

## Gérard Monnier : publications

### OUVRAGES PUBLIES EN FRANCE:

- . ***L'architecture du XXe siècle, un patrimoine***, Collection « Patrimoine références », Créteil, SCEREN-CNDP / CRDP Créteil, 2005, 240 p.
- . ***La porte, instrument et symbole***, Collection « Lieux-dits », Editions Alternatives, Paris, 2004, 120 p.
- ***Le Corbusier, Les Unités d'habitation***, Editions Belin, Paris, 2002, 240 p.
- ***L'architecture moderne en France. 1966-1999. De la croissance à la compétition***, tome III, Editions Picard, Paris, 2000, 312 p.
- ***Les grandes dates de l'architecture en Europe de 1850 à nos jours***, coll. "Que sais-je ?", n° 3439, Presses Universitaires de France, Paris, 1999, 128 p.
- ***L'architecture du XX<sup>e</sup> siècle***, coll. "Que sais-je ?", n° 3112, Presses Universitaires de France, Paris, 1997, 128 p. (réédition 2000)
- ***L'art et ses institutions, de la Révolution à nos jours***, coll. "Folio-Histoire " n° 66, Gallimard, Paris, 1995, 462 p. (réédition 1999).
- ***Histoire de l'architecture***, coll. "Que sais-je ?", n° 18, Presses Universitaires de France, Paris, 1994, 128 p. (réédition 2000)
- ***Des Beaux-Arts aux arts plastiques***, La Manufacture, Besançon, 1991, 386 p.
- ***L'architecture en France 1918-1950, une histoire critique***, Philippe Sers éditeur, Paris, 1990, 482 p.
- ***Mallet-Stevens et la villa Noailles*** (avec C. Briolle et A. Fuzibet), Ed. Parenthèses, Marseille, 1990, 119 p., réédition 1999
- ***Le Corbusier***, coll. "Qui êtes-vous ?", Editions de la Manufacture, Lyon, 1986, 266 p. ; réédition à Besançon, 1992, 215 p. ; réédition à Lyon, 1996 ; nouvelle édition, La Renaissance du Livre, Tournai, 1999
- ***L'architecte Henri Pacon (1882-1946)***, Publications de l'Université de Provence, Aix en Provence, 1982, 2 vol., 542 p. , 232 ill.

### OUVRAGES PUBLIES EN TRADUCTION

#### au Portugal :

- ***História da Arquitectura***, (traduction de Ana Clara Ventura) Biblioteca Universitaria, Publicações Europa-América, Mem Martins, 2000, 152 p. □

#### au Brésil :

- ***Le Corbusier***, coll. Encanto Radical (traduction Maria Lucia Machado), Editora Brasiliense, Sao Paulo, 1985, 112 p.

#### au Japon :

• **L'architecture du XX<sup>e</sup> siècle** (traduction de M. Isumu Morishima), 2002, 186 p.

en Turquie :

• **Histoire de l'architecture**, 2006

en Chine –Taiwan :

• **L'art et ses institutions, de la Révolution à nos jours**, coll. "Folio-Histoire " n° 66, Five Senses Arts Management, 2004.

#### DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS :

• **Le Corbusier et le Japon**, Préface de J.-M. Bouissou, collection "Architectures contemporaines", série Études, Editions Picard, Paris 2007, 174 p.

• **Brasilia. L'épanouissement d'une capitale**, préface de Paul Claval, postface de Laurent Vidal, photographies de Stéphane Herbert, collection "Architectures contemporaines", série La Clairevoie, Editions Picard, Paris, 2006, 184 p.

• **L'architecture : la réception immédiate et la réception différée**, Centre de recherche Architecture-Ville-Design (EA3340). Travaux du séminaire de doctorat en Histoire de l'architecture, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006

• **Les années ZUP. Architectures de la croissance 1960-1970** (co-direction d'un ouvrage collectif avec Richard Klein), Editions Picard, 2002, 302 p.

