

Nicolas CANOVA

Maître de conférences, Représentant à la Commission Recherche

Champ disciplinaire & d'intervention : Architecture & Paysage

Arts et techniques de la représentation, Sciences de l'homme et de la société pour l'architecture, Informatique

Diplôme(s) : Doctorat,

Activités : Chercheur au LACTH

Parcours :

Docteur en géographie de Grenoble Universités (2012)

Diplômé en aménagement du territoire de l'Institut de géographie alpine (2006)

Diplômé en études hispaniques de l'Université de Séville (2004)

Principales publications :

-CANOVA N., (2014), La musique au cœur de l'analyse géographique, L'Harmattan, col. "Musique et sciences sociales".

-CANOVA N., BOURDEAU P., SOUBEYRAN O., (Dir.), (2014), La petite musique des territoires : art, espace et sociétés, CNRS Éditions.

-CANOVA N., DELBAERE D., ERHMANN S. (ed.), (2017), « La plaine, le plat, le plan », Les Cahiers Thématiques, n°17.

-CANOVA N., RAIBAUD Y. (ed.), (2017), « Géomusique », L'Information Géographique, 1/2017, vol.81.

-CANOVA N., IOSA I., ZAMANT V. (ed.), (2017), « Habiter la patrimonialisation : être citoyen ? », Etat des lieux, dossier n°1.

-CANOVA N., RAIBAUD Y., (2017), « Introduction. Les figures d'attachement dans la géomusique », L'information géographique, 1/2017, vol.81, pp.8-19.

-CANOVA N., LANDEL P-A., (2017), « La culture territoriale en question. L'hypothèse de l'engagement citoyen dans la structuration du lien espace, patrimoine, société », États des Lieux, n°1, en ligne.

-CANOVA N., CHATELAIN M., (2016), "Émergence et structuration d'un tourisme dansant. Étude comparée de deux plateformes de la danse, Cuba et l'Andalousie", Géographie et Cultures, n°96, pp.109-130.

-CANOVA N., (2015), "La música como objeto geográfico. Estado de la cuestión y perspectivas de tratamiento", Revista de Antropología Experimental, n°15, p. 465-482.

-CANOVA N., (2013), "Music in French geography as space maker and place marker", Social & Cultural Geography, vol.14, n°8, p.861-867.