

Programme



Des Objets, des Images pour Voir la Ville

Itinéraires à partir des collections
de Roxane Debuissou

Judi 16 juin 2016
Amphi 120, 9h30-17h30

MATINÉE

Animée par **Joanne Vajda**

Architecte DPLG, docteur en histoire – Maître-assistante ENSA Bretagne, Rennes – Chercheur AHTTEP – Architecture Histoire Techniques Territoires Patrimoines – UMR CNRS/MCC AUSser 3329

Ouverture par **Philippe Bach**, Directeur de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine.

- **Florence Quignard-Debuissou**

Présentation de la collection de Roxane Debuissou

- **Jean-Pierre Babelon**

Historien

La Collection de Roxane Debuissou, L'Observatoire indispensable pour découvrir le paysage parisien des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Ayant mené des recherches dans la collection Debuissou sur l'architecture des maisons parisiennes, soit pour sa thèse d'histoire, soit pour la Commission du Vieux Paris, Jean-Pierre Babelon organise des expositions documentaires aux Archives nationales, lorsqu'il dirige le Musée de l'Histoire de France, parmi lesquelles, celle intitulée « Le Parisien chez lui au XIX^{ème} siècle », en 1976. Plusieurs documents de la collection sont présents dans cette exposition qui a rencontré un grand succès.

- **Bernard Marrey**

Historien et éditeur

Les collectionneuses indispensables à la recherche

Il y a deux sortes de collectionneurs : ceux qui gardent jalousement leurs trésors et ne veulent les partager à aucun prix et ceux ou celles dont le bonheur est aussi dans le partage. Roxane Debuissou fait partie de ces derniers. Le livre sur «Les grands magasins» lui doit beaucoup.

PAUSE

Table ronde avec **Monique Lévi-Strauss**, **Piedade da Silveira** et **Florence Quignard-Debuissou**

Les factures, une source précieuse pour l'étude du commerce parisien, de l'histoire de la mode et de la ville.

APRÈS-MIDI

Animé par **Éric Monin**

Historien de l'architecture – Professeur ENSA Paris-Val de Seine. Chercheur au LACTH, ENSAP de Lille

- **Marie-Laure Deschamps**

Conservateur en chef, département des arts décoratifs au Musée Carnavalet

Regards croisés sur les enseignes parisiennes : la collection du Musée Carnavalet et la collection de Roxane Debuissou.

Cette communication sera l'occasion d'évoquer la manière dont ces deux collections se sont constituées, comment elles se complètent et comment elles sont des témoins privilégiés de la vie ordinaire de la rue parisienne.

- **David Liaudet**

Artiste lithographe, enseignant École supérieure des beaux-arts du Mans (ESBA TALM)

La carte postale comme image absolue de l'architecture ?

Regarder sans dédain, sans a priori, deux mondes mal aimés car trop réduits à leur cliché : la carte postale moderne et l'architecture contemporaine. Il s'agit de comprendre comment l'un a regardé l'autre, comment l'acte photographique a rendu compte de cette histoire au-delà même du cliché que nous nous en faisons. Pour ce faire, regarder, regarder encore et, dans l'acte de collectionner, inventer et soulever des rapprochements, des liens mais aussi découvrir, apprendre qu'il s'agit bien de deux histoires qui ont eu la chance de dialoguer ensemble.

PAUSE

- **Vincent Laden**

Responsable de collections du Musée de l'Hospice Comtesse, Lille

Louis Quarré-Reybourbon : de la collection à l'exposition

Le Musée de l'Hospice Comtesse de Lille possède une collection d'une cinquantaine d'enseignes de la ville réunies par un amateur éclairé, Louis Quarré-Reybourbon. Au printemps 2015, ces objets de commerce furent pour la 1ère fois présentés lors de l'exposition A la Belle Enseigne, boutiques lilloises d'autrefois. Accompagné d'objets publicitaires et de photographies anciennes, ce fonds a permis de révéler, de manière séduisante et affective, un pan de l'histoire marchande de la ville. Comment, devenues objets de collection et désengagées de leur fonction première, faire revivre la mémoire de ces enseignes et réussir à les re-contextualiser ?

- **Martine N'Mili**

Responsable du fonds photographique du Musée de l'Hospice Comtesse, Lille

La photographie documentaire dans l'exposition « A la belle enseigne, boutiques lilloises d'autrefois » au Musée de l'Hospice Comtesse de Lille, printemps 2015.

Lors de cette exposition, une centaine de photographies de commande portant sur les devantures de commerce à Lille, réalisées entre 1910 et 1966 par les photographes lillois Jean et René Pasquero, ont été exposées. Témoignages précieux de l'univers architectural et commercial d'une époque, ces photographies sont la trace tangible des vitrines, étalages, campagnes publicitaires qui font le décor de la ville. Quelle place à trouver à ces ensembles spécifiques afin qu'ils racontent de manière sensible une histoire ? Et comment ces photographies documentaires, au travers leurs fonctions et leurs usages originels, peuvent-elles désormais faire écho dans la mémoire individuelle et collective ?

Conclusion par Évelyne Cohen

Professeure en Histoire et anthropologie culturelles XXe siècle – Ecole nationale supérieure des Sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib-Université de Lyon) – LARHRA - Laboratoire de recherches historiques Rhône Alpes (UMR CNRS 5190)