

Architectes cinéastes, cinéastes architectes

Journées d'étude

La Fémis, 7 octobre 2015 / INHA, 14 octobre 2015 / ENSA Normandie, 15 octobre 2015



Chatrak, de Vimukthi Jayasundara (2011)

Ces deux journées d'études ont pour but d'aborder deux figures hybrides de la création contemporaine : l'architecte-cinéaste et le cinéaste-architecte. L'influence du cinéma sur la pensée et la création en architecture, l'appréhension et l'intégration du dispositif et de l'écriture cinématographique par l'architecte méritent d'être réévaluées, ainsi que la place de l'architecture dans les pratiques cinématographiques. En quoi ces démarches inventent-elles de nouveaux devenirs pour ces deux disciplines ?

Ces interactions fécondes, inaugurées par les avant-gardes, n'ont pourtant cessé de nourrir les usages tant architecturaux que cinématographiques. Le recours de certains architectes au langage du cinéma mériterait à ce titre d'être discuté : le scénario, les mouvements de la caméra et le montage ont été intégrés parmi les outils conceptuels de l'architecte et contribuent à créer des "effets" architecturaux. Par ailleurs, Amos Gitai et Apichatpong Weerasethakul incarnent ce glissement de l'art de construire à celui de fabriquer des images. Leurs œuvres cinématographiques éprouvent l'architecture, le bâti, dans son rapport au politique, au paysage, au lieu et à l'individu. Il s'agira donc de questionner ce passage de l'architecture comme art de l'édification à sa mise en mouvement par le récit cinématographique. Comment saisir cette perméabilité, surtout lorsqu'elle mène sur des voies nouvelles et contribue, par son caractère expérimental, à une "créativité indisciplinée" ?

Deux journées d'étude sont programmées pour mener à bien ces réflexions : la première se déroule à l'INHA le 14 octobre et la seconde à l'École nationale d'architecture de Normandie à Rouen le lendemain. Une carte blanche à Amos Gitai a lieu le 7 octobre à La Fémis pour inaugurer ce cycle. Enfin, une exposition des travaux cinématographiques des étudiants en architecture de l'ENSA Normandie, de l'ENSAPLV, et de la Faculté d'Architecture de La Cambre Horta se tiendra dans le Grand Hall de l'école pendant du 8 au 22 Octobre.

Comité scientifique : Valter Balducci (ENSA Normandie), Alain Bergala (La Fémis), Jean-François Chevrier (EnsBa), Véronique Fabbri (Université Paris 8), Arnaud François (ENSA Normandie) Marie Gaimard (ENSAPLV), Jean-Philippe Garric (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Amos Gitai, cinéaste, Stéphane Goudet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Richard Klein (ENSAP Lille), Thierry Paquot (Institut d'urbanisme de Paris), Anne Philippe (ENSA Normandie), Antoine Picon (Harvard Graduate School of Design), Barbara Turquier (La Fémis), Marguerite Vappereau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Chris Younés (École spéciale d'architecture).

Programme

7 octobre : projection et rencontre à La Fémis

10.00 Carte blanche à Amos Gitai.

La projection sera suivie d'une discussion

Mercredi 14 octobre – INHA, Paris, salle Vasari

9.00 Accueil des participants

9.15 Ouverture des journées : **Jean-Philippe Garric** (HiCSA) et **Stéphane Goudet** (HiCSA)

9.30 Introduction : **Marie Gaimard** (HiCSA, PLAYTIME) et **Barbara Turquier** (La Fémis)

9.45 - I. Habiter l'espace filmique

Modération : Alain Bergala (La Fémis)

9.45 **Tristan Grünberg** (THALIM, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « *J'aimerais construire une maison avec mes films* ». *Intérieurs hantés dans le cinéma de Rainer Werner Fassbinder*

10.10 **Antoine Thirion** (critique indépendant), *État de sièges : actualité d'Apichatpong Weerasethakul*

10.35 **Evgenia Giannouri** (Université Paris 8, Ensad), *L'architecture à l'envers dans News from House/News from Home d'Amos Gitai (2006)*

11.00 Discussion

11.45 - II. Convergence des techniques

Modération : Stéphane Goudet (HiCSA)

11.45 **Joachim Lepastier** (Critique, *Cahiers du Cinéma*), *2D/3D : Quand les cinéastes s'emparent des outils de représentation des architectes*