• **Le temps de l'œuvre. Approches chronologiques de l'édification des bâtiments** (dir.), Centre de recherche Architecture-Ville-Design (EA3340). Travaux du séminaire de doctorat en Histoire de l'architecture Publications de la Sorbonne, Paris, 2000.

• **L'architecture moderne en France, de 1889 à nos jours** (dir.), tome II (Joseph Abram), Paris, Editions Picard, 1999, 280 p.

• (avec R. Klein) **Les architectures de la croissance II**, EA de Lille, Lille, 1999.

• (avec R. Klein) **Les architectures de la croissance I**, EA de Lille, Lille, 1998.

• **L'architecture moderne en France, de 1889 à nos jours** (dir.), tome I (C. Loupiac, C. Mengin), Paris, Editions Picard, 1997, 280 p.

• (dir.) **Actualité de l'art public**, Ed. Parenthèses, Marseille, 1985.

#### COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS (DEPUIS 1986)

• "Introduction : En attendant l'âge d'or. Le logement des salariés en France dans les années 1950-1960", et (avec Pierre Caillot) "Le village Mouchotte à Paris», dans **Habiter la modernité**, sous la direction de Xavier Guillot, Saint-Etienne, 2006, p. 21-35 et p. 55-73.

- “Tony Garnier et l’usine”, “ Conclusion”, **Les images de l’industrie de 1850 à nos jours**, sous la direction de Denis Woronoff, Comité pour l’histoire économique et financière de la France, Paris, 2002, p. 141-148 et p. 191-195.
- “Les architectes pensionnaires du Gouvernement à l’Académie de France à Rome (1900-1914)”, **L’Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**, Collection d’histoire de l’art, Académie de France à Rome, Rome, 2002, P. 64-79.
- “The reception of Modernism by users : practical value and symbolic value”, Hubert-Jan Henket et Hilde Heynen (dir.), **Back from Utopia**, 010 Publishers, Rotterdam, 2002, p. 358-367.
- “Une architecture haute couture pour une manufacture de confection : Jean-Jacques Duval et Le Corbusier à Saint-Dié”, ds. MARREY B. (dir.), **Les bâtisseurs de la Modernité 1940-1975**, AMO-Le Moniteur, Paris, 2000, p. 36-45.
- “Un itinéraire atypique au XIX<sup>e</sup> siècle : la carrière du peintre Henri Gervex (1852-1929).”, **Revista de Historia da Arte e Archeologia**, Université d’Etat de Campinas, Brésil, n° 4- août 2000, p.84-91.
- “L’interprétation des édifices industriels : une architecture palimpseste”, **L’usine dans l’espace francilien**, Paris, Publications de la Sorbonne, 2000, p. 9-13.
- “Picasso et la sculpture en plein air”, ds. Catalogue exposition **L’homme au mouton**, RMN / Musée de Vallauris, 1999, p. 29-34.
- “Nîmes, architecture et art urbain, 1983-1993”, dans J.-Y. Andrieux et F. Seitz, **Pratiques architecturales et enjeux politiques France 1945-1995**, Paris, Picard, 1998, p. 169-176.
- "L'art au temps de la prolifération industrielle. Introduction" pp.81-88, "De la peinture-spectacle au design : l'histoire de l'art industriel, questions de méthode", **Où va l'histoire de l'art contemporain ?**, Paris, L'image / Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, 1997, pp. 98- 103.
- "Les murs mot à mot", **Les langages de la ville**, Marseille, éditions Parenthèses, 1997, p. 49-53.
- "L'architecture, ou la modernité à l'essai", **La Côte d'Azur et la modernité 1918-1958**, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997, p. 141-146.
- “Un patrimoine controversé : les édifices du XX<sup>e</sup> siècle”, **Patrimoine et Société**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, collection Art et Société, p. 123-131.
- plusieurs notices (Mallet-Stevens, Tony Garnier, Renzo Piano, Henri Pacon, esquisse, polychromie), dans **Dictionnaire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle**, éd. Hazan, Paris, 1996.
- “Architecture et design”, **Les sixties**, ouvrage publié à l’occasion de l’exposition du même nom, Musée d’histoire contemporaine, Hôtel des Invalides, Paris, Somogy, 1996, pp. 116-123.
- "Histoire des arts et typologie", **Pour une Histoire culturelle**, sous la direction de J.-F. Sirinelli et J.-P. Rioux, Paris, Le Seuil, pp. 407-423.
- "Les arts plastiques et l'architecture en Provence aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles", dans l'ouvrage collectif **La Provence contemporaine de 1800 à nos jours**, Rennes, Editions Ouest-France, 1994, pp. 189- 261.
- "Avancées et limites", **L'architecture moderne en mémoire**, Cahiers de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, n°4, décembre 1994, pp. 140-144.

