

DOMUS

MARE NOSTRUM

HABITER
LE MYTHE
MÉDITERRANÉEN

8 MARS
> 11 MAI
2014

HÔTEL DES ARTS

CENTRE D'ART
DU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAR
TOULON

236 bd Maréchal Leclerc
Tél. 04 83 95 18 40

Ouvert tous les jours
sauf les lundis et le 1^{er} mai
de 10 h à 18 h

Entrée libre

www.hdatoulon.fr

Hôtel des Arts



CONSEIL
GÉNÉRAL



DOSSIER DE PRESSE

L'exposition

L'objectif de « Domus Mare nostrum : habiter le mythe méditerranéen » est de traiter le thème des rapports entre modernité et méditerranéité dans le monde de l'architecture au XX^e siècle. La question est abordée comme une forme de mobilisation de la tradition architecturale et de l'héritage historique méditerranéens par des architectes qui, d'abord, ont revendiqué leur posture moderne. Sont mis hors du champ du propos les productions qui relèvent strictement d'un néo-style régional – à l'image du néo-provençal – et aussi celles trop alignées sur l'héritage classique gréco-romain, à l'instar de la villa Kerylos à Beaulieu-sur-Mer ou des œuvres illustrant le *stile Littorio* dans l'Italie des années 1930.

C'est donc plutôt la manière dont les modernités successives du XX^e siècle auront utilisé la référence méditerranéenne qui est au cœur du propos et c'est le caractère polysémique de cette notion, objet de constructions intellectuelles diverses par des individus et des groupes distincts, variant également avec les périodes à l'unisson de la sensibilité.

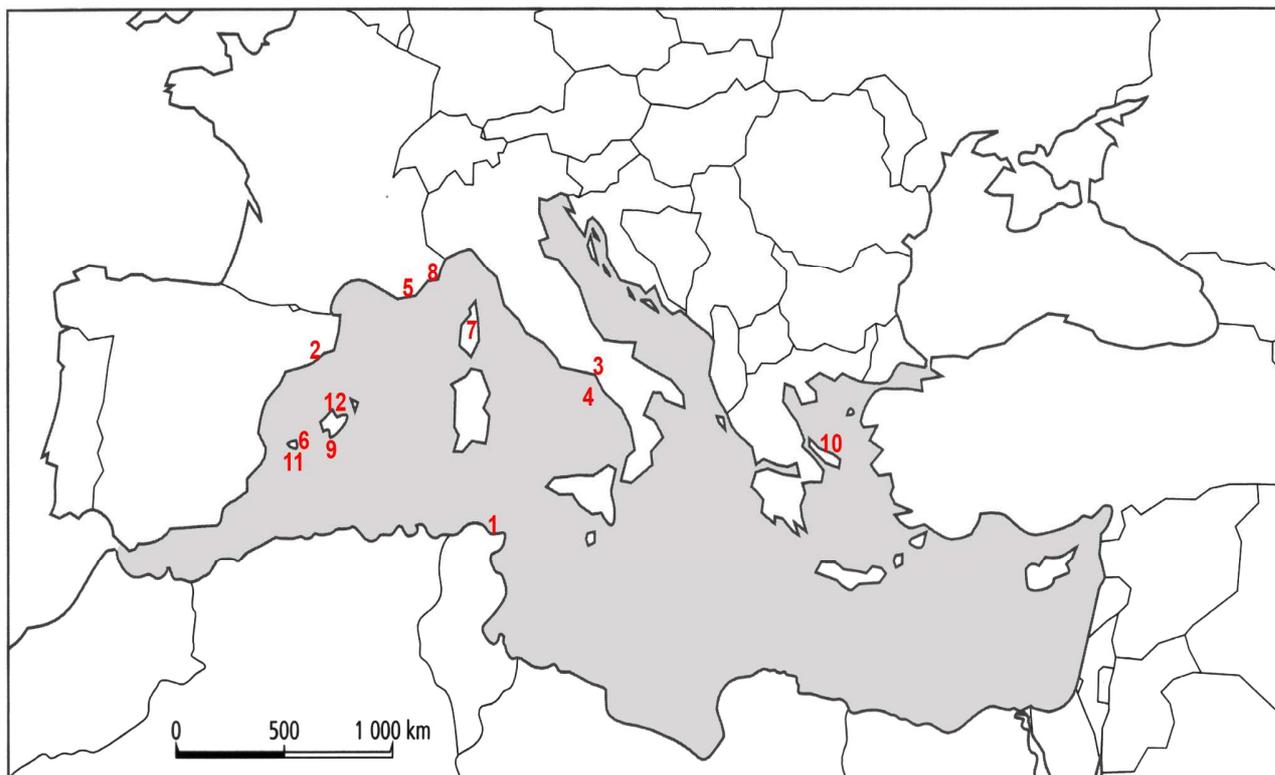
Plutôt qu'un mythe identitaire et fédérateur unique ce sont des mythologies qui sont évoquées : soit une série de constructions idéologiques, imaginaires, entre constats, rêves et projets. Pour les architectes modernes du XX^e siècle, la référence à la tradition méditerranéenne de construire et d'habiter fut la source d'au moins trois mythologies : celle des règles du beau éternel hérité du monde classique, celle d'une architecture vernaculaire dérivée des ressources de la nature et à l'exacte mesure des besoins humains et celle enfin d'un mode d'habiter spécifique en harmonie avec les rythmes du cosmos et sensible à l'écho des usages et des rites anciens.

