



<p>ens{ap} ^{Lille} architecture & paysage</p> <p>LACTH LABORATOIRE / CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE</p>	<p>Séminaire doctoral 2016-2017 domaine : Matérialité Pensée et Culture constructives</p> <p>Le retour du textile en architecture : dépasser les analogies</p> <p>22 février 2017 14h30-18h30 salle Jean Challet (1^{er} étage)</p> <p>Organisation, conception : Clotilde Félix-Fromentin, domaine Matérialité LACTH</p> <p>Chercheuse invitée : Elise Koering, Université de Strasbourg</p> <p>Discutante : Catherine Grout, domaine Conception LACTH</p> <p>Futur doctorant : Miquel Peiro, Ensab</p>
--	---

Un peu plus qu'une introduction

Clotilde Félix-Fromentin, architecte d'intérieur-designer et enseignante, chercheur au LACTH de l'Ensapl

Après le regain d'intérêt pour la question ornementale, l'engouement pour le textile _qui en est un versant selon la pensée de Gottfried Semper_ suscite actuellement une nouvelle historiographie en art et architecture. Ouverte largement à toutes les analogies et métaphores que ce terme, « textile », emporta depuis le XIX^{ème} siècle, elle révèle l'éclectisme si ce n'est la confusion des interprétations ultérieures de *L'Art textile*. Nous proposons d'observer cette actualité dans le cadre du tournant matériel des SHS et du tournant de l'expérience en architecture, et faisons l'hypothèse que recharger la matérialité textile elle-même permet d'éclairer ce qu'elle put ou peut encore à l'architecture, à son idée-même en regard de la conception de l'habiter (de la spatialité intime ou « home » disait Semper).

Pour cela, nous suivrons son conseil de reconsidérer d'un point de vue « esthétique pratique », « ces accessoires textiles jusqu'ici trop négligés de l'architecture, qui ne servent à vrai dire que de base, que de feuille », et apprécierons en regard de l'actuelle *Théorie des maisons* de Benoît Goetz leur capacité à régénérer aujourd'hui une pensée du textile en architecture.

Bio-bibliographie

Clotilde Felix-Fromentin est ingénieur en chimie-biologie-santé (Enscm), architecte d'intérieur-designer (Camondo-Les arts Décoratifs) et docteur en arts et esthétique (ED SHS Lille 3 avec la thèse intitulée « De l'habit à l'habitable, design de l'habiter. Penser l'enveloppes, vers un paradigme de la textilité »), actuellement chercheur au LaCTH de l'Ensapl et enseignante. L'atelier Ubiloci qu'elle a fondée en 2003 a travaillé une dizaine d'années dans la scénographie culturelle, scientifique, puis le contexte hôtelier et l'habitation avant de muter en "laboratoire de *confection* d'architecture" au service d'une recherche exploratoire et théorique interrogeant, via la notion d'enveloppe, la mutation des matérialités de l'habiter.

On peut lire par exemple « Autour du pyjama de Le Corbusier. Le vêtement comme modèle de pensée fondateur » dans les actes en ligne du colloque *Le Corbusier, 50 Years After* ; ou bien "Des matérialités vives" : un écho poétique des enveloppes vivantes portées par la Terre », article dans la revue en ligne *Philotope* N°12 "*Mat(i)erres*" ; ou écouter « La métaphore de la seconde peau en

cosmétique, habillement, architecture présume-t-elle d'un nouvel idéal de luxe ? ou Le Problème des Peaux de l'Homme » sur le site de l'IFM. Davantage sur www.ubiloci.fr

La loi du textile. Le textile dans la construction de l'intérieur-type corbuséen.

Elise Koering, enseignante à l'Université de Strasbourg, chercheur au LACTH de l'Ensapl
La condamnation du décor et de l'ornement par les architectes modernes dans les premières décennies du XXe siècle semblerait logiquement induire la disparition du textile dans l'intérieur nouveau. Deux destins liés et déterminés par une volonté d'épure de l'espace habité et une exaltation de la surface nue qui, passée au blanc du ripolin, révélerait les « choses mortes du passé », comme l'affirme Le Corbusier.

