

Séminaire doctoral 2012-2013 domaines conception, territoire, histoire et matérialité

Séance doctorat

Mercredi 10 avril 2013
14h30 – 18h30
Salle Jean Challet (1^{er} étage)

Doctorantes Lacth : **Véronique Boone & Florence Plihon**
Coordination : Catherine Grout (LACTH - ENSAPL)

Nous aurons le plaisir d'entendre deux doctorantes au Lacth présenter l'état de leur recherche. Par ailleurs, l'occasion est donnée de reprendre et de poursuivre les réflexions engagées les années passées par le domaine Territoire du Lacth au sujet du doctorat avec comme invités en 2010 : Constantin Spiridonidis (professeur associé à l'Ecole d'Architecture de l'Université Aristote de Thessalonique en Grèce, ancien président de l'AEEA, en charge de l'ENHSA (European Network of Heads of Schools of Architecture), Françoise Schatz (maître assistante à l'ENSA de Nancy), en 2011 : Christophe Viart (HDR en arts plastiques, artiste, directeur du département des arts plastiques à l'Université de Rennes 2) puis, en 2012, Pierre-Damien Huyghe (professeur à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, responsable du Master recherche « Design et environnements»).

Véronique BOONE, chargée de cours et chercheuse à la Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, ULB Bruxelles, doctorante à l'ENSAP, Lille (sous la direction de Richard Klein)

Titre : **Le Corbusier et le cinéma, la communication d'une oeuvre**

Depuis le début des années 1920, et tout au long de sa vie, Le Corbusier s'est engagé dans de nombreux films ou projets de films. Aujourd'hui, seuls deux d'entre eux ont une place dans l'historiographie de Le Corbusier : le film *Architectures d'Aujourd'hui*, réalisé en 1931 par Pierre Chenal avec la collaboration de Le Corbusier, et l'œuvre multimédia en collaboration avec Edgar Varèse et Yannis Xenakis, *Le Poème électronique*, présenté au Pavillon Philips de l'exposition universelle de 1958 à Bruxelles. En effet, entre ces deux projets-phares connus, un nombre de films partiellement oubliés témoignent, tout au long de sa carrière, de l'intérêt poussé et constant de Le Corbusier pour le cinéma, et pour son potentiel visuel et promotionnel. L'engagement de Le Corbusier est unique, aucun architecte de l'avant-garde ou de l'après-guerre ne s'est autant engagé à définir le rôle d'un cinéma moderne ou de la télévision comme outil pour l'architecture, et à coopérer avec des réalisateurs pour promouvoir son architecture et son approche de l'urbanisme. Les différents projets de film sont alors utilisés par Le Corbusier comme outil de promotion et de communication auprès du grand public.

La présentation lors de ce séminaire doctoral vise à aborder l'avancée du travail de thèse. Le corpus central sur la filmographie de Le Corbusier étant réalisé, celle-ci sera brièvement parcourue, pour ensuite zoomer sur certains aspects liés à l'œuvre cinématographique de Le Corbusier qui ont fait l'objet d'une étude approfondie. Ainsi seront abordés la pensée cinématographique de Le Corbusier dès les années 1910, la coïncidence du CIAM III avec le CICI II (congrès international des cinéastes indépendants) à Bruxelles en 1930, l'intérêt et le soutien des revues d'architectures pour le cinéma au début des années 1930, les interviews télévisées de Le Corbusier.

Publications

BOONE, Véronique, « Le Corbusier, synonyme pour la présentation d'une œuvre ? Les interviews enregistrées de Le Corbusier », dans : *Les Cahiers thématiques n° 12 Représentations de l'architecture contemporaine*, Editions de l'Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, 2013.

HERSCHDORFER, Nathalie, UMSTÄTTER, Lada (et al.), *Construire l'image, Le Corbusier et la photographie*, Thames & Hudson, Londres, 2012

COLEY, Catherine, PAULY, Danièle (et al.), *Quand l'architecture internationale s'exposait 1922-1932*, (Actes du colloque « Nancy 1926, le printemps du mouvement moderne ») Editions Fage, 2010, 283p.

BERGDOLL, Barry, BOONE, Véronique, PUTTEMANS, Pierre. *Lucien Hervé. L'œil de l'architecte*, CIVA, Bruxelles, 2005, 192p.

BOONE, Véronique « La médiatisation cinématographique de l'Unité d'Habitation de Marseille », dans : *Anuario de Estudios Lecorbusieranos*, Massilia, Barcelone, 2004.

Florence PLIHON, diplômée en architecture à l'ENSAPL, doctorante au Lacth

Titre : La contamination du baroque : rôle argumentatif de l'analogie chez Bernard Cache et Greg Lynn

Polysémique et débattue, la définition du baroque reste problématique. Nourrissant ce trouble, nous observons souvent des résurgences anachroniques de cette notion dans les discours sur l'architecture, et tout spécialement dans les années 90, accompagnant l'émergence d'une nouvelle architecture dite numérique.

Située dans le cadre d'une thèse intitulée "la notion baroque dans les discours sur l'architecture, cas de l'avant-garde numérique des années 90", cette intervention voudrait se concentrer sur l'utilisation du baroque dans les discours de Bernard Cache et Greg Lynn, deux architectes s'inspirant de la théorie du *pli*, de Gilles Deleuze. Différents niveaux d'articulation de l'analogie baroque seront évalués : du visible de la forme à l'invisible de leurs principes, dans son rôle argumentatif, créatif et cognitif. L'analogie semble alors une notion clé dans une herméneutique du projet et de sa réception, du point de vue de sa ressemblance mêlée de différence qu'elle instaure au sein du langage, du visuel et de la similarité. Nous pourrions alors évaluer comment, et dans une certaine mesure pourquoi, le baroque *contamine* encore dans les années 90 la pratique de certains architectes. Historiquement provocant, l'anachronisme du « baroque contemporain » pourrait finalement révéler un *modus operandi* esthétique à l'œuvre dans les projets d'architecture les plus contemporains. Quelle est l'amplitude de ce paradigme au sein de la pratique architecturale depuis la fin du XX^{ème} siècle ?

Bio-bibliographie : Florence Plihon, diplômée en architecture à l'ENSAPL, poursuit un doctorat au LACTH (EDSHS) portant sur le baroque dans les discours concernant l'architecture contemporaine. Cette thèse, dirigée par Catherine Grout et co-encadrée par Frank Vermandel, s'inscrit dans l'axe conception du LACTH.