

Dossier  
de presse

# Pierre Prunet architecte

Héritage et création





## Pierre Prunet. Héritage et création

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine accueille du 17 au 31 mars 2015 à l'initiative de Donato Severo, responsable du séminaire *Patrimoine, ancien moderne et contemporain* l'exposition et l'ouvrage produit par le CAUE de Maine-et-Loire : *Pierre Prunet. Héritage et création*.

### Un architecte

Pierre Prunet

Pierre Prunet, architecte en chef des Monuments historiques en Maine-et-Loire de 1974 à 1992, intervient sur les édifices majeurs du département tout en créant des œuvres architecturales contemporaines.

Le château du Plessis-Macé, le musée Jean Lurçat ou encore l'abbaye de Fontevraud illustrent sa capacité à faire dialoguer patrimoine et architecture contemporaine dans des registres différents.

Récompensée dès sa livraison, la galerie David d'Angers à Angers constitue l'une de ses principales réalisations.

Parallèlement à sa mission d'architecte en chef des Monuments historiques, Pierre Prunet a répondu à des commandes privées ou participé à des concours publics. Il a ainsi livré des équipements publics, des édifices culturels ou des maisons dans des contextes patrimoniaux ou paysagers sensibles.

### Une publication

Pierre Prunet. Héritage et création

Edité par le CAUE de Maine-et-Loire dans la collection Imago, l'ouvrage Pierre Prunet. Héritage et création propose un éclairage sur sa production architecturale contemporaine dans un contexte patrimonial.

Sont ainsi présentées neuf monographies d'édifices ou d'ensembles urbains en Maine-et-Loire, et dans l'Ouest de la France.

### Une exposition

Pierre Prunet. Héritage et création

Du 17 au 31 mars 2015

L'exposition se décline autour de cinq thèmes pour faire découvrir l'homme et ses réalisations : la biographie, les édifices culturels, les maisons, les équipements publics, les monuments historiques dont la Galerie David d'Angers à Angers. Des témoignages filmés complètent les documents d'archives et photographiques.

### Une conférence-débat

Le mardi 17 mars à 18h00 - Amphi 120 - ENSA Paris Val de Seine

Présentation Donato Severo, architecte historien

Une conférence-débat avec la participation de Dominique Amouroux, critique d'architecture, Bruno Letellier, ex-directeur du CAUE de Maine-et-Loire et Pascal Prunet, architecte en chef des monuments historiques, et précédera l'inauguration de l'exposition.

► Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine  
3 quai Panhard et Levasseur  
75013 Paris

Du lundi au vendredi  
12h-20h

Fermé les samedis, dimanches  
et jours fériés

Entrée libre et gratuite

► Auteurs de l'ouvrage  
Dominique Amouroux, critique  
d'architecture ;  
Jacques Cailleteau, conservateur  
du patrimoine  
Bruno Letellier, directeur du CAUE  
de Maine-et-Loire  
Pascal Prunet, architecte en chef  
des Monuments historiques

► Scénographie de l'exposition  
Laurent Gendre

#### Contact ENSAPVS

Bénédicte Moreau

0172696305

benedicte.moreau

@paris-valdeseine.archi.fr

## PIERRE PRUNET. HÉRITAGE ET CRÉATION



Dans le cadre de ses missions de sensibilisation à la culture architecturale, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Maine-et-Loire souhaite rendre hommage à Pierre Prunet, architecte en chef des Monuments historiques en Maine-et-Loire de 1974 à 1992 en lui consacrant un ouvrage et une exposition.

La publication et l'exposition présentent les réalisations contemporaines de Pierre Prunet dans l'Ouest de la France, ainsi que ses interventions toujours marquées par le sceau de la modernité dans les monuments historiques dont il avait la charge, notamment en Maine-et-Loire.

Cet ouvrage s'inscrit dans la collection Imago créée par le CAUE en 2000. Après Chronique d'une métamorphose. Angers 1924-1992. Entretiens avec Philippe Mornet publié en 2006, il poursuit la volonté du CAUE de présenter les architectes qui ont marqué le département de Maine-et-Loire par des réalisations contemporaines remarquables.

Le livre se compose de dossiers développant chacun la présentation d'une réalisation dans un territoire, un site, un ensemble urbain, un espace public, un ensemble architectural, un bâtiment ou un contexte « chargé d'histoire » ou d'une histoire, sur une quinzaine de pages.

Chaque exemple est développé de manière monographique et richement illustré par des documents d'archives complétés par des reportages photographiques récents.

### LES AUTEURS

Bruno LETELLIER, directeur du CAUE de Maine-et-Loire, directeur de la collection Imago, a signé de nombreux articles sur l'architecture contemporaine, la commande publique pour la revue régionale 303 ou des revues spécialisées.

