

Contact: c-blain@lille.archi.fr

Formation

HDR en cours

Docteur en Aménagement et urbanisme (Université Paris 8, déc. 2001)

DEA Le Projet architectural et urbain, théories et dispositifs (Ensa Paris-Belleville, oct. 1993)

License d'exercice de l'Ordre des Architectes du Québec (juin 1992)

Diplôme d'architecte, Ecole d'architecture de l'Université de Montréal (1990)

Responsabilités administratives et affiliations scientifiques

Membre du CA de l'Ensapl (depuis 2014)

Membre des [Promenades urbaines](#) (fondateur en 2007 et membre du CA depuis 2010)

Membre de la Société Française d'Histoire Urbaine ([SFHU](#), depuis 2014)

Membre de l'Association d'Historiens de l'Architecture ([AHA](#), depuis sa création en 2015)

Membre de l'European Architectural Historian Network (EAHN, depuis 2014)

Membre de DoCoMoMo-France (depuis 2001) et de Docomomo international (depuis 2014)

Enseignement à l'Ensapl 2e CYCLE (Master)

Séminaire d'initiation à la recherche « Archéologie du projet », avec Eric Monin (professeur HDR, chercheur LACTH)

De l'objet au sujet, ce séminaire propose d'aborder l'histoire d'une manière très « concrète », en donnant toute sa place au projet d'architecture dans ses dimensions construites et figurées. Il propose d'interroger les « produits de la croissance » afin de montrer comment en plus des problèmes de construction, les architectes de cette époque ont tenté de maîtriser rationnellement la qualité des environnements construits, quels que soient les programmes considérés. À partir de l'étude d'un produit bien identifié et d'un corpus d'édifices qui l'ont intégré dans leur mise en oeuvre, cette entrée en matière ciblée permet de redécouvrir un patrimoine méconnu en prenant pleinement conscience des choix assumés par la maîtrise d'oeuvre. Afin de saisir la manière dont les architectes se sont appropriés des produits nouveaux, et les ont intégrés plus ou moins rationnellement dans leur production, la méthodologie croise des recherches en archives, des entretiens avec les acteurs mais aussi des visites et des relevés in situ.

PUBLICATIONS (sélection)

(informations et/ou Pdf lorsque [souligné](#))

a) Ouvrages, direction d'ouvrages

Catherine BLAIN et Ana Bela de ARAUJO (dir.), [Les Cahiers Thématiques n° 16](#) : "L'architecture et la disparition", Ed. Ensapl-MSHS, 2017, 236 p.

Catherine BLAIN et Richard Klein, [Architectures à Villeneuve d'Ascq, guide par quartier](#), avec des photographies de Pierre Thibaut (région Hauts-de-France), Ed. Ensapl, juillet 2016, livret 60 p. + carte dépliant 60x90cm.

Catherine BLAIN, *L'Atelier de Montrouge. La modernité à l'oeuvre (1958-1981)*, Arles, Actes Sud-Cité de l'architecture et du patrimoine, 2008, 312 p. Avec les contributions de Joseph Abram, Xavier Douroux, Serge Moscovici, Danièle Voldman et Dominique Delaunay [catalogue de l'exposition présentée à la Cité, 20 mars-11 mai 2008].

Catherine BLAIN, Geneviève PATTE, Gérard THURNAUER, *Lecture-Architecture. La bibliothèque pour enfants de Clamart*, Paris, Ed. Gallimard, 2006, 184 p. [prix du livre d'architecture 2006].

Catherine BLAIN (dir.), *Pierre Riboulet. De la légitimité des formes. Œuvres, 1979-2003*, Paris, Ed. du Moniteur, 2004, 184 p.

b) Contributions à des ouvrages

Catherine BLAIN, "Living a Manifesto: The Second Life of EDF's Housing Towers in Ivry-sur-Seine ([Atelier de Montrouge, 1963-67](#))", in Ana Tostoes, Zara Ferraira (ed.), *Adaptive Reuse. The*

modern Movement Towards the Future, proceedings of the DoCoMoMo 14th international conference, Lisboa, 2016, p. 817-823.

