



17 x 24 cm, broché  
256 pages  
130 illustrations en noir, 39 en couleur  
*Collection Architectures contemporaines dirigée par Richard Klein*

Parution en octobre 2015  
**37 €**

un maximum de bien-être aux patients, il fait appel à de nombreux ingénieurs, artistes et designers : Vladimir Bodiansky pour la structure de l'édifice, Jean Prouvé pour les salles chirurgicales ovoïdes, André Salomon et Jean Dourgnon pour l'éclairage, Charlotte Perriand pour le mobilier et surtout Fernand Léger pour la polychromie et l'intégration des œuvres d'art, un des aspects sans doute le plus extraordinaire de l'édifice. Donato Severo met en lumière le caractère extrêmement novateur de la démarche de Nelson pour l'hôpital de Saint-Lô, qui reste un des bâtiments les plus représentatifs du fonctionnalisme et de l'intégration des arts de l'architecture française du xx<sup>e</sup> siècle, classé Monument historique en 2008 au terme d'un long parcours.

DONATO SEVERO est architecte, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture-Paris Val de Seine et docteur en Histoire de l'art de l'université Panthéon-Sorbonne. Il a reçu en 2012 le Prix de l'Académie d'Architecture pour sa thèse sur l'hôpital de Saint-Lô.



Cet ouvrage présente les aspects hors du commun de l'hôpital mémorial France États-Unis de Saint-Lô, dessiné par l'architecte franco-américain Paul Nelson. Né de la destruction totale de la ville durant la Seconde Guerre mondiale, l'édifice associe une approche culturelle et humaniste à une quantité d'innovations architecturales et spatiales, constructives et techniques : Paul Nelson imagine un nouvel hôpital « pour la vie ». Les États-Unis aident vigoureusement à sa construction qui devient un symbole de la renaissance de l'Europe traumatisée par la guerre. Des visiteurs du monde entier se pressent ainsi pour découvrir cet établissement révolutionnaire où tout a été pensé en vue de la guérison des patients, notamment l'organisation de l'espace, les seconds œuvres, l'utilisation de la couleur dans le bâtiment, les salles ovoïdes, l'éclairage et le mobilier. Le profond désir de Nelson étant d'apporter

## SOMMAIRE

### L'HÔPITAL MÉMORIAL FRANCE-ÉTATS-UNIS DE SAINT-LÔ : UNE SYNTHÈSE ENTRE LES ARTS ET LA SANTÉ

1944 : Saint-Lô

La destruction de l'hôpital de Saint-Lô - De l'urgence au programme - L'aide américaine - La reconstruction de Saint-Lô entre historicisme et modernité

*La naissance d'un hôpital*

Décrire un bâtiment hospitalier - Principes fonctionnels - Autonomie et interdépendance - Circulations - Conditionnement et nature - Structure - Construction - Module et trame - L'amincissement des poteaux - Conditionnement et technique - Acoustique - Éclairage : La contribution d'André Salomon - Le projet de mobilier et de décoration de Charlotte Perriand - La façade claustra - Le brevet de 1932 et la réalisation de 1948

*La polychromie de l'Hôpital Mémorial*

La modernité polychrome - La polychromie intérieure - La promenade polychrome - Les recherches de Nelson sur la couleur aux États-Unis - Fernand Léger à Saint-Lô - Léger et Nelson : peinture spatiale et architecture - Léger et le mur - Synthèse des arts - Le projet de polychromie extérieure - La « Fleur qui marche » et la mosaïque de Léger  
*La Salle Ovoïde*  
Chirurgie, éclairage et boycottage, Une prouesse technique à Saint-Lô - Éclairage d'ambiance et planétarium

### LES PROJETS EXPÉRIMENTAUX ET VISIONNAIRES DE PAUL NELSON

*Les prémices de la conception de l'hôpital de Saint-Lô dans les projets expérimentaux de Paul Nelson*

Fonctionnalisme et expérimentation - Maison de Santé-type Minimum pour climat tempéré 1930-1932 - Lille 1932 : une cité hospitalière des temps modernes - Les références hospitalières américaines de Nelson - L'idée de l'intégration - Les résultats du concours de la Cité hospitalière de Lille de 1934 - Le pavillon chirurgical d'Ismaïlia - Suez

1934 - Programme médical, circulations et dispositifs - Conditions climatiques et conception architecturale - La critique du « fonctionnalisme primaire » et Maison Suspendue - Art suspendu - Interludes américains - Acoustique, doubles parois et audiovisuel - Une approche interdisciplinaire : Le Palais de la Découverte

*Les problématiques d'un centre de santé*

Guerre et urgence. 1940-1945 - La participation au *New York CIAM Group*. 1943-1945 - La transformation de l'architecture aux États-Unis - Contrôle, environnement et forme - Le recherche hospitalière et la standardisation - Le Centre de Santé selon Nelson - L'exposition des Techniques Américaines - Le projet pour Noisy-le-Sec et les réalisations de l'après-guerre

### L'HÔPITAL DE SAINT-LÔ : DE LA RECONNAISSANCE AU MONUMENT HISTORIQUE

*La réception*

La globalité de l'expérience et les composantes de la réception - Local et global - La réception « in situ » - Les visiteurs de l'hôpital Mémorial - L'ami américain - *More is more*. Fonctionnalisme, humanisation et compacité - L'hôpital de Saint-Lô dans les revues - L'hôpital Mémorial dans les articles de la revue *Techniques hospitalières* - L'hôpital de St.-Lô dans les ouvrages généraux sur l'architecture - La stigmatisation de l'hôpital bloc - La fin des années 80 : un tournant - L'hôpital de Saint-Lô dans les ouvrages des années 90 - L'hôpital de Saint-Lô dans les ouvrages dès la dernière décennie - Les ouvrages encyclopédiques et les manuels de l'architecture hospitalière - L'hôpital Mémorial une utopie *in progress*

*La protection*

Le premier dossier de protection de 1994 - L'avis de Christophe Batard, ACMH, de 2007 - L'examen de la Commission nationale des Monuments historiques - Les *distinguo* du conseil d'administration de l'hôpital - Une protection exceptionnelle

## BON DE COMMANDE

### COMMANDE DE L'OUVRAGE

PAUL NELSON ET L'HÔPITAL DE SAINT-LÔ

ISBN : 978-2-7084-0995-8 ..... exemplaires x **37€** = ..... €

### COMMANDE D'AUTRES TITRES

LE CHÂTEAU VAISSIER, PALAIS ORIENTALISTE D'UN SAVONNIER DE ROUBAIX

Gilles Maury

ISBN : 978-2-7084-0947-7 ..... exemplaires x **39 €** = ..... €

ANTONIN RAYMOND, UN ARCHITECTE OCCIDENTAL AU JAPON

Christine Vendredi-Auzanneau

ISBN : 978-2-7084-0925-5 ..... exemplaires x **39 €** = ..... €

LE CORBUSIER ET LE PALAIS DES CONGRÈS DE STRASBOURG

Richard Klein

ISBN : 978-2-7084-0902-6 ..... exemplaires x **31,50** = ..... €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : ..... €  
(inclure les frais de port ci-dessous)

**France** : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit. Commande inférieure à 45 € : 7 €

**Europe** (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

**Autres pays d'Europe** : 10 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

**Reste du monde** : 17 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM .....

ADRESSE .....

E-MAIL .....

**Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte**

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90

IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFRPPXXX

**Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :**

N° .....

Cryptogramme ..... Date d'expiration ..... Signature

**BON À RETOURNER À :**

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com