Les cadres limités de l'exposition et du catalogue publié à l'occasion excluent la prétention à l'exhaustivité ou même à une quelconque représentativité statistique. Cependant, à partir d'un échantillon très limité de onze cas associant un (ou des) concepteur(s) à une maison -vision sitôt élargie à quelques autres réalisations significatives- trois grandes séquences du XX^e siècle seront couvertes : L'entre deux-guerres, les « Trente Glorieuses » et la période post et sur-moderne des dernières décennies.

De manière à rendre compte de la « labilité » de la notion de méditerranéité en tant qu'elle permet à l'architecture moderne d'évoluer vers divers états, la très grande diversité des propositions et des œuvres est expliquée à travers trois principaux sillons : purisme, archaïsme et réalisme, exceptionnellement traversés par la sensibilité métaphysique.

Il découle des limites matérielles déjà évoquées que nombre d'architectes importants pour le propos n'auront pas eu la place qu'ils méritaient, à l'instar d'Erwin Broner, Giuseppe Pagano et Gio Ponti ; Aris Konstantinidis, Marco Zanuso, Josep Antoni Coderch et Antoni Bonet ; Gilles Perraudin, Carlos Ferrater et Alberto Campo Baeza, ainsi que tant d'autres... Par ailleurs alors qu'il existe des visions nationales, et donc différentes dans leurs évaluations, de la question traitée, visions qui engagent la division entre Nord et Sud, Orient et Occident, le propos de l'exposition présentée à l'Hôtel des Arts est plutôt positionné sur les rives de la Méditerranée nord occidentale.

DOSSIER DE PRESSE



Entre-deux-guerres :

1- Le Corbusier et P. Jeanneret, Villa Baizeau (Carthage,1928); 2- J. -L. Sert, Maisons à Garraf (Barcelone,1934);
3- L. Cosenza et B. Rudofsky, Villa Oro (Naples,1937); 4- A. Libera et C. Malaparte, Villa Malaparte (Capri,1938)

« Trente Glorieuses » :

5- F. Pouillon, Villa Barthélémy (Cassis,1953); 6- J. L. Sert, Villa Sert (Ibiza,1968); 7- R. Simounet, Maisons sur la plage (Guisonaccia,1971) ;
8- H. Hartung et A. E. Bergman, Maison-atelier (Antibes,1972); 9- J. Utzon, Villa Can Lis (Majorque,1973);
10- S. et D. Antonakakis, Maison X (Oxylithos,1973)

Période actuelle :

11- E. Torres et J.-A. Martinez Lapeña, Villa Gili (Ibiza,1987); 12- A. Siza, Villa Campers (Majorque, 2008)

DOSSIER DE PRESSE

Liste des architectes et principaux édifices présentés dans l'exposition

L'entre deux guerres

- Le Corbusier (1887-1965) et Pierre Jeanneret (1896-1967) / Villa Baizeau à Carthage-Tunisie (1928)
- Josep Lluís Sert (1902-1983) / Maisons à Garraf (1934) et Villa Sert à Ibiza-Espagne (1968)
- Adalberto Libera (1903-1963) et Curzio Malaparte (1898-1957) / Villa Malaparte à Capri-Italie (1942)
- Luigi Cosenza (1905-1984) et Bernard Rudofsky (1905-1988) / Villa Oro à Naples-Italie (1937)

Les « Trente Glorieuses »

