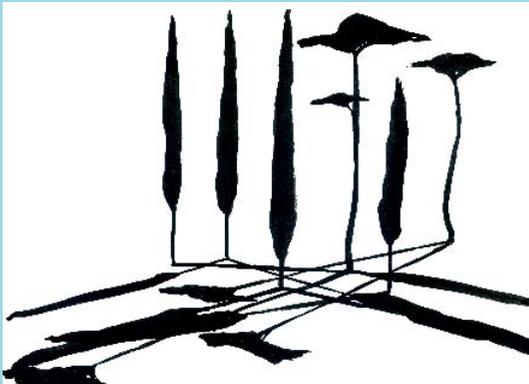


Lille  
ens{ap}  
architecture & paysage

# Journées d'étude

## Paysages et imagination

Apports et relations de l'imagination  
et des imaginaires au projet de paysage.



(C) schumann, tout ce qui pousse fait de l'ombre, 42x29,7 cm, 2013

**22 sept 2015**

**14h00-19h00**

**23 sept 2015**

**9h30-18h00**

**Rencontre organisée par  
le LACTH  
laboratoire de recherche  
de l'ensapLille  
avec le soutien du MEDDE**

À l'école nationale supérieure  
d'architecture et de paysage de Lille  
2 rue Verte | 59650 Villeneuve d'Ascq  
Métro Ligne 1 | Station Hôtel de ville  
salle Mallet-Stevens | Entrée libre

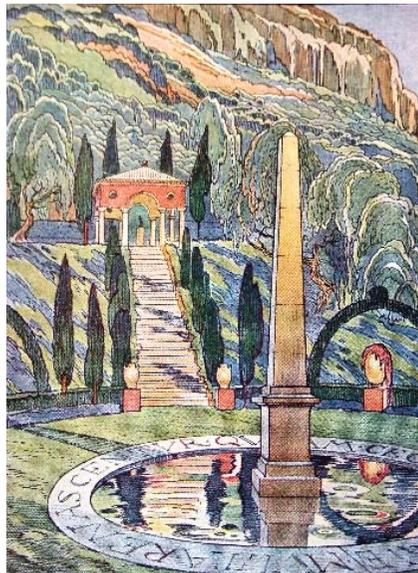
Rens.: Sébastien Frémont 03 20 61 95 50  
<http://www.lille.archi.fr>  
mel:communication@lille.archi.fr



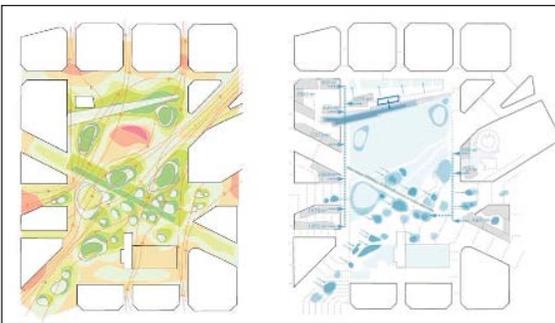
Un morceau de Tiers paysage, Lecce (Italie)



La mise en exposition d'une «forêt idéale» au cœur d'un parc urbain © Clément Quaebeur



Ferdinand Bac, La Rotonde avec l'escalier du belvédère (les Colombières), L'Illustration, 1922



Carte des gradients de confort climatique de la place (à gauche l'été, à droite l'hiver)

### Accueil

Jean-Marc Zuretti (directeur de l'ens{ap}Lille) sous réserve, Richard Klein (architecte, professeur à l'ens{ap}Lille, directeur du LACTH) et Karine Mangin (Chargée de mission Paysages, Bureau des Paysages et de la Publicité (QV2), MEDDE)

### Présentation

Catherine Grout (Professeure d'esthétique, HDR, ens{ap}Lille chercheure au LACTH)

### Session 1 : Imaginations, imaginaires et réalisations de paysagistes

**Présidence de séance :** Sylvie Brosseau (architecte-chercheure, université Waseda, Tokyo) et **Louis-Michel Nourry** (Professeur honoraire des Ecoles d'Architecture, Historien des jardins et du paysage).

*Imaginaires de la nature sauvage dans la théorie et la pratique de Gilles Clément.*

**Camilla Barbero** (doctorante au Politecnico de Turin, co-tutelle avec le Centre de recherche André Chastel à Paris, enseignante au Politecnico de Turin).

*La définition du parc Matisse dans l'urbanisme d'Euralille : la rencontre d'une imagination programmatique avec des imaginaires paysagistes successifs.*

**Clément Quaebeur** (doctorant, Laboratoire TVES (Territoires, Villes, Environnement, Société), EA4477, Université Lille1)

*L'évolution des préoccupations environnementales dans l'imaginaire des processus de projet des paysagistes de l'agence TER.*

**Olivier Jeudy** (maître assistant associé à l'ENSA de Paris La Villette, membre de l'unité de recherche AMP (UMR LAVUE CNRS/MCC) et **Yann Nussaume** (professeur à l'ENSA de Paris La Villette, co-directeur de l'unité de recherche AMP (UMR LAVUE CNRS/MCC)).

