

Samedi 29 mars

ENSAS, La Fabrique

17h

«Nous nous allongeons sur la plage et rêvons de la garde à l'Aubette»

(Nelly Van Moorsel dans une lettre à Jean Arp, Biscarosse-Plage, 1927)

Vernissage des travaux du workshop David Diao

Etudiants de l'ENSAS, de l'Université de Strasbourg et de la HEAR

À 18h concert du groupe *Ovale*

(Pierre Michel, Jean-Louis Marchand, Anil Eraslan, Vincent Posty, Pascal Gulli)

Exposition du 29 mars au 5 avril 2014

Du lundi au vendredi de 8h à 20h

les samedis de 14h à 17h



David Diao, Salon 2, 2011, acrylique et sérigraphie sur toile, 226 x 336 cm

Colloque international

Responsables scientifiques

Stéphane Mroczkowski, Alexandra Pignol

Organisé par les laboratoires ACCRA, Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA 3402) Université de Strasbourg et AMUP, Architecture, Morphologie/Morphogenèse Urbaine et Projet (EA 7309) ENSAS-INSA de Strasbourg

En partenariat avec les Musées de la Ville de Strasbourg

Entrée libre

David Diao à Strasbourg

Evénements avec le soutien de

- Université de Strasbourg
- Laboratoire ACCRA, EA 3402
- Laboratoire AMUP, EA 7309
- ESPE, Académie de Strasbourg
- Région Alsace
- SUAC, Université de Strasbourg
- Faculté des arts, Unistra
- Initiative d'excellence, Université de Strasbourg
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
- Haute Ecole des Arts du Rhin
- Menuiserie Sifferlin, Vendenheim
- Emaillerie Rhénane, Ingwiller

Lieux

- Aubette 1928, place Kléber
- Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 1 place Jean-Hans Arp
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, La Fabrique, 6 bd Wilson

<http://colloquedaviddiao2014.tumblr.com>

<http://workshopdaviddiao.tumblr.com>

Peinture et document

David Diao

Colloque international
27-28-29 mars 2014



Jeudi 27 mars

Aubette 1928, place Kléber, Strasbourg

19h-21h

Conférence, autour d'une œuvre inédite de David Diao exposée à l'Aubette

Heinz Peter Schwerfel

Critique d'art et réalisateur

En présence de l'artiste

Entrée libre

Vendredi 28 mars

Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

9h-12h

Hélène Chouteau-Matikian

Critique d'art, Paris

«Histoires de valeurs - Axonométries de la terreur»

Jean-Marc Huitorel

Critique d'art, Rennes

«Rhétorique de la contrainte et omnibiographie»

Axelle Fariat

Docteur, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, laboratoire ACCRA, Université de Strasbourg

«David Diao, témoin de son temps et passeur de connaissances du patrimoine universel»

Marshal N. Price

Nancy Hanks Curator of Modern and Contemporary Art, The Nasher Museum, of Art at Duke University, Durham, North Carolina, Etats-Unis

«Modernism and Memory: David Diao's Conceptual Approach to Investigating Identity» (en anglais, avec traduction simultanée)

14h-17h

Hiram To

Artiste, designer, critique d'art, enseignant, Hong Kong

«David Diao's Radical Plays»

(visioconférence, en anglais, avec traduction simultanée)

Melanie Marino

Full-Time Faculty, Contemporary Art, Sotheby's Institute of Art, New York, Etats-Unis (en anglais, avec traduction simultanée)

Ginny Kollak

Curator of Exhibitions, The Philip and Muriel Berman Museum of Art, Ursinus College Philadelphie, Etats-Unis

«That [was] close! Managing Mortality in the work of David Diao»

(en anglais, avec traduction simultanée)

Stéphane Mroczkowski

Artiste, Maître de conférences en arts plastiques, laboratoire ACCRA, Université de Strasbourg «David Diao: pédagogie directe»

18h-20h

Table ronde, en présence de David Diao et de Philip Tinari, Directeur du Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Pekin, Chine

Samedi 29 mars

Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

10h-12h

Catherine Grout

Professeure, chercheur au LACTH, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, Université Lille Nord de France «L'apparaître pictural, au sujet des œuvres de David Diao»

Alexandra Pignol

Philosophe, laboratoire AMUP, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg «David Diao et la mesure du mètre»

Michael Corris

Artiste, critique d'art et Professor and Chair of the Division of Art, Meadows School of the Arts, Dallas, Etats-Unis

«David Diao's Postcards from the Edge of Late Modernism»

(en anglais, avec traduction simultanée)

14h-16h

Marjolaine Lévy

Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, Paris

«Deux modernismes pour une peinture»

Germain Roesz

Artiste et Professeur des universités, laboratoire ACCRA, Université de Strasbourg «David Diao: surface profonde»

Ramon Tio Bellido

Critique d'art, commissaire d'expositions

«Acuité du regard chez David Diao : la chaise de Malevitch comme indice flagrant»

Table ronde, en présence de David Diao

Né en Chine en 1943, David Diao travaille à New York depuis la fin des années 60. Représentant majeur de ce que l'on a appelé l'abstraction conceptuelle, il explore dans ses peintures les documents et données de l'histoire du modernisme autant que de son propre parcours d'artiste.

Bien représenté dans les fonds publics français et les musées américains notamment, il est représenté par les galeries Postmasters (NY), Tanya Leighton (Berlin), Office Baroque (Bruxelles), Marta Cervera (Madrid)