- Fernand Pouillon (1912-1986) / Villa Barthélémy à Cassis-France (1953)
- Roland Simounet (1927-1996) / Maisons sur la plage à Ghisonnacia-Corse (1971)
- Hans Hartung (1904-1989) et architectes collaborateurs / Maison-atelier à Antibes-France (1972)
- Jorn Utzon (1918-2008) / Villa Can Lis à Majorque-Espagne (1973)
- Suzana et Dimitris Antonakakis (1935 et 1933) / Maison à Oxylithos-Grèce (1973)

Période actuelle

- Elías Torres (1944) et José-Antonio Martínez Lapena (1941) / Villa Gili à Ibiza-Espagne (1987)
- Álvaro Siza (1933) / Villa Campers à Majorque-Espagne (2008)

Liste des artistes présentés dans l'exposition

Peintres et sculpteurs

Jean Amado
Le Corbusier
Hans Hartung
Joan Miró
Antoniucci Volti

Photographe

Gabriele Basilico

Cinéaste

Jean-Luc Godard

DOSSIER DE PRESSE

Commissariat et scénographie de l'exposition

Jean-Lucien Bonillo, architecte dplg, docteur en histoire urbaine de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales-Paris, est professeur HDR à l'école nationale supérieure d'Architecture de Marseille.

Il est chargé des cours concernant l'histoire de l'architecture et de la ville (période contemporaine, XIX^e et XX^e siècles) et responsable du parcours recherche en cycle de master. Directeur du laboratoire INAMA de l'ENSA Marseille (Formation de recherche habilitée par le ministère de la Culture) et membre de l'Unité Mixte de Recherche *Telemme / Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme-Aix-en-Provence*.

Il a publié de nombreux articles et ouvrages et organisé des colloques et des expositions sur les thèmes suivants :

- Histoire et actualité des relations entre villes et ports (Marseille et métropoles européennes) ;
- Histoire et actualité des mutations urbaines et du projet urbain (Marseille, villes méditerranéennes...)
- Histoire des doctrines relatives à l'architecture méditerranéenne (Charles Garnier, Eileen Gray, Le Corbusier, José Luis Sert, Fernand Pouillon...)
- Histoire architecturale et urbaine du XX^e siècle (Inventaires en région PACA, Modernité critique et CIAM9 d'Aix-en-Provence, Reconstruction à Marseille...).

Il a notamment assuré le commissariat de l'exposition « Oser l'architecture : expérimentations modernes et contemporaines dans le Var » présentée à l'Hôtel des Arts du 15 septembre au 18 novembre 2012.

DOSSIER DE PRESSE

Co-auteurs du catalogue d'exposition et commissaires associés

- Tim Benton, Professeur émérite d'histoire de l'art, The Open University
Milton Keynes-Angleterre
- Jean-Lucien Bonillo, architecte, historien, professeur HDR à l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille, directeur du laboratoire INAMA.
- Francisco Cifuentes, architecte établi à Majorque, professeur à la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Reus.
- Jaume Freixa, docteur architecte, M.Arch. (Harvard) et ancien professeur du Département de Projets Architecturaux de l'Université Polytechnique de Catalogne, UPC.
- Richard Klein, architecte, historien, professeur HDR à l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, directeur du Lacth.
- Etienne Léna : architecte, maître-assistant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, chercheur associé laboratoire Métiers de l'Histoire de l'Architecture-ENSA Grenoble
- Carles Muro, architecte, professeur à la EscolaTècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) et à la GraduateSchool of Design de l'université d'Harvard.
- Marida Talamona, architecte, historienne, professeur d'Histoire de l'architecture au Département d' Architecture de l'Università degli Studi Roma Tre, Directeur du Master européen Storia dell'architettura.
- Yannis Tsiomis, architecte, directeur d'études à l'EHESS, professeur à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette

DOSSIER DE PRESSE

Institutions et personnes ayant contribué à la réalisation de l'exposition

Institutions:

Agence Álvaro Siza Vieira - Porto,
Agence José-Antonio Martinez Lapeña et Elías Torres - Barcelone,
Archives Català-Roca du C.O.A.C - Barcelone,
Archivio centrale dello Stato-Rome,
Archivio Luigi Cosenza – Naples,
Archives nationales du monde du travail - Roubaix,
Atelier 66 architecture - Grèce,
Ecole nationale supérieure d'architecture – Marseille,
Faculty of architecture TU - Delft,
Fondation Hartung-Bergman - Antibes,
Fondation Joan Miró - Barcelone,
Fondation Le Corbusier-Paris,
Frances Loeb Library, Harvard Design School – Cambridge, Massachusetts, USA – Special Collections,
Fundação Instituto Marques da Silva,
Fondation Volti, Musée de Villefranche-Sur-Mer,
Héritiers de Joaquim Gomis – Barcelone,
Image de Ville - Aix-en-Provence,
Laboratoire INAMA-ENSA – Marseille,
LAM-Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq,
Museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto,
Ordem dos arquitectos portugueses,
Studio Gabriele Basilico - Milan,
Utzon Research Center, Aalborg University - Danemark