- "Raoul Dautry, le réseau de l'Etat et l'architecture", *Raoul Dautry, la naissance d'une pensée technique 1880-1951*, IFA, Paris 1987, pp. 81-84.
- "Les lieux d'un nouvel art de vivre", *Le Corbusier et Paris*, Lyon, 1987, pp. 75-92.
- Plusieurs notices dans le catalogue de l'exposition *Le Corbusier*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1987.
- "Le temps des directeurs de conscience" (pp. 25-35), "Actualité de l'art sacré" (pp. 48-53), "A la rencontre du métier et du dialecte" (pp. 54-57), "Picasso et Matisse, célébration et solitude" (pp. 244-251), "La reconstruction et l'architecture en Europe" (pp.190-198), "L'architecture des années cinquante" (pp. 263-271), dans l'ouvrage collectif *L'art en Europe 1945-1953*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne-Skira, Genève 1987.

### Articles publiés :

- 1998. 1** "C'était hier", préface à l'ouvrage de Lyne THERRIEN, *L'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie en France avant 1914*, Paris, CTHS, 1998
- 1998.2** "Le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle en France" dans *GA Glass & architecture* (au Japon), automne 1998, p. 16-21.
- 1997.1** "L'histoire de l'architecture aujourd'hui", *Bulletin de la Société d'histoire moderne et contemporaine*, 1997 / 1-2, p. 21-27.
- 1997.2** "La place de la France dans l'histoire de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle", *La Revue générale*, Bruxelles, n<sup>o</sup> 11, novembre 1997, p. 59-75.
- 1997.3** "La protection de l'architecture de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle", Actes du Colloque *Architecture du XX<sup>e</sup> siècle, le patrimoine protégé*, Ecole Nationale du Patrimoine, Paris, 13-14 novembre 1997, p. 115-123.
- 1997.4** "Le Corbusier à la Cité Internationale Universitaire de Paris", *Le Corbusier, voyages, rayonnement international*, Actes des rencontres des 6 et 7 juin 1997, sous le patronage de l'UNESCO, Paris, p. 183-191.
- 1996.1.** "La Ville Radieuse, un espace machiniste", *Le Corbusier, la ville, l'urbanisme*, Les Rencontres de la Fondation Le Corbusier, 9-10 juin 1995, Paris, 1996, pp. 105-115.
- 1996.2.** "Du pop-art au réalisme populiste", *De la métaphysique au physique, Hommage à Fanette Roche-Pézard*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1996, p. 121-126.
- 1996.3.** "Stéphane du Château, de la croissance à l'Europe", préface à l'ouvrage *Stéphane du Château, Modern Movement works : monuments versus ordinary architecture*, Actes de la III<sup>e</sup> Conférence internationale de DoCoMoMo, Barcelone, 16-19 septembre 1994, *Conference Proceedings*, Barcelone, 1996, pp. 37-40.
- 1996.7.** "Ne brûlez pas Jussieu ?", *Rebonds, Libération*, 23 août 1996, p. 4.

