

Sommes-nous suffisamment sensibles aux conditions de production et de réception des choses qui conditionnent notre environnement ?

TERRITOIRES ESTHETIQUES est un domaine de recherches dont l'objectif est d'éclairer les enjeux ainsi que les mécanismes de fabrication esthétique des territoires. Les relations qu'entretient aujourd'hui l'ensemble des pratiques esthétiques – art public, événement, architecture, design urbain, aménagement paysager – avec l'espace public, de même que la démultiplication des musées et des événements culturels en Europe et dans le monde donnent leurs formes, leurs spatialités et leur sens à ce que nous nommons les *Territoires Esthétiques*. Quelle(s) valeur(s) les créateurs (artiste, architecte, designer), les objets et dispositifs artistiques, les événements culturels donnent-ils aux projets de développement urbain et territorial ? Par quels vecteurs les représentations produites acquièrent-elles leurs valeurs ?

Pour répondre à ces questions, nous avons invité

MARDI 13 JANVIER

à 9H30 - salle 705

Eric MONIN

Pour une conférence suivie d'un débat :

REPRESENTER LES FEUX D'ARTIFICE

Comment capter la fugacité

Des réjouissances publiques d'Ancien Régime aux célébrations des fêtes du 14 juillet, les feux d'artifice n'ont cessé de fasciner des générations de spectateurs médusés par l'intensité de ces spectacles fracassants qui rappellent par leur violence leurs origines guerrières.

Mais au-delà de cette réalité vécue qui bouleverse tous les sens pendant la courte durée d'un spectacle au cours duquel se succèdent quantité d'effets imprévisibles, se pose la question des rapports que cet art pyrique entretient avec le territoire qu'il investit et transforme, ainsi que sa figuration en deçà ou au-delà de l'événement interprété à grand renfort de bombes, de fusées diversement constituées. La représentation des effets pyrotechniques à des fins commerciales puis leur narration a posteriori pouvant servir à prolonger l'état de grâce d'un succès populaire, laisse deviner toute la difficulté de prédire ou de rendre compte d'un phénomène à la réalité matérielle insaisissable. Gravés, décrits, peints, photographiés, filmés ou modélisés, les effets pyrotechniques résistent aux tentatives d'une réception différée, préférant la confrontation physique directe à la sollicitation des mémoires réactivées. Pourtant, depuis la totalité du corps des spectateurs qu'ils mettent en branle, jusqu'aux publics planétaires aujourd'hui touchés par la diffusion de ces spectacles, les feux d'artifice n'en finissent pas de faire rêver, plus ou moins intensément. Cette intervention propose d'explorer les représentations plus ou moins fidèles de ce phénomène sans cesse renouvelé, peut-être en raison de toutes ces prises de positions qu'il inspire sans relâche.

TERritoires

ESThétiques

milieu - art - architecture - culture



Éric Monin est architecte, docteur en sciences de l'ingénieur, habilité à diriger les recherches. Professeur d'histoire de l'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine, il coordonne le domaine Histoire du LACTH (Laboratoire Architecture, Conception, Territoire, Histoire) à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille). Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de la transformation de l'architecture et de la ville par l'éclairage artificiel aux XVIII^e et au XX^e siècles.

14H : L'APRES MIDI DES DOCTORANTS

14h00 : Note de lecture en débat :

RIFKIN Jeremy, *La troisième révolution industrielle. Comment le pouvoir latéral va transformer l'énergie, l'économie et le monde*, Éditions Les Liens qui libèrent, 2012

par Mariem Ben Salem (Doctorante CRH/Lavue sous la dir. De M. Bouchier)