

## LA CUISINE MODERNE

cycle Architectures restaurées

Dans *La mécanisation au pouvoir* publié en 1948, Siegfried Giedion présente la cuisine comme un des champs d'application privilégiés des méthodes d'organisation scientifique du travail et, de fait, un des enjeux de la modernité architecturale. Cette nouvelle séance du cycle Architectures restaurées sera consacrée à ce dispositif, à son évolution dans l'espace et dans le temps, à travers deux jalons essentiels vers cette nouvelle cuisine laboratoire : d'une part, la cuisine de Francfort, conçue dans les années 1920 par Margarete Lihotzky dans le cadre de la construction des 10 000 logements des nouvelles cités de Francfort sous la direction de l'architecte Ernst May, s'impose comme un des modèles de rationalisation de la vie ménagère. D'autre part, durant la période de la Reconstruction, la cuisine de l'unité d'habitation de Marseille (1947-52), fruit de la collaboration entre Le Corbusier et Charlotte Perriand, manifeste également de manière exemplaire le triomphe du taylorisme domestique à l'échelle internationale.

A la faveur d'une approche pluridisciplinaire (chercheurs, architecte, documentaliste, conservateurs, restaurateur) et internationale (Allemagne, France, États-Unis), l'enjeu est d'interroger ce dispositif dans sa spatialité et sa fonctionnalité : au regard des apports récents de la recherche et des pratiques professionnelles, comment donner à voir ces architectures d'intérieur devenues objets patrimoniaux, ayant perdu tout lien avec le plan et la fonction ? L'orientation épistémologique de certains travaux, notamment la généralisation des *gender studies*, peut-elle modifier la manière de restaurer ou de présenter ces cuisines ? Restaurée ou exposée, la cuisine en tant qu'objet de musée suscite-t-elle de nouvelles approches méthodologiques et scientifiques ? Cette séance mettra l'accent sur la présentation d'études de cas, à la fois de restauration, de reconstitution et d'exposition, articulée avec des travaux thématiques qui lient étroitement histoire architecturale et histoire du féminin.

Contact : [stephanie.quantin@inha.fr](mailto:stephanie.quantin@inha.fr)



Adresse :

2 rue Vivienne. 75 002 Paris.

Métro : Bourse ou Palais-Royal Musée du Louvre

Légende : "Frankfurter Küche" in der Schausammlung des Werkbundarchiv – Museum der Dinge, aus der Siedlung Römerstadt, Frankfurt, 1927/28. Foto: Armin Herrmann.

cycle Architectures restaurées

## LA CUISINE MODERNE



vendredi 27 novembre 2015

Auditorium de l'INHA

14h-19h

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

## PROGRAMME

**14h00** *Les parcours de la cuisine aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, **Monique Eleb** (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais)

### *La Frankfurter Küche*

---

**14h25** *When efficiency in domestic matters becomes an issue: The Frankfurt Kitchen*, **Peter Paul Schepp** (Ernst-May Gesellschaft)

**14h50** *L'introduction de la modernité dans l'espace privé : l'exemple de la cuisine de Francfort au Museum der Dinge de Berlin*, **Renate Flagmeier** (Werkbundarchiv – Museum der Dinge, Berlin)

**15h15** *Meal Machine, Experimental Laboratory, or Domestic Prison? Exhibiting the 20<sup>th</sup> century Kitchen at The Museum of Modern Art, New York*, **Juliet Kinchin** (Museum of Modern Art, New York)

**15h40** Projection d'un extrait du documentaire *La Cuisine de Francfort*, réalisé par Anna-Celia Kendall (2011)

16h00 Pause

### *La cuisine dans l'œuvre de Le Corbusier*

---

**16h20** *Cuisine, corps et espace*, **Catherine Clarisse** (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais et LACTH, Lille)

**16h45** *De la cuisine puriste à la cuisine taylorisée. Évolution de la cuisine corbuséenne dans les années 1920*, **Elise Koering** (LACTH, Lille)

**17h10** *Généalogie de la cuisine de l'unité d'habitation de Marseille*, **Anne-Marie Zucchelli** (Musée national d'art moderne – Centre Pompidou)

**17h35** *Restauration d'une cuisine provenant de l'unité d'habitation de Marseille (Le Corbusier) : un objet d'usage devenu objet patrimonial*, **Dominique Forest** (Musée des arts décoratifs, Paris) et **Carolina Hall** (restauratrice)

**18h00** Table ronde animée par **Guy Lambert** (Ecole d'architecture de Belleville)