- 1996.8. "Colloque Fernand Pouillon architecte (1912-1986), Marseille, 29-30 mars 1996", (compte rendu), *Techniques et Architecture*, n° 427 août-septembre 1996, p. 14.
- 1996.9 "Fernand Pouillon architecte (1912-1986)" (compte rendu), *XX<sup>e</sup>siècle, revue d'histoire*, n° 52 octobre-décembre 1996, pp. 128-130.
- 1996.10 "Le Centre Jussieu", *La Pierre d'angle*, n° 19-octobre 1996, p. 46-47
- 1995.1. "Nîmes : la ville historique et sa banlieue. Interventions architecturales dans la période 1983-1993", Actes du III<sup>e</sup> colloque européen Eurocultures, *La métropole dans son hinterland*, Saint-Petersbourg, 15-21 mai 1994, pp. 179-188.
- 1995.2. "L'honneur d'un architecte", préface à l'ouvrage de Pierre et Robert Joly, André Lurçat, Paris, éditions Picard, 1995, pp. 5-8.
- 1995.3. "L'architecture a-t-elle encore un avenir ?", revue Plus, n° 9-1995, pp.150-157,Seoul, Corée.
- 1995.4 "L'exposition «Douze ans d'art contemporain» ", Actes des Journées d'étude *Les affaires culturelles du temps de Jacques Duhamel*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, UNESCO, 7-8 décembre 1993, Paris, La Documentation française, 1995, pp.133-145.
- 1995-5. "Georges Pompidou, l'amateur d'art, l'homme d'Etat et l'actualité artistique", actes du Colloque *Georges Pompidou, homme de culture*, Centre Georges Pompidou, 6 avril 1994, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, 1995, pp. 45-52.
- 1994.1. "Mallet-Stevens : un projet pour la porte Maillot (concours Rosenthal, 1930)", Catalogue de l'exposition "La Ville, art et architecture 1870-1993", MNAM / CCI, Paris, 1994, p. 324.
- 1994.2. "O olhar do estrangeiro - le regard de l'étranger " (Norman Foster à Nîmes), *Oculum*, Faculdade de Arquitetura et d'Urbanismo, université de Campinas, Brésil, n° 4-1994, pp. 6-15.
- 1994.3. "L'école et son architecture, un enjeu", éditorial pour *Pluriels*, magazine d'information de l'Académie Aix-Marseille, n° 8, avril 1994, pp. 2-4.
- 1994.4. "L'exposition 'La ville, art et architecture 1870-1993', MNAM / CCI", *Techniques et Architecture*, n° 413-mai 1994, pp. 18-19.
- 1994.5. "Sur la modernité du chemin de fer et ses expressions", *Revue d'Histoire des Chemins de fer*, n° 10-11, printemps-automne 1994, pp. 77-87.
- 1994.6. "L'architecture monumentale contemporaine, une question d'histoire ?", *Histoire de l'art*, n° 27-octobre 1994, p. 7-17.
- 1994.7. "Le design ferroviaire aujourd'hui : l'innovation et ses limites", *Revue Générale des Chemins de fer*, n° 11-12, novembre-décembre 1994, pp. 37-41.
- 1993.1. "Entretien avec Bernard Marrey" (à propos de son ouvrage : *Nicolas Esquillan, ingénieur d'entreprise*, Picard, 1992), *Techniques et Architecture*, n° 407, mai 1993, pp. 135-137.

