Atelier des doctorant.e.s du LACTH

26/01 à l'ENSAPL

ARCHITECTURE

PAYSAGE

SCIENCE-FICTION

Salle Mallet-Stevens
9h30 - 17h00 au format hybride, accueil dès 9h15

LACTH

DOCTHM | COLLÈGE DES DOCTORANT.E.S DU LACTH

CONCEPTION _ TERRITOIRE _ HISTOIRE _ MATÉRIALITÉ

École Nationale Supérieure

LACTH CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE / MATÉRIALITÉ

DOCTHM COLLÈGE DES DOCTORANT.E.S DU LACTH CONCEPTION _ TERRITOIRE _ HISTOIRE _ MATÉRIALITÉ

26 janvier 2022

9h30 – 17h00

Format hybride :

À l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille
Salle Mallet-Stevens (RdC bas)

Et

Lien zoom
Matin :
https://zoom.us/j/92673365956?pwd=RTlSWXVtekRqMmpuQTFqUGZiU05JZz09

Après-midi :
https://zoom.us/j/97788328230?pwd=Q09DdWhkZXlRUnBVRWNZK3BKTG5vdz09

Mot de passe : SF26

Séminaire doctoral 2021-22
Atelier des doctorant·e·s

Architecture, paysage et science-fiction

Organisation, conception :
Camille Delie Architecte DE, Doctorante au LACTH
Rosane Lebreton Architecte DE, Doctorante au LACTH et LGL, Liège
Marc-Allan Wery Architecte DE, Doctorant au LACTH et à l'Université du Kent

Intervenant·e·s extérieur·e·s :
Alice Carabédian, Docteur en philosophie politique, Chercheuse associée au Laboratoire de Changement Social et Politique (LCSP)
Eliza Culea-Hong, Architecte DE,
Docteur en architecture,
Maître de conférences associé à l'ENSA Versailles
Laurent Gontier, Médiéviste de formation, Enseignant-formateur en école de journalisme, à l'INA et à l'Isart Digital
Marie Beauvalet-Boutouyrie, Doctorante en histoire de l'architecture contemporaine à Paris I Panthéon Sorbonne sous la direction de Jean-Philippe Garric.
Guillaume Rangheard, Formation initiale en philosophie, Architecte DE, Doctorant en Science de l'Art au sein du LESA (Université d'Aix-Marseille) sous la direction de Frédéric Pouillaude.

Discutante :
Céline Barrère
Docteur en urbanisme, MC, Chercheure au LACTH, Co-directrice du LACTH

Mots clés : science-fiction, utopie radicale, uchronie, esthétique, idéologies, guerre froide.

LACTH — École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille
2 rue Verte | 59650 Villeneuve d'Ascq | www.lille.archi.fr
Tél. +33 (0)3 20 61 95 78|Fax. +33 (0)3 20 61 95 51 | lacth@lille.archi.fr
http://www.lille.archi.fr/seminaire-doctoral__index--2036459.html

Programme

9:15 Accueil

9:30 Introduction

PANNEAU 1 : Espaces et radicalités

9:45
Utopie radicale : conceptualiser les spatialités de la science-fiction.
Alice Carabédian

10:30
La fantaisie radicale d'une claustrophilie pacifiste. Quelques pistes pour une relecture spéculative de l'œuvre de Lebbeus Woods.
Eliza Culea-Hong

11:15-11:30 Pause café

PANNEAU 2 : Arpenter les possibles

11:30
Marcher dans des paysages postapocalyptiques.
Analyse des difficultés et résistances de l'habiter dans Death Stranding.
Rosane Lebreton

12:15
Paris-Bis. Arpenter/créer un Paris uchronique.
Laurent Gontier

13:00-14:00 Pause déjeuner

PANNEAU 3 : 1950-1990, l'esthétique de la science-fiction en corpus

14:00
Demain les étoiles.
Architecture et urbanisme dans les couvertures de science-fiction (1952-1996).
Marie Beauvalet

14:45
La science-fiction, laboratoire (inquiet) de l'imagination matérielle.
De Forbidden Planet (1956) à Alien (1979).
Guillaume Rangheard

15:30
Les tours de télécommunication, une histoire de la guerre froide sous l'influence de la science-fiction, entre esthétique évocatrice et appropriation culturelle.
Marc-Allan Wery

16:15-17:00 Discussion/ Conclusion

LACTH — École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille
2 rue Verte | 59650 Villeneuve d'Ascq | www.lille.archi.fr
Tél. +33 (0)3 20 61 95 78|Fax. +33 (0)3 20 61 95 51 | lacth@lille.archi.fr
http://www.lille.archi.fr/seminaire-doctoral__index--2036459.html

PANNEAU 1 : Espaces et radicalités

Utopie radicale : conceptualiser les spatialités de la science-fiction.

Alice Carabédian, Docteur en philosophie politique, Chercheuse associée au Laboratoire de Changement Social et Politique (LCSP), Co-fondatrice du centre de recherche sur l'utopie, "L'Archipel des devenirs", Directrice éditoriale du Cycle cinéma « Science-fiction & Utopie », Université de Paris et Enseignante vacataire à l'École d'architecture de la ville et des territoires, Université Paris est.

