dans la recherche et la réalisation à un très haut niveau de la cité-paysage (Stadtlandschaft).

Gabi Dolff-Bonekämper est historienne d'art et d'architecture. Depuis 2002 elle est professeur de conservation du patrimoine urbain à la Technische Universität de Berlin après avoir été conservateur à l'office des monuments historiques de Berlin (1988-2002) et guest-scholar auprès du Getty Conservation Institute à Los Angeles/CA (2001-2002). Ses sujets de prédilection sont la théorie du patrimoine, les patrimoines conflictuels et leur valeur d'affrontement, et plus largement l'architecture et l'urbanisme d'après guerre en Europe. Ses publications portent sur l'exposition internationale d'architecture « Interbau » - (1957) à Berlin, sur l'urbanisme des années 1960, le concept de la cité-paysage et le forum de la culture à Berlin. Elle est l'auteur de nombreux articles sur le patrimoine, l'histoire récente après la chute du mur et co-auteur de l'exposition « Denkmal! Moderne. Vom Umgang mit unserem jüngsten Architekturerbe » Berlin 2007.

Cycle de conférences 2010/2011 organisé par l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille

