



Domaines : Histoire de l'art, Photographie
Collection : Art et Société

Format : 22 x 28 cm
Nombre de pages : 214 p.
Illustrations : Couleurs et N & B

Presses universitaires de Rennes
2016
ISBN : 978-2-7535-5136-7
Prix : 29,00 €

Les inventions photographiques du paysage

Pierre-Henry Frangne et Patricia Limido (dir.)

L'ouvrage explore le paysage photographique des origines (vers 1850) à nos jours, des paysages des frères Bisson aux artistes actuels comme Walter Niedermayr, Jean-Marc Bustamante ou Éric Bourret. Il déploie la triple thèse suivante : le paysage photographique accomplit l'ensemble du genre inventé à la Renaissance ; ce faisant, il se libère de la tradition et ouvre au paysage un champ indéterminé d'inventions presque infinies. Cette continuité et cette rupture créent ainsi un paysage « sans qualité » selon l'expression de Robert Musil, paysage dont la polymorphie alimente les autres arts et la créativité de l'art contemporain.

Avec le soutien de l'EA HCA de l'université Rennes 2, du conseil régional de Bretagne et de la ville de Rennes.

Pour plus d'informations, consultez la notice ([Les inventions photographiques du paysage](#)) sur notre site Internet.

Auteur(s) :

Appartenant tous les deux au département d'histoire de l'art de l'université Rennes 2, **Pierre-Henry Frangne** est professeur en esthétique et philosophie de l'art, **Patricia Limido** est agrégée de philosophie.

Contact :

Presses Universitaires de Rennes

Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex

Téléphone : 02 99 14 14 01 - www.pur-editions.fr

Bon de commande

(à retourner aux **Presses Universitaires de Rennes** – Campus de La Harpe – 2 rue du Doyen Denis-Leroy – 35044 Rennes Cedex)

- Je commande _____ exemplaire(s) de **Les inventions photographiques du paysage**
au prix unitaire de 29,00 €
(frais de port gratuits en France / 5,40 € pour l'étranger)
soit un montant total de _____ €

- Numéro SIRET : _____
(Professionnels, institutions, librairies, le numéro de Siret est obligatoire pour nous permettre de facturer votre commande et de vous la livrer)

- Numéro de TVA intracommunautaire : _____
(Pour l'Union européenne, le numéro de TVA intracommunautaire est obligatoire)

- Chèque à l'ordre de M. l'agent comptable de l'université Rennes 2.

- Adresse de livraison :
Nom, prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville _____

Presses Universitaires de Rennes

Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex
Téléphone : 02 99 14 14 01 - www.pur-editions.fr

Table des matières

INTRODUCTION

DES INVENTIONS DU PAYSAGE ET DU PAYSAGE

PHOTOGRAPHIQUE AUX INVENTIONS PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE

Pierre-Henry Frangne et Patricia Limido 7

PREMIÈRE PARTIE

Du genre pictural à la forme photographique

LE PAYSAGE : UNE CERTAINE MANIÈRE DE VOIR PHOTOGRAPHIQUE

Catherine Grout 25

ÉCRIRE LE PAYSAGE PHOTOGRAPHIQUE, PHOTOGRAPHER LA POÉSIE DU PAYSAGE (1851-1859)

Érika Wicky 39

PLAINES ET PLATTITUDES : LES RÉINVENTIONS

DU PAYSAGE PHOTOGRAPHIQUE DANS LES ŒUVRES DE JEAN-MARC BUSTAMANTE ET JOACHIM BROHM

Olga Smith 49

STEPHEN SHORE – GUIDO GUIDI : LES FISSURES DU GENRE PAYSAGER

Martha Dabó 59

DEUXIÈME PARTIE

Dispositif(s)

VUES DU TRAIN : LE TRAIN COMME DISPOSITIF DE PRISE DE VUES

Patricia Limido 71

L'INVENTION PHOTOGRAPHIQUE ET LE PAYSAGE MURAL : LE PHOTOMURAL DÉCORATIF DES ANNÉES 1930

Brenda Lynn Edgar 81

LES ALTÉRATIONS PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE DE MONTAGNE PAR HOMMA TAKASHI

Lilian Froger 93

LES PHOTOGRAPHIES HIMALAYENNES D'ÉRIC BOURRET : KÉNOSE ET DÉMULTIPLICATION

Baldine Saint Girons et Éric Bourret 103

TROISIÈME PARTIE

Sites et territoires

JOHN BRINCKERHOFF JACKSON ET LA PHOTOGRAPHIE DES PAYSAGES ORDINAIRES AMÉRICAINS

Jordi Ballesta 115

INVENTION PAYSAGÈRE, ART PHOTOGRAPHIQUE. DESTINÉE DU LAND ART ÉTATSUNIEN

Suzanne Paquet 127

LA PHOTOGRAPHIE A INVENTÉ DES MYTHES ET INVENTE DES PAYSAGES

Pascal Mirande 137

QUATRIÈME PARTIE

Archives

POINT DE VUE, CONQUÊTE ET EXPLORATION.

L'USAGE DE LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE DANS LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE DE PAYSAGE

Sandrine Ferret 149

LES PHOTONAUTES DE LA COSMOROUTE.

À LA RECHERCHE D'UN PAYSAGE PHOTOGRAPHIQUE DE L'AUTOROUTE EN FRANCE

Raphaële Bertho 157

PAYSAGES INTERMÉDIAIRES : L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE DES PRAIRIES SAINT-MARTIN

Caroline Cieslik 169

Conclusion

« LES MONTAGNES SONT LE COMMENCEMENT ET LA FIN DU PAYSAGE. »

L'INVENTION PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE DE MONTAGNE OU LES ARCHIVES D'UNE CONQUÊTE (1850-1865)

Pierre-Henry Frangne 185

Les auteurs 199

Index nominum 203