—, «Le ciel des idées : la photographie aérienne dans l'œuvre d'Henri Prost», Actes du Colloque *Inventer le Grand Paris Regards croisés sur Paris et les métropoles 1919-1944* (4-5 déc. 2014) [à paraître ; publication en ligne]

—, « L'hôpital national de Mauritanie, Nouakchott (1959-1979). Atelier de Montrouge », in [*guide sur l'architecture africaine*] (titre provisoire), EPFL [à paraître]

—, «L'hôpital national de Mauritanie, Nouakchott (1959-1979). Atelier de Montrouge», in Benno Albrecht (dir.), *Africa : big change / big chance*, catalogue d'exposition, Fondazione La triennale di Milano, 2014, p. 152-154.

—, « Montréal, triplex et troc (librairie L'échange) », notice pour l'exposition *Ces architectures qui nous emballent* (Eric Monin commissaire, Sébastien Frémont scénographie), Maison de l'architecture de Picardie, 3 juin-22 juillet 2014 (publication en projet).

Coll., [Carte blanche à Gérard Thurnauer. La ville autrement](#), table ronde organisée le 28 mai 2013 avec Gérard Thurnauer (architecte), Yves Dauge (architecte urbaniste, ancien Sénateur), Vincent Cornu (architecte), Jean Louis Subileau (urbaniste), Allan Wisniewski (anthropologue, réalisateur), IFMO/École de la rénovation urbaine, 2014, 30 p.

Catherine BLAIN, « L'œuvre marginale décryptée : l'élégance des possibles », in Robert Lacôte (dir.), *La tour du BTP de Limoges. Centre régional du bâtiment et des travaux publics*, Limoges, CAUE Haute-Vienne/FRAC du Limousin, 2011, p. 44-55.

—, « [Paris-banlieue : à la recherche de l'urbanité](#) », in Lionel Engrand et Soline Nivet (dir.), *Architectures quatre-vingt. Une chronique métropolitaine*, Paris, Ed. Picard/ Pavillon de l'Arsenal, 2011, p. 150-159.

—, « Architecte/artiste. Je t'aime, moi non plus », in Julie Guyot-Corteville, Valérie Perlès et Loïc Vadelorge (dir.), *L'Art dans les villes nouvelles. De l'expérimentation à la patrimonialisation* (actes de la journée d'études tenue à l'INHA, le 17 novembre 2008), Ed. Arlys-Musée de la ville, 2010, p. 147-149.

—, « [Le Carré bleu, le Team 10 et les autres. Ambitions et réalités d'une feuille internationale d'architecture, 1958-1978](#) », in Alexis Sornin, Hélène Jannière et France Vanlaethem (dir.), *Revue d'architecture dans les années 60 et 70. Fragments d'une histoire événementielle, intellectuelle et matérielle*, Montréal, Institut de recherche en histoire de l'architecture (IRHA), 2008, p. 169-194.

—, « Le Vaudreuil : contribution théorique à une manière de penser et de produire l'habitat », in Bruno Fayolle-Lussac, Rémi Papillault (dir.), *Le Team 10 et le logement collectif à grande échelle en Europe. Un retour critique des pratiques vers la théorie*, Aix-en-Provence, Maison des Sciences de l'Homme de l'Aquitaine, 2008, p. 145-176.

—, « [Du droit à l'habitat au droit à la ville. L'héritage CIAM de l'Atelier de Montrouge](#) », in Jean-Lucien Bonillo, Claude Massu, Daniel Pinson (dir.), *La modernité critique. Autour du CIAM 9 d'Aix-en-Provence*, Marseille, Ed. Imbernon, 2006, p. 218-231.

—, « The CIAM grid, 1948. Le Corbusier and Ascoral » et « Le Carré bleu. A brief history of the journal, its editorial policy and its relationship to team 10 (1958-2001) », in Max Risselada, Dirk Van den Heuvel (ed.), *Team 10, 1953-1981, In Search of a Utopia of the Present*, Rotterdam, NAI Publishers, 2005, p. 18-19 et p. 80-81.

—, notices in Bertrand Lemoine (dir.), F. Arcosi, F. Arnold, C. Blain, E. Jouanais, M.-F.