La ville et les futurs urbains utilisent des formes spéculatives pour créer des mondes et des futurs plus durables. Dans le champ des études et de la théorie architecturale et urbaine, la science-fiction, qui est une culture autant qu'un genre particulier, représente un laboratoire et un réservoir encore largement sous exploité en France, à la différence du monde Anglo-Saxon. L'hypothèse de cet axe est que les imaginaires techniques contenus dans cette culture matérielle de l'utopie seraient utiles aux disciplines de l'aménagement.

La fantaisie radicale d'une claustrophilie pacifiste. Quelques pistes pour une relecture spéculative de l'œuvre de Lebbeus Woods.

Eliza Culea-Hong, Architecte DE, Docteur en architecture, Co-fondatrice du studio de design NOVUM, Maître de conférences associé à ENSA Versailles et Coordinatrice éditoriale de la revue d'architecture suisse FACES.

L'œuvre de l'architecte américain Lebbeus Woods (1940-2012) suscite souvent des controverses. Pour certains, comme le critique Marc Lamster, il est le « dernier des grands architectes de papier » – voire même un Piranesi contemporain selon l'architecte Steven Holl –, un véritable « cult-idol » selon Kelly Chan, ou une « figure sanctifiée, une présence non corrompue dans la discipline » qui a agi pendant plusieurs décennies en tant que « conscience de la profession architecturale ». Pour d'autres, comme Neil Leach, il est un « touriste de guerre », « un chasseur d'ambulances » ou encore un techno-fétichiste qui ne produit rien d'autre que des images séduisantes dignes des blockbusters de science-fiction mais dépourvues de connections réelles au contexte social. Cette présentation vise à analyser les "anarchitectures" et de "espaces libres" que Woods propose à Zagreb (1991) et à Sarajevo (1993), à l'aide de la théorie critique de la science-fiction de Darko Suvin et China Miéville, afin de comprendre les opportunités, ainsi que les dangers lorsque les architectes emploient le récit de la science-fiction dans des contextes d'activisme politique.

LACTH — École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille
2 rue Verte | 59650 Villeneuve d'Ascq | www.lille.archi.fr
Tél. +33 (0)3 20 61 95 78|Fax. +33 (0)3 20 61 95 51 | lacth@lille.archi.fr
http://www.lille.archi.fr/seminaire-doctoral__index--2036459.html

PANNEAU 2 : Arpenter les possibles

Marcher dans des paysages postapocalyptiques - Analyse des difficultés et résistances de l'habiter dans *Death Stranding*.

Rosane Lebreton, Architecte DE, Doctorante en architecture au LACTH en cotutelle avec le Liège Game Lab (Université de Liège), sous la direction de Catherine Grout et Björn-Olav Dozo.

Considérant les récits de science-fiction comme les témoins critiques de nos rapports à l'habiter, cette communication se penche sur l'analyse du jeu vidéo *Death Stranding* (Kojima Productions, 2019 [PS4], 2020 [PC]). Production japonaise mettant en scène une Amérique tentant de se reconstruire après une série de catastrophes, l'univers postapocalyptique de *Death Stranding* permet de mettre en question les modes d'habiter contemporains en traitant de lien au territoire et au paysage, de rapport à la technologie et à la mobilité et de partage d'un monde commun. Son discours ambigu est mis en perspective des imaginaires apocalyptiques dominants, en montrant notamment les résistances et les alternatives qu'il propose, esquissant ainsi le portrait complexe d'une humanité future et présente. Il s'agira enfin de souligner les particularités des formes de récits vidéoludiques, en mettant au jour les relations et tensions qui se tissent entre l'expérience de l'habiter telle que représentée par l'image et celle vécue par les joueurs et joueuses, liée à la jouabilité et au geste ludique.

Paris-Bis. Arpenter/créer un Paris uchronique.

Laurent Gontier, Médiéviste de formation, Ex-auteur de guides de voyage, Enseignant-formateur en école de journalisme, à l'INA et à l'Isart Digital.

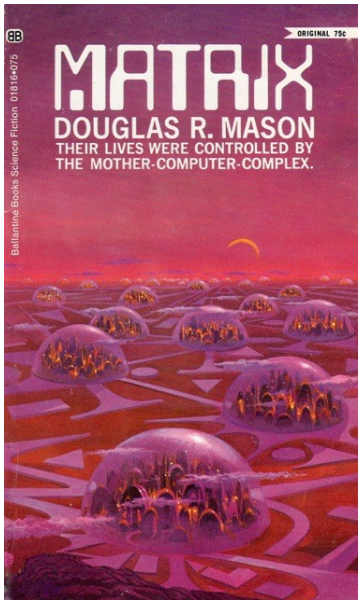
Créer un monde imaginaire cohérent reste un exercice difficile menant souvent à des univers peu consistants. En basant la fiction sur la réalité, on peut cependant lui assurer un ancrage solide et une dynamique éprouvée qu'il suffira de laisser évoluer au gré de l'imagination. Au cours de l'automne 2018, à raison de 3 heures par semaine, les 150 étudiants de première année de l'école ISART Digital (jeux-vidéo, animation, SFX) ont créé par groupe trente visions de Paris-Bis, un Paris uchronique ayant dérivé à partir de la Révolution. A la manière des exercices à contrainte de l'OULIPO, leurs créations devaient s'appuyer sur des éléments imposés : un plan de la ville en 2018 librement interprétable, un régime politique et quelques images, visions fugaces d'une ville dont il leur restait presque tout à bâtir, à peupler, à animer et à explorer.

