

L'ARCHITECTURE DU LIVRE D'ARCHITECTURE

21-22 Novembre 2017

Paris, Fondation Calouste Gulbenkian

Comment peut-on construire un livre ? Cette rencontre en deux temps a pour but d'explorer les hypothèses qui peuvent découler d'un raisonnement architectural. Si l'architecture a ses propres méthodes de travail et engendre des résultats précis, sa diffusion construit un sens nouveau, qui dépasse la nature physique de la construction. Même si les idées sont immatérielles, elles s'expriment toujours sous des formes physiques, tels les dessins, les photographies ou manuscrits. Les livres ont la capacité de rassembler et articuler de multiples supports dans un nouvel objet physique, dans un mouvement qui oscille entre la volatilité des idées et l'impassibilité des bâtiments. Le rapport entre livre et architecture devient à la fois tautologique et difficile à saisir. Quelle est l'architecture du livre d'architecture ? Des hypothèses de travail s'ouvrent au moment où le livre et l'architecture s'appuient sur d'autres supports, comme le film, la photographie, l'oralité et les multiples registres souvent logés dans les archives. En s'intéressant aux mouvements de passage entre ces multiples supports et aux modes de transmission qui leur sont propres, on pourra accéder à l'origine du magnétisme produit par certains livres.

L'ARCHITECTURE

DU LIVRE

21-22 Novembre 2017 — Paris, Fondation Calouste Gulbenkian
Colloque. Entrée libre

D'ARCHITECTURE



FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

www.gulbenkian-paris.org

39, bd de La Tour-Maubourg
75007 Paris

Mardi

21

Novembre 2017

TABLE 2

Traitement Des Matériaux Digitaux

modérateur **Filipa Medeiros**

15:30 – 16:00

Christoph Schifferli :
Collecting Physical Objects in a Digital World

16:00 – 16:30

Aurélien Bernard & Karine Bomel :
Bibliothèque Kandinsky

Les livres sont des objets matériels. Cette table s'intéresse à la nature des différentes bibliothèques et archives numériques, ainsi qu'à la singularité des contenus architecturaux et des collections architecturales. Ce côté matériel a une contrepartie dans l'accès, toujours plus digital, au contenu et dans les nouvelles fonctions des bibliothèques. L'idée de la collection comme espace social sera aussi examinée.

16:30 – 17:00

Pause café

TABLE 1

Les Livres Comme Outils

modérateur **Laurent Stalder**

14:30 – 15:00

Andreas Kalpakci :
When books become action : CIAM 1928-1961

15:00 – 15:30

Veronique Patteeuw :
Architectes sans architecture, Paris 1958-1974

Les livres peuvent être produits dans un but précis. Ils sont des outils pour agir et pour réfléchir. Cette première table s'intéresse à la forme spéciale requise aux livres pour qu'ils puissent servir à certaines pratiques, et évalue comment, en retour, cela affecte l'idée initiale sous-jacente à leur création.

14:00

Accueil des participants

14:15 – 14:30

Ouverture du colloque
par **Miguel Magalhães**
et **André Tavares**

TABLE 3

Du Salon À L'étagère

modérateur **Ana Barata**

17:00 – 17:30

Paulo Pires do Vale :
Exposer le Livre – Le Livre comme Exposition

17:30 – 18:00

Irina Davidovici :
The Size of Tendenza : Between Space, Panel and Page

Les expositions sont souvent suivies de livres. Les formats spécifiques de ces formes de présentation incluent différents arrangements de matériaux, chacun avec ses avantages et inconvénients. A travers deux exemples, cette session examine comment des expositions sont développées dans des livres, et comment les livres ont évolué depuis des expositions vers différents contextes et canaux de communication.

Mercredi

22

Novembre 2017

WORKSHOP Reconstruire Les Livres

9:30 – 12:30

André Tavares
+ José Albergaria
& Rik Bas Backer
(Change is good)

Le workshop consiste en la déconstruction d'une sélection de livres d'architecture, du XVIIIe au XXe siècle, suivie de leur reconstruction en un scénario différent.

12:30 – 14:00

Pause déjeuner

PROJECTION DE FILMS : S,M,L,XL

14:00 – 15:00

Rem Koolhaas, S,M,L,XL,
AA Lectures, Wednesday
29 November 1995, 78 min
(clipped version 40 min)

TABLE 4

Obtenir Le Livre I

modérateur **Pierre Chabard**

15:00 – 15:30

Ludovic Balland :
Cabinet de Typographie

15:30 – 16:00

Nikola Jankovic :
B2 : un vol habité et furtif, dans le temps et dans l'espace

La fabrication de livres implique des systèmes à mille feuilles de sens et de contextes, pour les auteurs, les éditeurs, les lecteurs et les enseignants. Pourquoi et comment les architectes écrivent-ils et comment cette écriture acquiert une dynamique de publication.

16:00 – 16:30

Pause café

PRÉSENTATION DE LIVRE

18:00 – 18:30

André Tavares :
The Anatomy of the Architectural Book

18:30

Cocktail

KEYNOTE 1

Utiliser Les Livres

16.30 – 17:15

Catherine de Smet :
Le livre, Le musée,
Le Corbusier