Personnes :

Daniel Aconito, João Ferreira Alves, Luis Ferreira Alves, Claudie Amado, Suzana Antonakakis, Dimitris Antonakakis, Paola Abrunhosa, Nicolas Antoniucci, Agostino Attanasio, Rosa Azevedo, Corinne Barbant, Corinne Barthélémy, Joël Biletta, Fleming Bo Andersen, Giovanna Calvenzi, Susana Carnicero, Adrian Carter, Clarenza Catullo, Jean-Luc Chaperon, Olivier Cinqualbre, Andrea Cosenza, Giancarlo Cosenza, Hervé Coste de Champeron, Eric De Backer, Arnaud Dercelles, Bernard Derderian, Emilio Donato, Dounia Ferhani, Isabelle Godineau, hoirie Joaquim Gomis, François Hers, Katia Imbernon, Cristiano Isnardi, Bruno Jourdan, Jordi Juncosa, Pascale Langrand, Yvette Langrand, Frédérique Ledu, Louis Le Roc'h Morgère, Sophie Levy, Duccio Malagamba, Sebastián Martorell, Fernando Marza, Si Amed Mechtari, José Monserrat, Annabella Monteiro, Rafel Moranta, Flemming Nielsen, Roger Panadès, Paola Petenella, Antoine Picon, Salvador Roig Planells, Maria Chiara Porcu, Josep Quetglas, Maria Razumova, Robert Rebutato, Michel Richard, Vicente Mari Riera, Max Risselada, Juan Rodríguez, Nadine Rolland, Catherine Sayen, Muriel Schroll, Alain Sébe, Alvaro Siza Veiera, Elías Torres, Jean-Luc Uro, Jan Utzon, Kim Utzon, Lin Utzon, Pascal Vauchelle, Cati Vidal, Gérard Vollenweider, Tessa Wijtman-Berkman.

DOSSIER DE PRESSE

Hôtel des Arts

CENTRE
MÉDITERRANÉEN
D'ART

CONSEIL
GÉNÉRAL
DU VAR

Événements et activités de sensibilisation à l'art proposés gratuitement par l'Hôtel des Arts dans le cadre de l'exposition

Événements culturels - *Sur réservation dans la limite des places disponibles*

Jeudi 13 mars à 18h30 : Conférence-rencontre avec Jean-Lucien Bonillo, commissaire de l'exposition

De l'entre-deux-guerres à nos jours, des architectes des pays du sud résolument engagés sur la voie de l'architecture moderne, mais soucieux des questions identitaires, ont expérimenté le « mariage » entre modernité et méditerranéité. Loin d'être stéréotypées, les édifices qui en résultent expriment diverses sensibilités, entre purisme, archaïsme et réalisme.

Samedi 29 mars à 14h : Performance de dessin, création en direct de Florian Bruno

En partenariat avec le PLAC

Florian Bruno travaille actuellement sur une série de dessins basée sur les éléments architecturaux et l'ambiance qui peut en découler en fonction des lumières, du support et des matières telles que la craie, le fusain, le pastel ou les pigments. En s'inspirant du thème de l'exposition, il proposera sa vision graphique faite de courbes, d'angles, de formes et de couleurs, constitutifs des architectures modernes méditerranéennes pour réaliser devant les visiteurs un dyptique sur panneaux de bois.

Jeudi 3 avril à 18h30

Performance audio-visuelle avec Hyperline Studio et Optimist

En partenariat avec le collectif electrobE2Chambre

A la croisée du son d'Optimist et de l'image d'Hyperline Studio, cette performance d'art numérique proposée par le collectif electrobE2Chambre invite le public à découvrir sa vision de la création de demain à travers une représentation audio-visuelle reprenant des motifs architecturaux et utilisant les nouvelles technologies. Dj set aux ambiances brumeuses et dansantes, projection et création numérique seront au rendez-vous.

