



17 x 24 cm, broché  
224 pages  
113 illustrations

Réimpression, septembre 2015  
**38,60 €**

L'étude de l'histoire de la villa Cavrois (Robert Mallet-Stevens architecte) s'étend de 1925 à 2001. Le contexte local de la commande, l'histoire détaillée de la conception et de l'édification, l'analyse de l'édifice et de sa situation dans le contexte des années trente mettent en évidence la dimension manifeste de sa réalisation ainsi que la stratégie professionnelle de Robert Mallet-Stevens dans le Nord de la France. L'usage de l'édifice est étudié dans une durée (1939-1985) qui comprend son occupation militaire, ses transformations, la réception familiale et l'historiographie. Le processus de patrimonialisation (1986-2001) comprend, de manière simultanée, la reconnaissance historique, un changement de propriétaire, la dispersion du mobilier, la dégradation matérielle et les premières protections administratives. Les aléas politico-administratifs du dossier ainsi que l'étude du caractère patrimonial de sa réception terminent le récit qui

s'achève avec l'achat de l'édifice par l'État. Le récit ne néglige ni le maître de l'ouvrage ni les usagers en impliquant tous les faits et les acteurs proches et lointains de l'œuvre proposant ainsi des perspectives méthodologiques sur l'histoire de l'architecture.



## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

La villa Cavrois comme objet d'étude - Le temps et la durée - La réception de l'architecture - Traces et matériaux pour la recherche - La narration et le récit - L'histoire et le présent

### DE LA COMMANDE À LA PRODUCTION. LA VILLA CAVROIS, 1925-1932

1925, Le textile roubaisien face aux arbres cubistes - Charles Bourgeois, l'habitation des industriels du Nord - Jacques Gréber, architecte de Paul Cavrois - L'improbable commande de Paul Cavrois - Le temps du projet - Les entreprises et fournisseurs, le temps du chantier - Une diffusion simultanée des images - Les CIAM et l'UAM, le contexte professionnel et doctrinal - Un projet sous influence, Joseph Hoffmann et Willem Marinus Dudok - Un écran de brique - Une mise en scène polychrome de la vie domestique - Un projet manifeste

### LA VILLA CAVROIS ET SES USAGES, 1932-1939 LA PRODUCTION D'UN MANIFESTE, SA DIFFUSION ET SON IMPACT

Manifeste plastique, manifeste technique, des images manifestes - *L'Architecture d'Aujourd'hui* n° VIII, novembre 1932 - La publicité, la cuisine et l'éclairage d'André Salomon - Un instrument de propagande - *Une demeure 1934*, la consécration éditoriale - Une liqueur hollandaise dans une bouteille très gauloise - Une diffusion paradoxale, la couleur de l'anonymat - Un modèle pour l'architecture ? - La direction de l'École des beaux-arts de Lille - L'exposition du Progrès Social - Charles Vollery et les effets différés d'une réception positive

### L'USAGE DANS LA DURÉE, CHANGEMENTS D'USAGE ET TRANSFORMATIONS, 1939-1985

Un usage militaire intensif - Les transformations de Pierre Barbe - Les nouveaux usages familiaux d'un immeuble à appartements - Anciennes images et nouvelles réceptions, une historiographie distante

### PROTECTION ADMINISTRATIVE, DESTRUCTION MATÉRIELLE, 1986-2001

Vera Cardot et Pierre Joly, la consécration historique de la villa - La dispersion du mobilier - Protection administrative et changement de propriété, projets immobiliers et destruction matérielle - Un dossier marqué par la volte-face et l'indécision - L'achat par l'État, la conclusion provisoire d'un périple d'une quinzaine d'années - L'Association de sauvegarde de la villa Cavrois - *Une action structurée - Soutien et diffusion - Le politique - L'administration patrimoniale - Un état d'esprit - L'internet, 14 ans de langue de bois*, Une demeure - Une réception patrimoniale, une histoire absente - Restaurer le XX<sup>e</sup> siècle

### SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

Archives publiques - Archives privées - Travaux universitaires et rapports de recherche - Histoire - Patrimoine - Histoire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle - L'architecture du Nord de la France - Robert Mallet-Stevens - La villa Cavrois en image et en texte - La villa Cavrois dans la presse de 1990 à 2001

### Textes et documents

Biographie, principales réalisations et principaux textes de Robert Mallet-Stevens - Les entreprises et fournisseurs de la villa Cavrois - L'iconographie comparée de *L'Architecture d'Aujourd'hui* n° VIII novembre 1932 et d'*Une demeure 1934* - Biographie et traduction de l'article de Howard Robertson *A house at Roubaix, France The architect and building news*, 29 juin 1934 - Maryvonne de Saint-Pulgent, Directeur du patrimoine lors de l'émission *Permis de Construire*, le jeudi 12 septembre 1995 - Chronologie de la villa Cavrois

### Entretiens

Entretien avec Charles Vollery le 3 juillet 1995 à La Madeleine - Entretien avec Pierre Vago le 5 octobre 1998 à Noisy-sur-École - Entretien avec Maurice Calka le 11 novembre 1998 à Paris - Entretien avec Pierre Barbe le 24 mai 2000 à Paris - Entretien avec Édouard Fortin le 29 juin 2001 à Lille

## BON DE COMMANDE

### COMMANDE DE L'OUVRAGE

ROBERT MALLET-STEVENS. LA VILLA CAVROIS

ISBN : 978-2-7084-0729-9 ..... exemplaires x **38,60 €** = ..... €

### COMMANDE D'AUTRES TITRES DE LA COLLECTION

LE CHÂTEAU VAISSIER. PALAIS ORIENTALISTE D'UN SAVONNIER DE ROUBAIX

Gilles Maury

ISBN : 978-2-7084-0947-7 ..... exemplaires x **39 €** = ..... €

ANTONIN RAYMOND. UN ARCHITECTE OCCIDENTAL AU JAPON

Christine Vendredi-Auzanneau

ISBN : 978-2-7084-0925-5 ..... exemplaires x **39 €** = ..... €

LE CORBUSIER. LE PALAIS DES CONGRÈS DE STRASBOURG

Richard Klein

ISBN : 978-2-7084-0902-6 ..... exemplaires x **31,50 €** = ..... €

LE MONTANT TOTAL DE MA COMMANDE EST DE : ..... €

(inclure les frais de port ci-dessous)

**France** : commande supérieure ou égale à 45 € : gratuit. Commande inférieure à 45 € : 7 €

**Europe** (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Royaume-Uni, Portugal) : 7 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 15 €

**Autres pays d'Europe** : 10 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 22 €

**Reste du monde** : 17 € par volume commandé - pour toute commande supérieure ou égale à trois volumes forfait de 43 €

NOM .....

ADRESSE .....

E-MAIL .....

**Paiement par chèque, mandat-lettre, virement à notre compte**

BANQUE PALATINE | RIB 40978 00048 1345152P001 90  
IBAN FR084097 8000 4813 4515 2P00 190 | BIC BSPFRPPXXX

**Paiement par carte bancaire (visa, eurocard, mastercard), portez ici le n° de votre carte :**

N° .....

Cryptogramme ..... Date d'expiration ..... Signature

BON À RETOURNER À :

LIBRAIRIE PICARD & EPONA | 18 rue Séguier - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 85 82 | 01 43 26 40 41

vpc@librairie-epona.fr | www.editions-picard.com