Pourtant, l'étude de l'intérieur tel que l'architecte suisse le pense et le conçoit avant la seconde Guerre Mondiale, vient clairement nuancer, voire carrément démentir, cette déduction, en apportant un éclairage nouveau sur la place du textile dans l'intérieur moderne en général et dans l'intérieur-type corbuséen en particulier. L'analyse du rôle joué par le textile, et plus spécifiquement le rideau, dans la construction tant esthétique que théorique de l'intérieur corbuséen, mais aussi celle de l'enveloppe architecturale – analyse menée à la lumière d'autres propositions modernes –, constitue ainsi le cœur de notre intervention.

Bio-bibliographie

Elise Koering est chercheur au LaCTH (EnsapLille), chargée d'enseignement à l'Université de Strasbourg, docteur en Histoire de l'architecture (« Eileen Gray et Charlotte Perriand dans les années 1920 et la question de l'intérieur corbuséen. Essai d'analyse et de mise en perspective ». Directeur de Thèse : Monsieur le professeur François Loyer. Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines). Boursière de la Fondation Le Corbusier : « Les intérieurs corbuséens. Réflexions autour de la question du meuble et de "l'architecture intérieure" chez Le Corbusier avant la Seconde Guerre Mondiale ». Quelques publications :

- « L'intérieur moderne corbuséen dans les années 20. Théories et programmes ». Acte du colloque « Le Corbusier. L'art de se loger et de le dire ». Université Paris-Ouest, CSLF, HAR, INHA (2017).
- « La villa Le Lac et E1027. Modèle et dépassement », E 1027, Éd. O'Neil Ford Monograph (2017).
- « Architecte ménagère. Une nouvelle experte de l'habitat des années 1920 », Source(s) (Presses Universitaires de Strasbourg). Numéro thématique sur les « Femmes expertes », 2016.
- « Eileen Gray » dans la collection « Architecture » du Centre Georges Pompidou. Catalogue de la collection Architecture. Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne-CCI, 2016.
- « Le Corbusier et la construction d'un intérieur androgyne. Taylorisme domestique et mesure féminine dans l'intérieur corbuséen de la seconde moitié des années 20 », *Histoire de l'art*, n° 76, décembre 2015.
- « The villa Le Lac by Le Corbusier and Pierre Jeanneret at Corseaux-sous-Vevey. The colour rediscovered », *Docomomo Journal* 53, 2015.
- « The 1920's. Pierre Chareau among the Artist Decorators ». Catalogue de l'exposition « Pierre Chareau », Centre Georges Pompidou-Musée National d'Art Moderne-Centre de Création Industriel, Shiodome Museum, Tokyo, 2014.

Au sujet de la thèse intitulée « Stratégie du projet architectural dans les gares contemporaines en Europe. Une analyse critique »

Miquel Peiro, MAA en STA-CIMA à l'Ensab

Je centre mon étude sur la gare comme objet architectural suivant trois points de vue : sa relation avec la ville, sa morphologie et la machine de transport.

Je voudrais pour cette première présentation sur mes travaux de recherches aborder la thématique suivante : « les Gares comme machines de transport », en analysant ainsi comment les flux conditionnent l'organisation de la gare, en m'appuyant sur l'analyse d'une première série de gares ferroviaires objet de mon étude. Avant cela je ferai un premier chapitre sur quelques définitions et analyses typologiques de base servant de préalable pour la compréhension de la deuxième partie.

Biographie :

Ingénieur Civil (Ingeniero de Caminos) de formation, Miquel Peiro est Maître assistant associé à l'ENSA de Bretagne dans la discipline de STA-CIMA depuis 2014 et enseigne également dans l'ENSAVT. Il co-dirige l'agence bordas+peiro architecte ingénieur avec Anna Maria Bordas. L'agence vient d'être lauréate de la consultation pour la Gare Stade de France dans le cadre du Grand Paris Express.