

LE CHÂTEAU VAISSIER

Palais orientaliste d'un savonnier de Roubaix

GILLES MAURY



Collection *Architectures contemporaines*
17 x 24 cm, broché
264 pages
151 illustrations en noir,
23 en couleurs

Parution en novembre 2013

Souscription:

32 € jusqu'au 31 octobre 2013
(frais de port inclus)
39 € après cette date

Comment retracer l'histoire d'un édifice quand il n'y existe pas d'archives de l'architecte ou du commanditaire, et que le bâtiment lui-même a disparu ? À cette tâche apparemment impossible répond une longue enquête documentaire. Le château du parfumeur et savonnier Victor Vaissier, édifié en 1892 au cœur de la métropole lilloise en pleine expansion économique, en est devenu un des symboles. Surnommée « palais du Congo », cette extraordinaire demeure évoquait le Taj Mahal et multipliait les références indiennes avec un luxe inégalé dans la région. L'architecte roubaisien Édouard Dupire-Rozan, figure majeure de l'architecture dans le Nord injustement oubliée, sut concrétiser les désirs d'un client aux idées commerciales avant-gardistes. L'absence de sources a longtemps contribué à l'aura de mystère entourant le destin de la demeure, démolie en 1929, et

de son commanditaire. En interrogeant la diffusion de l'architecture indienne en France, en évoquant la question de l'image de marque et de l'imaginaire commercial, une approche archéologique de l'édifice révèle les conditions de la création et les sources d'inspiration de ce palais orientaliste. Jusque-là considéré comme une curiosité locale, le château Vaissier retrouve sa juste place dans l'histoire de l'architecture, tant française qu'internationale.

Gilles MAURY est architecte et docteur en histoire de l'architecture. Il enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille depuis 2004. Il est également vice-président de la Société d'émulation de Roubaix et membre de la Commission historique du Nord.

Picard

SOMMAIRE

UNE DOUBLE APOTHÉOSE

Victor Vaissier, industriel atypique

De la laine au savon, une entreprise familiale
Le *Savon du Congo* : baptême et identité visuelle
La poésie saponifère, ou l'art de la réclame
Une certaine image de marque
Succès et déboires

Édouard Dupire-Rozan, architecte roubaisien

Un double parrainage
Une orientation de circonstance, 1863-1880
Châteaux et reconnaissances officielles, 1880-1891
Le palais du Congo et après, 1889-1901

LE RÊVE D'UN PALAIS

Paris 1889, ou la translation des références

L'impossible Congo
Féerie des matières et de l'électricité
Deux modèles indiens opposés

L'éléphant, du volume praticable au motif décoratif

Un animal habitable
Image commerciale et vecteur publicitaire

Réception de l'architecture indienne en France

Recherches, diffusions, interprétations
Louis Rousselet ou l'Inde popularisée
L'Inde à Lille

Modèles contemporains

Un orientalisme local restreint
L'Inde et l'Europe, aller et retour
Typologies *nouveaux riches*
Hiérarchie de l'ostentation régionale

CONSTRUCTION, RÉCEPTION, DÉMOLITION

Des choix connexes et signifiants

Un site, un territoire
Le choix de l'architecte
Du programme à la forme

Construire et décorer : des collaborations nécessaires

Une construction faite pour durer
Une décoration partagée
Mobilier et équipement technique

Réception et aléas de la popularité

Répercussions professionnelles
Célébrité croissante et influence réduite
Aléas de la popularité

BON DE COMMANDE

COMMANDE DE L'OUVRAGE :

LE CHÂTEAU VAISSIER. Palais orientaliste d'un savonnier de Roubaix

ISBN : 978-2-7084-0947-7

jusqu'au 31 octobre 2013 exemplaires x 32 € = €

à partir du 1^{er} novembre 2013 exemplaires x 39 € = €

COMMANDE D'AUTRES TITRES :

ROBERT MALLET-STEVENS. La villa Cavrois

Richard Klein

ISBN : 978-2-7084-0729-9 exemplaires x 38,60 € = €

ANTONIN RAYMOND. Un architecte occidental au Japon

Christine Vendredi-Auzanneau

ISBN : 978-2-7084-0925-5 exemplaires x 39 € = €

L'ORIENTALISME ARCHITECTURAL. Entre imaginaires et savoirs

Sous la direction de Mercedes Volait et Nabila Oulebsir

ISBN : 978-2-7084-0851-7 exemplaires x 38,60 € = €

LE GRAND PALAIS. Sa construction et son histoire

Bernard Marrey

ISBN : 978-2-7084-0776-3 exemplaires x 16 € = €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : €

COORDONNÉES

M
 Adresse

 e-mail

Je désire recevoir gratuitement votre catalogue

MODALITÉS DE PAIEMENT

Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte
Banque Palatine | RIB 40978 00048 1345152P001 90 | IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00
190 | BIC BSPFFRPPXXX ou par carte bancaire (Visa, Eurocard, Mastercard), portez ici le n°
de votre carte :

N°

Crypto Date d'expiration Signature

Frais de port : • France commande supérieure ou égale à 35 € : gratuit - commande inférieure à 35 € : 5 €
• Europe (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 5 € par
volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 12 € - Autres pays
d'Europe : 8 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait
de 20 € - Reste du monde : 15 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois
volumes forfait de 40 €

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 82 rue Bonaparte - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | Fax : 01 43 26 42 64

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com