12.10 **Jean-Baptiste Massuet** (Laboratoire d'études cinématographiques, Université Rennes 2), *Explorer la frontière entre architecture, film et arts graphiques : Tron Legacy (2010) et Oblivion (2013) de Joseph Kosinski, ou l'émergence du blockbuster architectural*

12.35 : Table ronde de professionnels avec **Anne Seibel** (chef décoratrice) et **Jean-Charles Fitoussi** (cinéaste)

14.45 - III. Territoire et politique : filmer dans l'espace urbain

Modération : Caroline Maniaque (Ipraus/Umr AUSser, ENSA Normandie)

14.45 **Marguerite Vappereau** (Paris 1, HiCSA, PLAYTIME), *Francis Alÿs ou l'utopie du récit : filmer les détournements et micro-interventions en milieu urbain*

15.10 **Mina Saidi-Sharouz** (AHTTEP, ENSAPLV, Mosaïques), *Quand les décideurs s'approprient un film. Le cas du film Sirous n'est pas à vendre !*

15.35 **Christelle Lecœur** (architecte, UPE/VTT/LIAT), *Entre ombres et lumière : l'architecture mise en récit dans l'œuvre de Kamal Aljafari*

16.00 Discussion

16.45 Projection de *Die neue Wohnung* de Hans Richter, 30' (1930), présentation par Megan Luke (University of Southern California)

Jeudi 15 octobre, ENSA Normandie, Darnétal

9.30 Accueil par Fabienne Fendrich, directrice de l'ENSA Normandie

9.45 - IV. Cinéma et conception architecturale

Modération : **Richard Klein** (LACTH, ENSAP Lille)

9.45 **Arnaud François** (ATE, ENSA Normandie), *La projection cinématographique entre Van de Velde et Wright*.

10.10 **Véronique Boone** (LACTH, ENSAP Lille - ULB Bruxelles, Faculté d'architecture / CLARA/ hortence), *D'une pellicule à l'autre : la rhétorique visuelle transposée de la photographie au film de Le Corbusier*.

10.35 **Barbara Turquier** (La Fémis), *Architecture et communauté au cinéma : à propos deux dispositifs paradoxaux, le Movie-Drome et l'Invisible Cinéma*

11.00 Discussion

11.30 - V. La ciné-architecture : autour de l'œuvre d'Alain Moreau

Modération : **Véronique Fabbri** (Paris 8 - UMR CRNS 7218 LAVUE)

11.30 **Anne Philippe** (UMR CRNS 7218 LAVUE, ENSA Normandie, Estann) : *Introduction à la ciné-architecture d'Alain Moreau*

11.55 **Pierre Clément** (Architecte, IPRAUS, ENSA Belleville) et Sophie Charpentier (EHESS). *L'institut de l'environnement ou la recherche entre architecture et cinéma. A propos du film : La maison de Loung Ta*.

12.20 **Nils de Coster** (cinéaste, Laterna Magica production) : *La ciné-architecture en acte : le film à portée de main*

12.45 Discussion

14.00 - VI. Table ronde : Expérimentations architecturales et filmiques à Grenoble

Modération : **Daniel Siret** (Directeur de l'UMR 1563 CNRS/MCC/ECN, ENSA Nantes)

Participants : **Nicolas Tixier** (CRESSON, cinémathèque de Grenoble), **Jean-François Augoyard** (CRESSON, directeur de recherche honoraire), **Vincent Sorrel** (Université Stendhal Grenoble 3 – Gresec), **Naïm Aït-Sidhoum** (Architecte et cinéaste, ESAAA), **Guillaume Meigneux** (Architecte et cinéaste, CRESSON), **Sybille Le Vot** (Paris 1 - HiCSA).

16.15 - VII. Projections présentées par Anne Philippe et Nicolas Tixier en collaboration avec Catherine Bourguet (ENSAPLV)

16.15 Alain Moreau, *Ville à Vendre*, 1971, 33', 16 mn

16.45 Jean-Jacques Henry, *Monsieur Mars*, 1972, 24' 16 mn

17.00 Agathe Poche, *Villeneuve*, La Fémis, 2015, 33', vidéo

18.15 - VIII. Exposition des Mémoire-Films des Master en architecture (ENSA Normandie, ENSAPLV, faculté d'architecture de la Cambre Horta).

Présentation par Marie Labigne, étudiante (ENSA Normandie)

18.15-21.00 Projections dans le Grand Hall des films en présence des auteurs

18.35 **Conclusion** par Arnaud François (ATE, ENSA Normandie).