

Séminaire doctoral 2012-2013 domaine conception

***Photographie, architecture et paysages. La photogénie à l'épreuve du réel***

Mercredi 29 mai 2013

14h30 – 18h30

Salle Théodore Leveau (rez-de-chaussée)

Chercheur invité : **Sylvain Malfroy** (HES-FR et ZHAW)

Chercheur Lacth : **Sabine Ehrmann** (ENSAPL)

Doctorant : **Jérémie Hoffmann** (LACTH – PARIS I, Panthéon-Sorbonne)

Coordination : Frank Vermandel (LACTH - ENSAPL)

Si la photographie d'architecture en tant que document participe à sa manière d'un inventaire du réel, elle ouvre aussi, par la transformation du regard qu'elle engage, à de nouvelles façons de percevoir et de comprendre la réalité à la fois physique et idéale des villes et des paysages contemporains. De la photographie documentaire à la photographie créative ou plasticienne, un large champ d'exploration permet d'appréhender les modalités qui sont à l'œuvre dans la manière dont l'œil photographique répond, d'un côté, à l'aspiration d'une représentation fidèle du monde visible et, de l'autre, à une réélaboration mentale ou conceptuelle du donné. C'est dans cette perspective que la pratique photographique sera interrogée, sous le double registre de sa valeur informative (processus d'objectivation et force véridictoire du document) et de sa valeur esthétique (des réalisations de la nouvelle objectivité suisse et allemande des années 1920-1930 aux travaux plus récents de l'école de Düsseldorf). Il s'agira en ce sens d'appréhender l'expérience photographique comme moyen de découverte et de connaissance au travers d'une approche à la fois phénoménologique et herméneutique des paysages urbains et de leurs représentations.

**Sylvain MALFROY**, historien de l'art et essayiste, professeur d'histoire de l'architecture aux Hautes écoles de sciences appliquées de Fribourg (HES-FR) et de Winterthour (ZHAW), Suisse. Il enseigne la culture urbaine à l'Université de Neuchâtel et anime un séminaire de recherche à la Haute école de musique de Genève.

**Titre : « Photogénie des villes suisses : plongée dans l'océan des archives photographiques »**

A partir de l'exploration et de l'analyse d'importants fonds photographiques récemment parvenus soit dans les archives publiques (au titre de fonds documentaires) soit dans les musées spécifiques de la photographie (au titre d'œuvres d'art), il s'agira de montrer comment l'objet « ville » prend forme et consistance au travers de l'acte photographique et des chaînes de transmission de ses produits. Par objet, est entendu ici non seulement, au sens trivial, la réalité physique de la ville comme ensemble d'aménagements spatiaux en perpétuelle métamorphose, mais également, au sens conceptuel, la réalité culturelle plus ou moins consensuelle qui émane du réagencement permanent des perceptions et des représentations subjectives aux travers de la photographie. La ville comme œuvre humaine, comme « matière à projets », présente le double visage d'une réalité matérielle et d'une réalité idéale ; c'est à cette dualité, à cette ambivalence, et non à la simple saisie du réel, que donne sens l'acte photographique.

**bio-bibliographie :** Sylvain Malfroy a collaboré comme iconographe à la rédaction centrale du Dictionnaire historique de la Suisse (2004-12). Il a publié de nombreux articles dans les revues *Arch+*, *Faces*, *Bauwelt*, *Construire*, *Werk*, *Bauen+Wohnen*, *Archithese*, *Revue suisse d'art et d'archéologie*, *Architectes/Architecture*, *Art et Architecture en Suisse*, *Daidalos*, *Matières*, ainsi que dans les *Cahiers thématiques* de l'ENSAPL.

Il est également l'auteur, avec Gianfranco Caniggia, de *L'approche morphologique de la ville et du territoire / Die morphologische Betrachtungsweise von Stadt und Territorium*, Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich, Département d'Architecture, Chaire d'Histoire de l'Urbanisme, 1986 (réédition, avec une nouvelle préface de l'auteur, Ecole d'Architecture de Versailles, réseau Ville Recherche Diffusion, 2001). Sa monographie sur l'agence *Béatrix&Consolascio. Perspektivwechsel / A Shift in Perspective*, Zurich, gta Verlag, 2008, est en même temps un essai de portée générale sur la réception esthétique des œuvres architecturales. Parmi ses recherches récentes sur la relation entre ville, architecture et photographie, on relève en particulier « L'aventure urbaine », paru dans l'ouvrage collectif *L'expérience de la ville*, Hauterive, Attinger, 2012 et « Luci remote delle città svizzere : un'esplorazione degli archivi fotografici », dans Cesare de Seta, Daniela Stroffolino (éd.), *L'iconografia delle città svizzere e tedesche*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 2012.

**Sabine EHRMANN**, artiste, docteur en esthétique, enseignante et chercheuse en paysage (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille / Ecole Supérieure d'Art des Jardins)

**Titre : « Du goût de la photographie contemporaine pour les espaces “sans qualité” »**

Un nombre remarquable d'œuvres de la photographie contemporaine européenne s'intéresse à des espaces que l'on pourrait qualifier temporairement de « sans qualité » (zone pavillonnaire, zone d'activité commerciale, friches industrielles, etc.). Ce goût - qui peut être défini comme un style - commence à s'exprimer au début des années 1980 par les travaux issus de l'école de Düsseldorf. Héritier de la nouvelle objectivité allemande, ce courant majeur de la photographie a infléchi les attendus premiers de la nouvelle objectivité (attention au réel, au quotidien et au contemporain) vers ce que l'on pourrait nommer un « vérisme désaffecté » qui se voulait le témoin critique de nos conditions de vie post-moderne. Il s'agira par cette communication de brosser rapidement l'histoire des échanges entre cette veine photographique et la culture architecturale, de considérer ses conséquences sur les critères actuels de la photogénie et d'évaluer son impact sur notre goût pour, et notre jugement sur, les espaces concernés.

**Bio-bibliographie :** Sabine Ehrmann a mené un double cursus universitaire de philosophie et d'arts plastiques, conclu par une thèse doctorale d'Esthétique menée au sein du laboratoire « Espaces et temps des appareils » de Paris I. Elle contribue à des missions consacrées à la valorisation des territoires et à des recherches prospectives sur le paysage. L'ensemble de ses travaux critiques s'intéressent aux techniques, appareils et dispositifs de médiations du paysage et à leurs incidences sociales (Publications : *Cahiers thématiques* du LACTH, *Carnets du Paysage*, *Société et Représentation*).

**Jérémy HOFFMANN**, architecte, dirige le département du patrimoine de la ville de Tel Aviv

**Titre : « Tel Aviv : la ville est sa représentation »**

En un siècle, une ville moderne est née et fut entièrement construite sur les dunes de la Palestine. L'évolution de la ville dans ces différentes périodes sera examinée sous l'angle de ses représentations dans les livres d'enfants et le cinéma.

**Bio-bibliographie :** doctorant au Lacth, sa thèse en cours d'élaboration « Tel Aviv 1909-2003, la ville et son Adaptation » (Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne) est dirigée par Richard Klein.