Dominique AMOUROUX, critique d'architecture, collabore régulièrement à des revues (303 Arts, Recherche et création, Architecture à Vivre, Archi-Créé). Il a écrits plusieurs ouvrages et participé à des expositions sur l'architecture contemporaine en Pays de la Loire avec le réseau des CAUE, des villes d'art et d'histoire ou des collectivités. Il a également signé plusieurs monographies d'architectes et d'édifices dont les plus récentes sont Louis Arretche (2010) et André Wogenscky (2012), parues aux éditions du Patrimoine dans la collection Carnets d'architectes ou encore La Faculté de droit et des sciences politiques. Nantes 1970. publiée par le CAUE de Loire-Atlantique à l'occasion des Journée du Patrimoine 2013.

Jacques CAILLETEAU, conservateur général honoraire du patrimoine, a fondé la revue régionale 303, Arts, Recherches et Création.

Pascal PRUNET, architecte en chef des Monuments historiques, fils de Pierre Prunet, travaille au sein de l'agence paternelle installée à Rennes avant de créer sa propre agence qui répond aux demandes des Monuments historiques mais réalise également des constructions d'équipement dans le cadre de la commande publique.

## PIERRE PRUNET. HÉRITAGE ET CRÉATION

### SOMMAIRE

Histoire et modernité, une complicité manifeste  
Bruno Letellier

« Je suis auvergnat mais je suis un Romain »  
Jacques Cailleteau

NEUF INTERVENTIONS DANS LE CONSTRUIT  
Dominique Amouroux

Maîtriser les bandes urbaines  
Trois maisons individuelles, Rennes (35)

Apprivoiser le causse  
Réalisation d'une maison individuelle, Martel (46)

Tutoyer l'Histoire  
Extension de l'hôtel de ville, Aurillac (15)

S'insérer dans la trame médiévale  
Réalisation de la Trésorerie générale de la Vienne,  
Poitiers (86)

Magnifier les communs  
Introduire de nouveaux usages dans le château,  
Le Plessis-Macé (49)

Conjuguer histoire et création contemporaine  
Aménagement de l'hôpital Saint-Jean, Angers (49)

Mettre en scène la liturgie et ses trésors  
Aménagement du chœur et des cryptes de la cathédrale,  
Nantes (44)

Ouvrir l'espace claustral  
Aménagement de l'abbaye, Fontevraud-l'Abbaye  
(49)

Subvertir le romantisme  
Création du musée David d'Angers, Angers (49)

La charte de Venise...  
Dialogue entre Jacques Cailleteau et Pascal Prunet

Projets et réalisations  
Une carrière en références

Pierre Prunet, architecte reconnu  
Biographie / Bibliographie



Abbaye de Fontevraud



Galerie David d'Angers, Angers



Crypte de la cathédrale de Nantes

# PIERRE PRUNET. HÉRITAGE ET CRÉATION

- Parution le 2 avril 2014

- 208 pages / Format 22 x 24 cm

- Collection Imago / ISBN 2-914177-10-0

- Auteurs :

Dominique Amouroux, critique d'architecture

Jacques Cailleteau, conservateur du patrimoine

Bruno Letellier, directeur du CAUE de Maine-et-Loire

Pascal Prunet, architecte ACMH

- Prix de vente public : 28 euros



## PIERRE PRUNET. HÉRITAGE ET CRÉATION



La scénographie de l'exposition est confiée à Laurent Gendre, aujourd'hui scénographe, ancien peintre décorateur ayant travaillé avec Pierre Prunet sur le chantier de restauration de l'hôtel Anne d'Anjou à Saumur.

Laurent Gendre a conçu de nombreuses expositions pour des musées ou des monuments nationaux, il a notamment collaboré avec les musées des Beaux-Arts d'Angers et de Nantes, les châteaux d'Angers et de Chambord. Pour plus d'information, [www.laurentgendre.com](http://www.laurentgendre.com).

L'exposition s'appuie sur le contenu de l'ouvrage tout en proposant des variantes.

Elle a été présentée à la Maison de l'Architecture, des Territoires et du Paysage du 2 avril au 6 juin 2014.

Conçue pour être itinérante, l'objectif est de la présenter dans quelques villes et lieux marqués par l'œuvre de Pierre Prunet (les villes de Rennes, Nantes, Le Mans, les abbayes de Fontevraud et de l'Épau, etc.), selon un calendrier à définir.

### Scénographie

Laurent Gendre a conçu des modules en contreplaqué de peuplier, grands pupitres sur lesquels sont présentés les réalisations grâce à une abondante iconographie (documents d'archives ou photographie actuelles) et d'un court texte.

En complément, des entretiens filmés apportent un éclairage complémentaire sur Pierre Prunet dans l'exercice de son métier.

Ont ainsi témoigné : François-Charles James, conservateur des monuments historiques des Pays de la Loire jusqu'en 1990, Philippe Mornet, architecte en activité jusqu'à 1992, Dominique Latron, architecte des Bâtiments de France qui a démarré sa carrière en Maine-et-Loire aux côtés de Pierre Prunet, Jean Perrault, charpentier et associé des Ateliers Perrault Frères et Jean-Louis Bidet, charpentier au sein de l'entreprise.