Laborde, F. Lamarre, D. Rodriguez-Tomé, P. Simon, *100 monuments du XXe siècle.*

Patrimoine et architecture de la France, Paris, France Loisirs-Ed. du Patrimoine, 2000, 239 p.

—, collaboration à Bertrand Lemoine, *Guide d'architecture, France 20e siècle*, Ed. Picard, Paris, 2000 [Architektural Guide France 20th, Birkhäuser Verlag für Architektur, Basel, 2000]

c) Articles de revues

Catherine BLAIN, « [Gérard Thurnauer \(1926-2014\) : faire la ville autrement](#) », Archiscopie n°2, avril 2015, p. 12-16.

—, « Référence. L'invention du Grand Paris. Le plan d'aménagement de la région parisienne (PARP, 1934) », *AMC* n° 236, octobre 2014, p. 75-82.

Catherine BLAIN, « Maison T (House), de/by) Natalie Dionne, V2biz.com (revue en ligne) Canada, déc. 2013.

Catherine BLAIN et Simon Péloquin, « [Le faubourg Saint-Laurent. La révolution tranquille de l'architecture urbaine](#) », *ARQ Architecture Québec*, n° 163, mai 2013, p. 10-16.

entretien avec Cyrielle Blaire dans « Le logement social, pas à pas », *La nouvelle vie ouvrière ?* du 21 septembre au 4 octobre 2012, p. 56-57.

Catherine BLAIN, « Référence. Le chantier de la ville moderne de Chicago 1910-1930 » [entretien avec Jean Castex à propos de son ouvrage *Chicago 1910-1930. Le chantier de la ville moderne*], *AMC* n°198, juin-juillet 2010, p. 84-88.