Mercredi 9 avril à 18h30

Concert de Lidwine, voix, harpe et harmonium

En partenariat avec Tandem et le festival Faveurs de Printemps

Chanteuse surprenante doublée d'une musicienne inspirée, Lidwine a un peu de Kate Bush, de Björk et beaucoup de grâce aussi... Après de nombreuses collaborations live et studio, la multi-instrumentiste à la voix d'or repart sur les routes et fera deux haltes dans notre département, à l'Hôtel des Arts et à l'Eglise Anglicane à Hyères.

DOSSIER DE PRESSE

Jeudi 24 avril à 18h30

Les impromptus : Solo de Magic Malik, flûte traversière

En partenariat avec Jazz à Porquerolles

Il est des musiciens qui s'aventurent au gré des envies et des circonstances, vers des destinations musicales inexplorées. Toujours en mouvement, à la recherche d'une nouvelle destination, Malik Mezzadri zigzague entre les courants, pulsations house, sons urbains, jazz apatride, groove ou pop pour nous délivrer une musique porteuse de vie et de rêves. Des moments précieux de partage avec le public.

Samedi 26 et dimanche 27 avril de 14h à 18h

Journées du jeu

En partenariat avec Les yeux dans les jeux

Le temps d'un weekend, enfants, familles et amis pourront venir partager un moment ludique autour de jeux en lien avec l'architecture. Adresse, observation, mémoire, réflexion ou encore stratégie seront les maîtres mots de ces deux journées encadrées par des animateurs.

Activités de sensibilisation à l'art

Visites commentées (sans réservation)

Tous les mercredis à 15h30

Parcours de découverte (sur réservation – 3 participants minimum)

Parcours adultes

Les **samedis 22 mars** et **5 avril** de 10h à 12h (visite) et de 14h à 17h (atelier) : « De la forme à l'espace... »

Journée de découverte de l'art contemporain suivie d'un atelier de création d'un projet architectural allant du concept au mode de vie (production en 2 et 3 D).

Parcours familles

Les **samedis 15 mars** et **29 mars** de 14h à 17h

Parents et enfants sont invités à parcourir l'exposition à travers un jeu de piste.

Ce parcours est suivi d'un atelier de création.

Parcours scolaires

Des parcours à la carte sont proposés aux élèves de la maternelle au lycée ainsi qu'aux étudiants de l'enseignement supérieur.

Parcours groupes

Des parcours individualisés sont proposés aux associations, instituts spécialisés, centres de formation, comités d'entreprise, hôpitaux, établissements pour personnes âgées, centres socioculturels, centres de loisirs, sociétés d'amis...

Ateliers de création

Sur réservation (3 participants minimum)

Découverte de l'exposition suivie d'un travail de création

DOSSIER DE PRESSE

Enfants

Les mercredis **19 mars, 9 avril** et **7 mai** de 14h à 15h30

De 4 à 6 ans : « **Une maison dans les nuages** »

Atelier de dessin et peinture

Les mercredis **19 mars, 9 avril** et **7 mai** de 10h à 12h

De 7 à 11 ans : « **Paysage construit** »

Atelier de dessin et peinture

Les mercredis **26 mars** et **23 avril** de 14h à 16h

A partir de 11 ans : « **Mise en espace** »

Atelier de dessin et peinture

Adultes

Les **samedis 15 mars** et **29 mars** de 9h à 12h

Adultes (à partir de 16 ans) : « **Géométrie du paysage** »

Atelier de dessin et peinture

Renseignements et réservation des événements et activités de sensibilisation à l'art :

☎ 04 83 95 18 52 / 53 ou sur hoteldesartspublics@cg83.fr

Retrouvez toutes les activités proposées autour de cette exposition sur www.hdatoulon.fr ou sur la page Facebook de l'Hôtel des Arts.



(programme proposé sous réserve de modifications)

Réseau Culture Var

Le Département du Var ouvre des lignes de bus gratuites à destination de l'Hôtel des Arts le **mercredi 16 avril** et le **samedi 19 avril** pour découvrir l'exposition.

Pour plus d'informations sur le programme des journées et les lieux de départ : Conseil Général du Var – Direction des Affaires Culturelles – ☎ 04 83 95 03 01 ou reseauculturevar@cgvar.fr.

Ateliers de création hors les murs (en collaboration avec Arts et Développement)

En parallèle des expositions, l'Hôtel des Arts mène depuis plusieurs mois, en collaboration avec l'association « Arts et développement », des actions de sensibilisation à l'art contemporain en direction des habitants du centre ancien de la ville de Toulon (enfants, adolescents et parents) en proposant des ateliers de création de rue. **Les samedis de 10h30 à 12h30** - Place Saint-Louis.