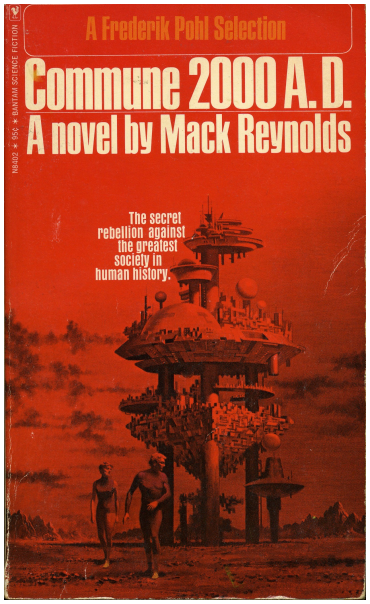
PANNEAU 3 : 1950-1990, esthétique de la science-fiction en corpus

Demain les étoiles. Architecture et urbanisme dans les couvertures de science-fiction (1952-1996)

Marie Beauvalet-Boutouyrie, Doctorante en histoire de l'architecture contemporaine à Paris I Panthéon Sorbonne sous la direction de Jean-Philippe Garric.

Quel imaginaire, architectural et urbain, se construit dans les couvertures des romans de science-fiction au cours des décennies 1950-1990? Il s'agit de voir de quelle manière les non-architectes pensent le bâti dans le futur et dans l'Espace. Les liens entre ces architectures de papier et la production architecturale contemporaine, bâtie ou prospective, sera également analysée.





La science-fiction, laboratoire (inquiet) de l'imagination matérielle. De *Forbidden Planet* (1956) à *Alien* (1979)

Guillaume Rangheard, Formation initiale en philosophie, Architecte DE, Doctorant en Science de l'Art au sein du LESA (Université d'Aix-Marseille) sous la direction de Frédéric Pouillaude.

Le XIXe s. voit émerger simultanément la science-fiction et les matériaux emblématiques de la Modernité. Mais si les architectes du XX^{e} s. s'enthousiasment pour les vertus techniques, plastiques et sociales de ces derniers, la science-fiction horrifique et la techno-horror livrent pour leur part des méditations de plus en plus inquiètes sur la fermeté de nos emprises. Nous défendrons, à travers l'analyse de deux œuvres emblématiques, l'idée que la science-fiction et ses sous-genres permettraient d'interroger celles-ci à nouveaux frais.

LACTH — École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille
2 rue Verte | 59650 Villeneuve d'Ascq | www.lille.archi.fr
Tél. +33 (0)3 20 61 95 78|Fax. +33 (0)3 20 61 95 51 | lacth@lille.archi.fr
http://www.lille.archi.fr/seminaire-doctoral__index--2036459.html

1950-1990 : Les tours de télécommunication, une histoire de la guerre froide sous l'influence de la science-fiction, entre esthétique évocatrice et appropriation culturelle.

Marc-Allan Wery, Architecte DE, Doctorant en histoire de l'architecture au sein du LACTH (Université de Lille) et de l'Université du Kent, sous la direction de Richard Klein et de Gerald Adler, avec le concours de l'Isite ULNE et du Comité Histoire pour la Poste (CHP), Chargé de TD à l'ENSAPL et à l'Université de Lille.

Au tournant des années 1950, l'Europe s'équipe d'un réseau de télécommunications basé sur une technologie nouvelle. Ses supports, les tours hertziennes dont la forme va évoluer jusqu'à l'aube des années 1990, période à laquelle la technologie devient obsolète, nous racontent une histoire de la guerre froide, utilisés comme double outils du soft power. Elles véhiculent par leur esthétique particulière une idéologie, entre monumentalisme et modernisme, empruntant au vocabulaire de la science-fiction ses courbes, ses matériaux et ses archétypes. Entre repère de génie du mal et symbole à détruire, ces formes génèrent un imaginaire qui va faire l'objet d'une appropriation particulière dans la culture populaire.

Alan Moore (texte), David Lloyd (illustrateur), *V for Vendetta,* Vertigo (DC Comics), United States, 10 numéros, 1982-1989, p.184

LACTH — École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille
2 rue Verte | 59650 Villeneuve d'Ascq | www.lille.archi.fr
Tél. +33 (0)3 20 61 95 78|Fax. +33 (0)3 20 61 95 51 | lacth@lille.archi.fr
http://www.lille.archi.fr/seminaire-doctoral__index--2036459.html