### Plan de l'exposition

L'exposition se décline autour de cinq thèmes

- 1 > La biographie de Pierre Prunet
- 2 > Les édifices culturels (cathédrale de Nantes, église Sainte-Anne à Nancy, l'église de Chantrigné, église Sainte-Geneviève d'Auxerre)
- 3 > Les maisons (trois maisons de ville à Rennes et une villa à Martel)
- 4 > Les équipements publics (Trésorerie générale de la Vienne à Poitiers, la mairie d'Aurillac, le centre culturel Coppélia à La Flèche)
- 5 > Les monuments historiques (l'abbaye de Fontevraud, le château du Plessis-Macé, le musée Jean Lurçat à Angers -et la Galerie David d'Angers)

## PIERRE PRUNET



- 1926 Naissance à Maurs (Cantal) le 15 janvier
- 1945 École des Beaux-Arts de Paris (atelier Pontremoli-Leconte)
- 1951 Architecte DPLG
- 1953 Relevés du site de Xanthos (Lycie) pour l'Institut français d'archéologie d'Istanbul
- 1954 Voyages en Suède, en Allemagne et au Danemark  
Diplôme du Centre d'études supérieures d'histoire et de conservation des monuments anciens (CESHCMA)  
Création de l'agence d'architecture à Paris
- 1955 Mariage avec Claudine Pidou-Desgranges
- 1956 Logiste pour le concours de Rome  
Architecte en chef des Monuments historiques
- 1957 Nommé architecte en chef des Monuments historiques des Pyrénées-Atlantiques, des Hautes-Pyrénées et des Landes (jusqu'en 1964)
- 1960 Association avec Alain Garat DESA / Voyage en Espagne
- 1961 Voyage au Portugal
- 1962 Nommé architecte en chef des Monuments historiques du Lot (jusqu'en 1966)  
Voyage en Italie
- 1963 Voyage en Espagne
- 1964 Nommé architecte en chef des Monuments historiques de la Sarthe et de la Mayenne (jusqu'en 1974) / Voyage en Italie
- 1965 Architecte conseil au ministère du Logement et de l'Urbanisme / Voyage en Italie
- 1967 Voyages en Allemagne et en Belgique
- 1968 Voyages au Portugal et en Grande-Bretagne
- 1969 Voyages en Espagne et en Grande-Bretagne
- 1972 Voyages aux États-Unis et en Hongrie
- 1973 Voyages en Hollande et en Suisse
- 1974 Nommé architecte en chef des Monuments historiques de Maine-et-Loire et de Loire-Atlantique (jusqu'en 1992) / Chargé de la restauration de la cathédrale de Saint-Malo (jusqu'en 1984)  
Nommé architecte en chef des Monuments historiques de la Vendée (jusqu'en 1984)  
Voyages en Autriche, en Pologne, en Espagne, en Grande-Bretagne et en Suisse
- 1975 Professeur au Centre d'études supérieures d'histoire et de conservation des monuments anciens de Chaillot / Fin de l'association avec Alain Garat
- 1977 Président de l'Ordre des Architectes de Bretagne (jusqu'en 1980)
- 1978 Nommé architecte en chef des Monuments historiques des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> arrondissements de Paris (jusqu'en 1992)
- 1979 Inspecteur général des Monuments historiques
- 1982 Nommé architecte en chef des Monuments historiques de la cathédrale de Strasbourg (jusqu'en 1992) / Inspecteur général des Monuments historiques
- 1984 Prix européen du musée décerné par le conseil de l'Europe pour la galerie David d'Angers
- 1985 Pascal Prunet intègre l'agence (jusqu'en 1993)
- 1987 Professeur au Centre d'études pour la conservation du patrimoine architectural et urbain de l'université catholique de Louvain
- 1990 Membre de la 5<sup>e</sup> section de la Commission supérieure des Monuments historiques
- 1993 Création de la société d'Architecture Prunet Architecture et Urbanisme
- 1994 Médaille d'or de la fondation Alfred Toepfer de Hambourg pour la restauration et la muséographie de la galerie David d'Angers
- 2005 Décès le 21 novembre à Paris

Photographies disponibles



Galerie David d'Angers, Angers



Abbaye de Fontevraud



Le château du Plessis-Macé



Musée Jean Lurçat, Angers



Trésorerie générale de la Vienne, Poitiers



Crypte de la cathédrale Saint-Pierre, Nantes



Maison, Rennes



Maison, Martel

## Partenaires

La publication Pierre Prunet. Héritage et création a reçu le soutien de la DRAC des Pays de la Loire



L'exposition Pierre Prunet. Héritage et création a été réalisé avec l'aide et grâce au savoir-faire des Ateliers Perrault Frères

Implantés à Saint-Laurent-de-la-Plaine, les Ateliers Perrault Frères ont fêté en 2010 les 250 ans d'une tradition familiale de savoir-faire consacré aux métiers du bois (charpente, menuiserie, ébénisterie) puis au travail du fer.

Labellisés Entreprise du Patrimoine Vivant, les Ateliers Perrault Frères interviennent sur des chantiers de monuments historiques dans toute la France.