Clin d'œil de l'Hôtel des Arts

A l'occasion de l'exposition « L'art et l'architecture de Josep Lluís Sert » qui se tient du 5 avril au 9 juin 2014 à la Fondation Maeght, une table ronde sur « Josep Lluís Sert, l'engagement à l'œuvre » sera organisée à la Fondation le 10 avril 2014 sous la responsabilité de Jean-Lucien Bonillo avec les interventions de Jaume Freixa, Josep Maria Rovira, Elías Torres et Marc Barani / Renseignements : www.fondation-maeght.com

DOSSIER DE PRESSE

Hôtel des Arts

CENTRE
MÉDITERRANÉEN
D'ART

CONSEIL
GÉNÉRAL
DU VAR

Le Département du Var, à travers une politique culturelle engagée, soutient activement les arts plastiques et plus particulièrement l'art contemporain, comme en témoignent tout d'abord la création en 1999 de son centre d'art contemporain, l'Hôtel des Arts, sa participation en 2011 à la création de l'Etablissement Public de Coopération Culturelle Ecole Supérieure d'Art Toulon Provence Méditerranée, le soutien à la plupart des centres d'art présents dans le Var, ou encore l'impulsion de résidences d'artistes.

Dans cette dynamique, l'Hôtel des Arts, centre d'art du Conseil Général du Var, offre des espaces de découverte de l'art contemporain en présentant des expositions temporaires de peinture, de photographie, d'architecture et d'arts numériques, ainsi que des installations. Au travers d'expositions thématiques ou monographiques, ainsi que de commandes auprès d'artistes, son ambition est d'interroger les problématiques contemporaines qui l'environnent, et plus particulièrement de porter un regard artistique sur les questions urbaines en Méditerranée. L'Hôtel des Arts s'inscrit ainsi dans une démarche de diffusion et de sensibilisation à l'art des XXème et XXIème siècles en suivant au plus près l'actualité artistique. Il invite également le public à participer à des activités gratuites de sensibilisation à l'art : ateliers, visites commentées, parcours à la carte ou encore rencontres avec divers acteurs de la scène artistique contemporaine, et organise de nombreux événements culturels (concerts, performances, conférences, ...).

L'exposition « Domus mare nostrum : habiter le mythe méditerranéen » se place dans la continuité de l'exposition « Oser l'architecture : expérimentations modernes et contemporaines dans le Var » présentée en 2012 à l'Hôtel des Arts.

A travers cette exposition, l'objectif du centre d'art est d'apporter une réflexion sur les rapports complexes qu'entretiennent modernité et méditerranéité dans l'architecture du XXème siècle. Ces deux notions, souvent présentées comme antinomiques peuvent –elles dans certaines conditions s'articuler ?

DOSSIER DE PRESSE

Informations pratiques

Hôtel des Arts - HdA

Centre méditerranéen d'art du Conseil du Var

Ricardo Vazquez

Directeur de l'Hôtel des Arts, Directeur des Affaires Culturelles

rvazquez@cgvar.fr

Entrée du public : 236 Boulevard Maréchal Leclerc – Toulon

Adresse postale : Hôtel des Arts, centre d'art du Conseil Général du Var – Rue Saunier-
BP5112 – 83093 Toulon Cedex

☎ 04 83 95 18 40 / www.hdatoulon.fr



Exposition

DOMUS MARE NOSTRUM – HABITER LE MYTHE MEDITERRANEEN

Du 8 mars au 11 mai 2014

Vernissage

Vendredi 7 mars à 18h30

Commissariat de l'exposition

Jean-Lucien Bonillo

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Fermeture les lundis et 1^{er} mai

Tarif

Entrée libre

Renseignements et réservation des événements et activités de sensibilisation à l'art au

04 83 95 18 52 / 53 ou sur hoteldesartspublics@cgvar.fr

Contact

Céline Ricci, directrice administrative

Hôtel des Arts – Conseil Général du Var

☎ 04 83 95 18 40 / cricci@cgvar.fr

Service presse et demande de visuels

Anne Samson Communications

4, Rue de Jarente

75004 PARIS

Léopoldine Turbat – attachée de presse

☎ 01 40 36 84 42 – 06 11 81 50 35 - Fax. 09 72 19 05 41 / leopoldine@annesamson.com