- , « Henri Prost modernise Istanbul » [à propos de l'exposition et l'ouvrage *From imperial Capital to the Republic Modern City : Henri prost's Planning for istanbul (1936-1951)*], *AMC* n°198, juin-juillet 2010, p. 14.
- , « Sauver le littoral » [à propos de l'exposition et l'ouvrage *Le Corbusier en Turquie : le plan directeur d'Izmir (1939-1949)*], *AMC* n°196, avril 2010, p. 18.
- , « [Ombre et lumière sous la Ve République : les engagements publics de l'Atelier de Montrouge \(1958-1981\)](#) », *Les Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 109, Architecture et politique au XXe siècle, juillet-sept. 2009, p. 55-76.
- , Entretien et témoignage in Hélène Lefranc, « Dossier France-Québec. Frères d'Arm », *Esquisses* (revue de l'Ordre des architectes du Québec), vol. 19, n° 4, nov. 2008-janvier 2009, p. 12-16.
- , « [Catherine Maumi : USONIA ou le mythe de la ville-nature américaine](#) » (à propos de), *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* n° 24-25 : La critique en temps et lieux, Paris, Ed. du Patrimoine, 2009, p. 209-211.
- , « DoCoMoMo 10e » et « Delft, renaissance », *AMC* n° 183, novembre 2008, p. 48.
- , « Gérard Monier : L'architecture du XXe siècle, un patrimoine » (à propos de), *Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 22-23, février 2008, p. 236-239.
- , avec René Borruey, « Le centre éducatif et culturel Les Heures Claires d'Istres : un éclat d'utopie dans la région marseillaise », *Histoire urbaine*, n° 20, Villes nouvelles et grands ensembles II, décembre 2007, p. 101-124.
- , « La ville qui s'invente. Séminaire du corps des architectes-conseils de l'Etat, Rennes & Nantes, 13-15 octobre 2006 », *AMC* n° 165, novembre 2006, p. 50.
- , « L'apparition du Team Ten en France », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n°15-16 : Savant, populaire, Paris, Ed. du patrimoine, 2004, p. 209-230. Version remaniée de la conférence en anglais, publiée en ligne: « [Team 10. The French Context](#) » in *Team 10, between Modernity and the Everyday*, Delft, TU, 2005, p. 61-81 [disponible sur www.team10online.org].
- , avec Jean-Louis Violeau, « Variations sur un même team », in *AMC*, n° 155, octobre 2005, p. 57-58 (à propos de l'exposition et du catalogue *Team 10, 1953-1981. (In Search of a) Utopia of the Present*, Nai).
- , « Référence. Jean Willerval. La caserne Masséna (1963-1973) », *AMC* n° 153, juin 2005, p. 86-92.
- , « Les noces d'argent des CAUE », *AMC* n° 152, mai 2005, p. 51-52.
- , avec Elisabetta Pieri, « Pierre Riboulet. Biblioteca dell'Università di Tolosa-Le Mirail », *Construire in laterizio* (It.), n 104, avril 2005, p. 48-51.
- , « [De New-York à Paris](#) » [de Ground Zero aux Halles], *AMC* n° 150, mars 2005, p. 54.
- , « Les revues comme source d'histoire. Les revues d'architecture dans les années 60 et 70 (CCA, Montréal, 6-7 mai 2004) », *AMC*, n° 144, juin-juillet 2004, p. 30.
- , « Référence. L'art de l'habitation. Les maisons de Alison et Peter Smithson », *AMC*, n° 144, juin-juillet 2004, p. 88-93.
- , « Faire parler ce qui jusque là s'est tu. Une monographie sur l'œuvre de Jean Renaudie » [A propos de l'ouvrage d'Irénée Scalbert, *A right toi difference. The architecture of Jean Renaudie*, AA Publications, Londres, 2004, 175 p.], *AMC* n° 143, mai 2004, p. 38-39.
- , « Une vie à habiter » [A propos de l'exposition "Alison et Peter Smithson. From the house of the Future to a house of today", design museum, Londres], *AMC* n° 141, mars 2004, p. 38-39.
- , « Val de Reuil, ville pilote pour l'environnement », *Etudes normandes*, n° 2, 2004, p. 64-77.
- , « Pierre Riboulet, 1928-2003 », in *Universalis* (Encyclopédie Universalis), 2004, p. 473-474.
- , « [Référence. Atelier de Montrouge. Les tours EDF d'Ivry \(1963-1967\). Un prototype d'habitat urbain](#) », *AMC*, n° 137, octobre 2003, p. 80-85.
- , « L'Atelier de Montrouge et le Vaudreuil », *Ethnologie française*, n° 1, janvier-mars 2003, La mémoire des villes nouvelles, p. 41-50.
- , « [Le Carré bleu, un débat continu \(1958-2002\)](#) » [A propos de l'exposition itinérante, présentée à Lille], *L'annuel 2001-2003*, Ecole d'architecture de Lille, 2003, p. 80-81.
- , « [Pour comprendre la démarche de projet : l'entretien réitéré et interactif](#) », *Colonnes* n° 20, décembre 2002 (actes du colloque "Les archives orales en histoire de l'architecture", AAM-IFA, 10-11 décembre 2000), p. 54-56.

—, « L'habitat en projet : réponses de l'Atelier de Montrouge (1959-1965) », *EAV - la revue de l'Ecole d'architecture de Versailles*, n° 5, 1999-2000, janvier 2000, p. 28-39.

—, « La toute puissance des idées » (à propos de l'agence Le Corbusier d'après-guerre), *AMC*, n° 103 : un siècle d'architecture en France 1900-2000, décembre 1999, p. 118-125 (incluant un panorama de réalisations et les témoignages de Jean-Louis Véret et Roger Aujame).

AUTRES PRODUCTIONS (sélection)

a) Expositions

2013. Exposition [I WAS THERE / J'Y ETAIS](#). In Paris, place de la République, elsewhere / Spectateur, acteur, créateur, conçue dans le cadre du séminaire Ville de l'ESA (Master), sous la direction de Catherine Blain et Jacques Sautereau, avec Julien Donada, cinéaste et photographe. Conception, scénographie et réalisation en collaboration avec Leïla Colin-Navaï. Galerie Spéciale de l'ESA (Paris), 22 novembre- 20 décembre.

2013 (décembre). Intégration permanente de l'exposition *Le Carré Bleu, un débat continu 1958-2002* (conçue en 2002) au [MAMT](#): Museum Mediterraneo de l'Arte e la Musica Tradizioni, Naples (Italie).