- 1993.2. "Actualité de l'architecture instrumentale", Actes du Colloque *L'architecture et l'urbanisme : pédagogie, praxis, recherche dans l'Europe unie de 1993*, Institut Saint-Luc, Bruxelles, 27-28 novembre 1992, pp. 113-119.
- 1993.3. "Organisation du site et paysage urbain à Aix-en-Provence : des interventions problématiques", *Avis de recherche*, Marseille, n°32, juin 1993, pp. 11-13.
- 1993.4. "Les nouveaux Musées : réponse à une demande locale", *Techniques et Architecture*, n° 408-1993, pp. 42-43.
- 1993.5. "Le regard de l'étranger : Norman Foster à Nîmes", *Techniques et Architecture*, n° 409 / août-septembre 1993, pp. 38-41.
- 1993.6. "Design, miroir du siècle", compte rendu de l'exposition du Grand-Palais, 19 mai-25 juillet 1993, *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 40, octobre-décembre 1993, pp. 126-131.
- 1993.7. "Enseignement, quelle histoire ?" (au sujet de la création du DEA Histoire de l'architecture), propos recueillis par J.-M. Hoyet, *Techniques et Architecture*, n° 410 / octobre-novembre 1993, p. 14.
- 1992.1. "L'architecture récente des gares : monument ou interface ?", *Revue d'histoire des chemins de fer*, n° 5-6 1991-1992, pp. 173-179.
- 1992.2. "L'instrument et la ruine : la villa Cavroix", *L'art, surgissement et effacement des figures, hommage à Marc Le Bot*, Paris, 1991, pp. 107-114.
- 1992.3. "Les grands travaux : l'exception et le contexte", préface au dossier *Les grands travaux à Paris*, Centre National de Documentation Pédagogique, Paris, 1992, pp. 6-11.
- 1992.4. "Pour le néo-monument", *Le Débat*, n° 70, mai-juin 1992, pp. 102-105
- 1992.5. "Où en est l'histoire de l'art en France ?", contribution au débat, *Le Débat*, n° 70, mai-juin 1992, pp. 222-224.
- 1992.6. "L'architecture et le non-dit de l'aménagement", catalogue de l'exposition *Modernismes - Villégiatures et projets d'architecture moderne dans le Var*.
- 1992.7. "La couleur absente", *Le Corbusier et la couleur*, Fond. Le Corbusier, Paris, 1992, pp. 79-87.
- 1992.8. "Le patrimoine mondial et les pratiques sociales", *Monuments Historiques*, n° 182, juillet-août 1992, pp. 74-77.
- 1991.1. "De la représentation à la construction, la lumière, matériau de l'artiste", préface au catalogue de l'exposition *L'artiste et la lumière*, CNAT, Reims, 1991.
- 1991.2. "Les réalités d'une "architecture militante" au village, *Les coopératives vinicoles varoises*, Service régional de l'Inventaire général, Aix en Provence, 1991, pp. 47-52
- 1991.3. "L'architecture vernaculaire, Le Corbusier et les autres", "Le Corbusier et le garage-atelier Trouin", Actes du Colloque *La Méditerranée de Le Corbusier*, (Marseille, 24-26 septembre 1987), Aix-en-Provence, 1991, pp.137-155, 156-161.
- 1991.4. "Toponymie et industrie à Marseille (1891-1984)", Actes du IX° *Colloque national sur le patrimoine industriel*, La Courneuve, 20-22 octobre 1988, pp.

- 1990.1. Tony Garnier, pionnier du XX<sup>e</sup> siècle", *Techniques et Architecture*, n° 338-1990, pp. 25-28.
- 1990.2. Deux notices dans *Architectures publiques*, catalogue de l'exposition organisée par la MIQCP et le CCI, Bruxelles, 1990, pp. 77-78 et pp. 85-86.
- 1990.3. "Le Corbusier : l'image et le texte dans *l'Oeuvre complète*", actes du Colloque "Iconotextes", Université de Clermont-Ferrand, Gap 1990, pp. 205-215.
- 1990.4. "Le musée d'aujourd'hui, monument ou instrument ?", *Le Musée en mouvement*, actes du colloque "Nouveaux Musées", Brignoles 1990, pp.41-47.
- 1990.5. Archives d'architectes ou archives d'architecture ?", *Archives et Histoire de l'architecture*, actes du Colloque "Les archives de l'architecture", Paris, 1990, pp. 17-25.
- 1990.6. "Du retour à l'ordre au réalisme social : les thèmes dans la peinture d'Yves Alix (1913-1930), catalogue de l'exposition *Yves Alix (1890-1969)*, L'Isle sur la Sorgue, 1990, pp. 15-18.
- 1990.7. "Théo van Doesburg et la villa Noailles à Hyères", dans *Théo van Doesburg*, Paris, 1990, pp. 140-145.
- 1989.1. "A propos de la protection du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle", *Les Cahiers de la recherche architecturale*, n° 24-25 1989, pp. 49-52.
- 1989.2. "Tony Garnier, dessinateur et peintre", dans l'ouvrage collectif *Tony Garnier*, Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1989, pp. 225-232.
- 1988.1. "L'architecture du XX<sup>e</sup> siècle disparaît sous nos yeux", *Histoire de l'art*, n°4-1988, pp. 111-113.
- 1988.2. "Entrevista com Gérard Monnier, Arte e tecnica, Apresentação por Jorge Coli", *Sociedade e cultura, Revista brasileira de Historia*, n° 15-1988, pp. 185-192.
- 1987.1. "Il corpo e lo spazio domestico in Le Corbusier", *La Casa di Le Corbusier*, Officina Edizioni, Rome, 1987, pp. 66-76.