*Ferdinand Bac et l'imaginaire méditerranéen.*

**Agnès du Vachat** (historienne des jardins, chercheure associée au LAREP (ENSP-Versailles))

*Sosewon (1530) un jardin de poèmes.*

**Yeonmi Park** (paysagiste dplg, diplômée en technologie urbaine à l'université nationale de Séoul, Corée du Sud.)

**Session 2 : Imaginations et imaginaires à l'échelle du territoire.**

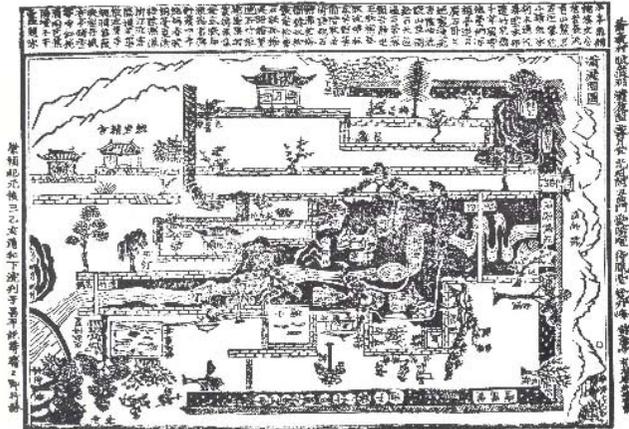
**Présidence de séance : Rita Occhiuto** (Professeure à la Faculté d'Architecture, Université de Liège, architecte-paysagiste).

*Les structures géo/physiques et imaginaires du projet de paysage post-métropolitain.*

**Rosa De Marco** (architecte, docteur de l'EHESS en « Géographie (option Architecture et Paysage) », maître assistante à l'ENSA de Paris la Villette, membre de l'équipe AMP-Lavue UMR 7218)

*Le planant planisme de la plaine. Constats, réflexions et rêveries autour de la Randstad Holland.*

**Denis Delbaere** (paysagiste, professeur à l'ENSAP de Lille, chercheur au LACTH (ENSAPL)).



Sosewondo, 瀟灑園圖 en1755, 35.3cmx25.5cm, plan gravé en bois



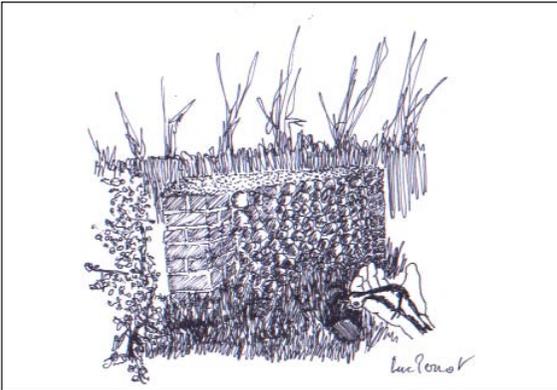
Rond d'herbe au centre de la Randstad / Atelier Public de Paysage 2009



Coupe technique d'un nuage

23 septembre 2015

11h30 - 16h00



Dessin d'un souvenir d'enfance réalisé dans le cadre de l'atelier de projet  
« La Fabrique in situ », ENSAL 2011-2012



Lisières



La notochorde. Copyright : Arte

### Session 3 : Imaginations, imaginaires, fictions et mises en mouvement.

**Présidence de séance : Sabine Ehrmann** (artiste, docteur en esthétique, enseignante et chercheuse en Paysage, l'ens{ap}Lille, LACTH), **Catherine Grout**.

*L'évaporation motrice comme un modèle de l'imagination.*

**Jean-Luc Brisson** (artiste, maître de conférences, enseignant en arts plastiques, école nationale supérieure du paysage, site de Marseille)

*Imaginaire de jardins en discussions, savoir-être concepteurs et acteurs du paysage.*

**Magali Paris** (ingénieure paysagiste, docteur en urbanisme et architecture, maître-assistante titulaire à l'école d'architecture de Grenoble et chercheuse au sein de l'équipe CRESSON UMR 1563 AAU ) et **Cécile Regnault** (architecte, conceptrice d'environnements sonores, maître-assistante titulaire à l'école d'architecture de Lyon et chercheuse à EVS\_LAURE, UMR 5600 CNRS)

*De l'intervention dans le paysage au conte paysager.*

**Jean-Pierre Brazs** (artiste)

*La mesure de qualités spatiales par la gravité /3 images motrices entre un corps et un paysage*

**Isabel Claus** (ingénieure-paysagiste)

16h30-17h00

**Synthèse conclusive**

**Sabine Ehrmann**

# Paysages et imagination.

## Apports et relations de l'imagination et des imaginaires au projet de paysage.

Il s'agit par ces journées thématiques de s'intéresser à l'imagination et à l'imaginaire comme à des sources vives qui ouvrent des horizons nous permettant d'agir sur le monde, irriguent à la fois la construction culturelle, symbolique et collective du terme de paysage, la pratique effective de son aménagement par une sphère professionnelle, et la réception de cette pratique aménagiste.

Quelle part active l'imagination prend-t-elle dans le projet de paysage ? Comment aide-t-elle à concevoir ? Ou comment handicape-t-elle la conception ? Quels sont les archétypes, stéréotypes, les fantasmes, les fixations, et/ou les mobilités et motricités psychiques qui président à une imagination « paysageante » ?

Paysage est ici compris dans le contexte du projet de paysage, lequel associe toujours une réalité matérielle, une histoire culturelle et une intention de transformation, de conservation ou de mise en valeur de cette réalité. Dès lors, le terme de « paysage » induit une considération de la diversité des enjeux et des acteurs.



Université Lille Nord de France



Ces Journées d'étude sont organisées par le LACTH (ensapl) avec le soutien du MEDDE