2010. Exposition *Les Pyramides. Récit d'une utopie*, avec Nawal Echouani (service d'urbanisme d'Evry), présentée dans le cadre des Journées du patrimoine (sept. 2010) puis à la Maison de l'Habitat (oct. 2010), accompagnée de promenades urbaines.

2008. Exposition *L'Atelier de Montrouge. La modernité à l'œuvre (1958-1981)*, Cité de l'architecture et du patrimoine (20 mars-11 mai).

2001-2002. Exposition *Le Carré Bleu, un débat continu 1958-2002*, avec Robert Joly et Philippe Simon, présentée à l'Unesco (conférence DoCoMoMo, sept. 2002), à l'ENSA de Versailles (oct-nov 2002), à l'ENSA Lille-Région Nord (nov-déc 2002), à l'ENSA de Strasbourg (mars-avril 2003), à Aix-en-Provence (octobre 2003).

b) Vidéos

2007-2008. Participation à la conception et au tournage du film *Mode d'emploi pour une ville nouvelle*, documentaire de Philippe Koenig, Antoine Martin Production, 2008 (consulter la fiche sur le site du [distributeur: Groupe Galactica](#)).

c) Etudes, expertises

2008-2009. Participation à la consultation internationale « Le grand pari de l'agglomération parisienne » (Équipe l'AUC, avec le Ladrhaus).

2001-2006. Membre du comité de suivi du Programme interministériel d'histoire et d'évaluation des Villes Nouvelles Françaises. Publication, avec la collaboration d'Isabelle Billiard (MHEVN), du *Bilan de l'appel à propositions de recherche de l'atelier IV « Architecture, formes urbaines et cadre de vie »*, Paris, MCC-DAPA-BRAU, 2004, 45 p.

d) Rapports de recherche

Catherine BLAIN (dir.), [Versailles. Le quartier des chantiers et son histoire](#), rapport de recherche du groupe de travail de l'UIA (2005-2007, constitué de Jean André, Albert Dubalen, Sylvie Laborde, Philippe de Logivière, Laure Merland, Catherine Thiéblin et Jacques Royen, et avec la collaboration de Marie-Odile Hesnard, sous la direction de Catherine Blain, et sous la responsabilité de Marie-Thérèse Robert, Directrice de l'Université Inter-Ages), Versailles, ENSAV, octobre 2008.

Catherine BLAIN, *Evry : Lectures du patrimoine architectural, urbain et paysager*, Rapport de mission pour l'Atelier Parisien d'Urbanisme, novembre 2005.

Catherine BLAIN, Jean CASTEX, Virginie LEFEBVRE, [Sols artificiels, sursols, dalles](#). *Etude historique comparative des exemples de New-York, Montréal et Boston*, Rapport de recherches pour l'Atelier Parisien d'Urbanisme, Ladrhaus-EaV, mars 2005, 138 p.

Catherine BLAIN (dir.), *Programme interministériel d'histoire et d'évaluation des Villes Nouvelles Françaises : Atelier 4, architecture, formes urbaines et cadre de vie : bilan de l'appel à propositions de recherche [Rapport]*, Paris : Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 53 p.

Catherine BRUANT (dir.), Catherine BLAIN, assistées de Gaétanne Genaille, avec la collaboration de Amina Sellali, [Architectures et formes urbaines en villes nouvelles : enquête bibliographique sur les sources écrites](#), Rapport de recherche MCC-DAPA-BRAU, LADRHAUS, Ecole d'architecture de Versailles, juin 2003, 237 p.

e) Thèse

Catherine BLAIN, *L'Atelier de Montrouge (1958-1981): prolégomènes à une autre modernité*, thèse de Doctorat en Urbanisme et Aménagement (mention Projet architectural et urbain), sous la dir. de Jean-Louis Cohen, Université Paris 8, décembre 2001, 2 tomes : 437 pages (vol.1, texte) + 689 p. (vol. 2, catalogue raisonné). Diffusion VRD avril 2008, format photocopie ou CD (Pdf).