### **Communications à des colloques :**

- "Un non-dit de l'architecture contemporaine : l'invention typologique", Colloque international de Design, Saint Etienne 9-11 octobre 2000
- "Les dispositifs de diffusion et la réception des œuvres des architectes modernes", VI<sup>e</sup> International Conference, Brasilia, 21 septembre 2000.
- "Jean Dubuisson et les architectures de la croissance", Journée d'étude Jean Dubuisson, Centre national des Archives du Monde du travail, Roubaix, 9 mars 1999.
- "Modernité et typologie : le type vs l'œuvre", V<sup>e</sup> Conférence internationale de Docomomo, Stockholm 16 septembre 1998.

- "Protection du patrimoine et décentralisation en France depuis 1984", Journée d'étude Vers une politique du patrimoine ?, Fondation Braillard architectes, Genève, 4 septembre 1998
- Introduction à la séance "Les méthodes d'analyse", Colloque *Peut-on apprendre à voir ?*, organisé par la revue *L'image* et l'Ecole Nationale des Beaux-arts, Paris, ENSBA, 3-5 juin 1998.
- "Paul Bossard et son temps", participation à la Table ronde Paul Bossard et les Bleuets, Centre des Archives du Monde du travail, Roubaix, 18 mars 1998.
- "Le Brésil et la France ont longtemps eu la modernité en partage", Colloque France-Brésil, Paris, Fondation Deutsch de la Meurthe, Paris, 13-15 février 1998.
- "La problématique de la conservation", participation à la table ronde sur le Patrimoine, Congrès Cobaty international, Nancy, 10 octobre 1997.
- "Les architectes pensionnaires de la Villa Médicis de 1900 à 1914", Colloque "1797-1997 : deux siècles d'histoire de l'Académie de France à Rome", Villa Médicis, Rome, 25-27 septembre 1997.
- "La protection des édifices récents en France", Colloquio Patrimonio e modernidade, 23-25 avril 1997, FAU-UnB, Brasilia, DF, Brésil.
- "Art contemporain et institutions", A Arte na condição contemporânea", Seminario International, Instituto de Artes, UNICAMP, Campinas, SP, Brésil, 7-11 avril 1997.
- "Les institutions artistiques : soutien ou menace pour l'art contemporain ?", I<sup>o</sup> Colloque interprofessionnel de l'art contemporain, Tours 30-31 octobre 1996.
- "L'art public en France et son histoire", Colloque Art et commande publics, Encore Bruxelles, Bruxelles, 25-26 octobre 1996.
- "For a Historical Critique of the Concept of Unity as Applied to the Moderne Movment," IV<sup>o</sup> International Conférence Docomomo, Bratislava, 18-20 septembre 1996, publiée dans les Actes du colloque, p. 45- 48.
- "L'architecte-éditeur et les constructions de Jean Prouvé", Colloque "Jean Prouvé et le patrimoine", Nancy, 22-23 mai 1996.
- "Fernand Pouillon et les *Mémoires d'un architecte*", Colloque "Fernand Pouillon architecte (1912- 1986)", Marseille, 29-30 mars 1996
- "The selective inventory of Modern Movment works : monuments versus ordinary architecture", III<sup>o</sup> Conférence internationale de DoCoMoMo, Barcelone, 16-19 septembre 1994, publiée dans *Conference Proceedings*, Barcelone, 1996, pp. 37-40.
- "L'art au temps de la prolifération industrielle. Introduction", "De la peinture-spectacle au design : l'histoire de l'art industriel, questions de méthode", Colloque *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, 16-18 février 1995.
- "L'exposition «Douze ans d'art contemporain» ", Journées d'étude *Les affaires culturelles du temps de Jacques Duhamel*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, UNESCO, Paris, 7-8 décembre 1993.



