

LE CHÂTEAU VAISSIER

Palais orientaliste d'un savonnier de Roubaix

GILLES MAURY



Comment retracer l'histoire d'un édifice quand il n'existe pas d'archives de l'architecte ou du commanditaire, et que le bâtiment lui-même a disparu ? À cette tâche apparemment impossible répond une longue enquête documentaire. Le château du parfumeur et savonnier Victor Vaissier, édifié en 1892 au cœur de la métropole lilloise en pleine expansion économique, en est devenu un des symboles. Surnommée « palais du Congo », cette extraordinaire demeure évoquait le Taj Mahal et multipliait les références indiennes avec un luxe inégalé dans la région. L'architecte roubaisien Édouard Dupire-Rozan, figure majeure de l'architecture dans le Nord injustement oubliée, sut concrétiser les désirs d'un client aux idées commerciales avant-gardistes. L'absence de sources a longtemps contribué à l'aura de mystère entourant le destin

Collection « Architectures contemporaines »
17 x 24 cm, broché
264 pages
151 illustrations en noir,
23 en couleurs

39 €

Parution en novembre 2013

de la demeure, démolie en 1929, et de son commanditaire. En interrogeant la diffusion de l'architecture indienne en France, en évoquant la question de l'image de marque et de l'imaginaire commercial, une approche archéologique de l'édifice révèle les conditions de la création et les sources d'inspiration de ce palais orientaliste. Jusque-là considéré comme une curiosité locale, le château Vaissier retrouve sa juste place dans l'histoire de l'architecture, tant française qu'internationale.



SOMMAIRE

PRÉFACE (F. LOYER)

LIMINAIRE

INTRODUCTION

UNE DOUBLE APOTHÉOSE

Victor Vaissier, industriel atypique

De la laine au savon, une entreprise familiale

Le *Savon du Congo* : baptême et identité visuelle

La poésie saponifère, ou l'art de la réclame

Une certaine image de marque

Succès et déboires

Édouard Dupire-Rozan, architecte roubaisien

Un double parrainage

Une orientation de circonstance, 1863-1880

Châteaux et reconnaissances officielles, 1880-1891

Le palais du Congo et après, 1889-1901

LE RÊVE D'UN PALAIS

Paris 1889, ou la translation des références

L'impossible Congo

Féerie des matières et de l'électricité

Deux modèles indiens opposés

L'éléphant, du volume praticable au motif décoratif

Un animal habitable

Image commerciale et vecteur publicitaire

Réception de l'architecture indienne en France

Recherches, diffusions, interprétations

Louis Rousselet ou l'Inde popularisée
L'Inde à Lille

Modèles contemporains

Un orientalisme local restreint
L'Inde et l'Europe, aller et retour

Typologies *nouveaux riches*

Hierarchie de l'ostentation régionale

CONSTRUCTION, RÉCEPTION, DÉMOLITION

Des choix connexes et signifiants

Un site, un territoire

Le choix de l'architecte

Du programme à la forme

Construire et décorer : des collaborations nécessaires

Une construction faite pour durer

Une décoration partagée

Mobilier et équipement technique

Réception et aléas de la popularité

Répercussions professionnelles

Célébrité croissante et influence réduite

Aléas de la popularité

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

INDEX

L'AUTEUR

GILLES MAURY est architecte et docteur en histoire de l'architecture. Il enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille depuis 2004 ; il est membre de son laboratoire, le LACTH, depuis 1999.

Il est par ailleurs vice-président de la Société d'émulation de Roubaix, fondée en 1868, dont il dirige la publication *Gens & Pierre de Roubaix*. Il est également membre de la Commission historique du Nord.