



ens{ap} ^{Lille}
architecture & paysage

LACTH
LABORATOIRE / CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE

Séminaire doctoral 2015-2016
domaine Histoire

L'histoire vue de l'intérieur

Mercredi 16 décembre 2015
14h30-18h30
salle Jean Challet (1^{er} étage)

Organisation, conception :

Eric Monin

Professeur ENSA Paris-Val de Seine
LACTH

Chercheurs invités :

Xavier Dousson

Maître-assistant ENSA Paris-Val de Seine
LACTH

Richard Klein

Professeur ENSAP de Lille
LACTH

Gille Maury

Maître-assistant ENSAP de Lille
LACTH

Doctorant LACTH : **Baptiste Bridelance**

Fascinés par la richesse des théories qui n'ont cessé de fixer le cadre général dans lequel devait s'épanouir l'architecture du XX^e siècle, les historiens ont souvent négligé l'étude de la fabrique des intérieurs, au risque d'évacuer un maillon essentiel pour la compréhension fine d'une pensée architecturale complexe stimulée par une commande exigeante. Cette séance propose de mettre l'accent sur quelques intérieurs des XIX^e et XX^e siècles afin de comprendre la diversité des recherches, des collaborations, mais aussi des influences qui ont été nécessaires à leur mise au point.

>Mots clés : intérieurs, mobilier, ambiances, confort.

Des intérieurs construits

Xavier Dousson, Richard Klein, Gilles Maury, Eric Monin.

Cette intervention qui rassemble exceptionnellement quatre chercheurs du Lacth, propose de s'intéresser à la question de la conception et de la production des intérieurs aux XIX^e et XX^e siècles à partir d'études monographiques et de recherches portant sur la question de la maîtrise du détail et du contrôle des ambiances chargées d'assurer le bien-être de l'habitant.

Tout en soulignant la portée des idéaux rationalistes d'Eugène Viollet-le-Duc dans la conception de Woodchester mansion, Gilles Maury insistera sur l'inventivité de Benjamin Bucknall à l'échelle des intérieurs inachevés de cette demeure néogothique. En interrogeant la production de Jean Bossu, Xavier Dousson reviendra quant à lui sur le parcours d'un architecte issu du monde des arts appliqués pour souligner la fonction et la nature du mobilier dans quelques unes de ses réalisations. Des scénographies très personnelles qui réglaient ses premières propositions de meubles jusqu'aux textures de béton brut et aux mobiliers intégrés de la préfecture de Tiaret, il s'agira ici de mettre en exergue la façon dont l'architecte a dessiné toute sa vie des intérieurs soignés et confortables.

Plus généralement, Richard Klein et Eric Monin évoqueront la manière dont le mobilier, les matériaux et les produits intégrés dans le second œuvre déterminent la qualité des intérieurs pensés comme des environnements bien conditionnés. Encore marqués par l'idée d'un art total capable de contrôler le projet dans sa globalité ou bien fascinés par les progrès d'une technique soumise docilement aux besoins de l'habitant, les architectes français tenteront ainsi après guerre de résoudre à grande échelle les nouvelles exigences d'un mode de vie moderne en profonde mutation.

Xavier Dousson est architecte Dplg, docteur en histoire de l'architecture, Maître-assistant à l'Ensa Paris-Val de Seine et chercheur au Lacth.

Richard Klein est Professeur à l'ENSAP de Lille, Auteur de nombreux ouvrages et articles à propos de l'histoire de l'architecture du XX^e siècle.

Gilles Maury est architecte DPLG depuis 1996 et docteur en histoire de l'architecture de l'université de Versailles en 2009. Maître-assistant, il enseigne l'histoire au sein de l'ENSAP Lille depuis 2004.

Eric Monin est professeur d'histoire de l'architecture à l'Ensa Paris-Val de Seine, chercheur au Lacth.

Claude Petton, une conscience bretonne portée par une pensée américaine

Baptiste Bridelance, doctorant au LACTH

Partant de notre sujet, "Claude Petton, une conscience bretonne portée par une pensée américaine", nous proposons lors de cette séance de revenir sur la genèse de ce travail, son avancée et sa portée, et de découvrir l'histoire même de cette recherche, littéralement "vue de l'intérieur".

Cette recherche se focalise sur l'évolution d'un certain type d'habitat individuel en Bretagne entre les années 1960 et 1980. L'avènement d'un naturalisme moderniste, en phase avec une demande changeante, l'a en effet tardivement ouvert à son contexte et intimement lié intérieur et extérieur.

Claude Petton (1934-2002), et une poignée d'autres architectes de sa génération, ont perduré par leur pratique des préceptes mis en avant dans les écrits tardifs de l'architecte organique américain Frank Lloyd Wright (1867-1959). Organicité de la conception architecturale, attention au détail, usage des matériaux locaux comme apports potentiels de la standardisation furent considérés avec un regard nouveau. Cet engagement partagé a contribué à fonder ce qu'avec le recul dont nous disposons aujourd'hui, nous pouvons appeler une École Bretonne, originale sur bien des points.

Au travers du parcours de certaines réalisations, nous tacherons d'analyser plus particulièrement la conception de l'organisation intérieure de ce nouvel habitat contemporain, de l'Espace aux Détails.