## Conférences récentes :

- « Le photographe d'architecture et son histoire », Cité du Livre, Aix-en-Provence, 14 février 2007
- Exposé d'introduction à la VII<sup>e</sup> Conférence internationale de Docomomo-International, UNESCO, Paris, septembre 2002
- "Une approche typologique de l'architecture de l'habitat", Formation continue des guides conférenciers, Région Grand Sud-Est, Menton, 16 novembre 2000
- "Le patrimoine architectural du XX<sup>e</sup> siècle en France", Saint-Denis, La Réunion, 12 septembre 2000
- "L'œuvre de Jean Bossu (1912-1983) et le mouvement moderne après 1945", Saint-Denis, La Réunion, 13 septembre 2000
- "Peut-on faire l'histoire de l'architecture récente ?", Leçon inaugurale des Instituts Saint-Luc, Bruxelles, 28 septembre 1999
- "L'approche typologique et sa pertinence en Histoire de l'architecture contemporaine", La Sapienza, Rome, 9 juillet 1999
- "L'histoire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle : points de vue récents", Université de Calabre, Costenza, 7 juillet 1999
- "L'irrésistible actualité de la modernité : à propos de quelques manifestations d'une architecture moderne populaire", Hommage à Jacques Aron, ISACF - La Cambre, Bruxelles, 22 avril 1999.
- "Le Corbusier en 1948", 11 juin 1998, dans le cadre de l'exposition organisée pour le Cinquantième anniversaire du Mural, Pavillon Suisse, Cité internationale universitaire de Paris, 5-21 juin 1998.
- "La croyance dans l'architecture. Aspects récents", Institut culturel français, Bucarest, 25 mai 1998
- "Ecrire l'histoire de l'architecture", EA Montpellier, 19 mars 1998.
- "Historique de la protection monumentale en France", Université de Tongji, Shanghai, décembre 1997.
- "L'architecture et la commande publique en France depuis 1965", Département d'architecture, Université de Tongji, Shanghai, 15 décembre 1997
- "L'art dans l'espace public : actualité de l'art ou art de la mémoire ?", cycle KunstBaukunst, Schweizriches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, 11 décembre 1997.
- "La fabrique de l'art moderne : art et industrie en Europe avant 1914", Conférence pour les Amis du Musée de Saint-Etienne, Saint-Etienne, 14 octobre 1997.
- "La protection du patrimoine bâti, hier et aujourd'hui", EA Nancy, 14 février 1997.
- "Ecrire l'histoire de l'architecture", EA Lyon, 14 janvier 1997.
- "L'architecture sacrée après Le Corbusier", Centre culturel, Annecy, 9 janvier 1997.
- "L'histoire de l'architecture", Stage national "Histoire des arts", Besançon, 25 mars 1997.

- "André Malraux, Ministre de la Culture, et les arts plastiques", Journée Malraux, galeries nationales du Jeu de Paume, 14 novembre 1996.
- "Le Corbusier et le livre", Journées du Livre d'architecture, Briey, 11-12 octobre 1996.

### **Médias :**

- «L'équerre et le compas», Tribune des critiques d'architecture, Centre Georges Pompidou, Paris, 1995-1999.
- participation au débat "Le design et son histoire", organisé par le CCI et France Culture, Paris, Grand-Palais, le 7 juillet 1993.
- participation à l'entretien "Le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle à Paris et en Ile-de-France", dans l'émission *Les Iles-de-France*, France-Culture, le 17 mai 1993, 17 h 30-18 h 45.

### **Valorisation de la recherche**

*L'architecture en France de 1900 à 1940*, émission de télé (58'), Le Canal du Savoir, Paris Première, diffusée depuis le mercredi 16 octobre 1996, à 10 h.

Collaboration, pour les éditions de La Manufacture, au *Guide de Nîmes* (1989), au *Guide de Marseille* (1991), au *Guide du Var* (1992).

"L'architecture des musées : quelques aspects récents", communication au Colloque Les musées, CRDP / Musée d'art moderne de Saint-Etienne, mai 1991.

*Guide de Martigues et de L'Etang de Berre* (en collaboration avec Nicole Girard et Roland Courtot), éditions de La Manufacture, Lyon 1988.

### **Recensions d'ouvrages**

- dans *AMC Le Moniteur* :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé Œuvres complètes Vol. II, 1934-1944*, 1999

dans *Domus* :

Nicoletta Trasi et Paola Misino, *André Wogenscky, raisons profondes de la forme*, coll. Architextes, Le Moniteur, Paris, 2000.

- dans *La Pierre d'angle* :

Carien de Boer-van Hoogevest, *Dudok à Paris. Le Collège Néerlandais*, Uitgeverij THOTH, Bussum, 1999

Peter Sulzer, *Jean Prouvé Œuvres complètes Vol. II, 1934-1944*, Birkhausen, 1999

- dans *Techniques et Architecture* :

Rémi Baudoui, *Raoul Dautry, le technocrate de la République*, 1992.  
Jean-Yves Andrieux, *Le Patrimoine industriel*, 1991.  
Françoise Choay, *L'allégorie du patrimoine*, Le Seuil, 1992  
Marcel Roncayolo et Thierry Paquot, *Villes et civilisations urbaines*, Larousse, 1992.  
Bernard Marrey, *Nicolas Esquillan, ingénieur d'entreprise*, Picard, 1992.  
Peter Sulzer, *Jean Prouvé Œuvres complètes Vol. I , 1917-1933*, (n° 430, mars 1997, p. 33).  
Claude Massu, *Chicago : de la modernité en architecture*, Parenthèses, Marseille, 1997 ( n°434- 1997, p. 94).

dans *XX<sup>e</sup> siècle Revue d'histoire* :

Antoine Picon (dir.), *La ville et la guerre*, Paris, Les éditions de l'Imprimeur", n° 53 janvier mars 1997.

Antoine Picon (dir.), *L'art de l'ingénieur*, Editions du Centre Georges Pompidou, décembre 1997

- dans *Historiens-géographes* :

Marie-Claude Genet-Delacroix, *Art et Etat sous la III<sup>e</sup> République*, 1992.  
Frédéric Seitz, *L'architecture en métal en France*, Editions de l'ÉHESS, 1994.  
Marie-Claude Genet-Delacroix et Claude Troger, *Du dessin aux arts plastiques, histoire d'un enseignement*, CRDP, Orléans, 1994.

- dans la *Revue de l'art* , n° 100, 1993-2, p. 91 : Cl. Bergeron, *Architectures du XX<sup>e</sup> siècle au Québec*, 1989.

- dans *Archives de la Critique d'art* :

Colin Rowe, *Mathématiques de la villa idéale et autres essais*, Hazan, 2000  
coll. , *Dictionnaire des architectes*, Encyclopaedia Universalis / Albin Michel, 1999  
Diane Ghirardo, *Les Architectures postmodernes*, Thames & Hudson, Paris, 1997