

ARCHITECTURE — 1er CYCLE LICENCE

Contenu des enseignements (2022-2023)

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S1-A11	ATELIER PROJET DE PAYSAGE ET D'ARCHITECTURE	<ul style="list-style-type: none"> - Construire d'entrée une culture commune entre le paysage et l'architecture. - Initier d'emblée à la conception d'un projet comme pratique complexe et ouverte, comme un dispositif culturel en trois dimensions situé dans existant physique (site) et temporel (histoire) - Apprendre la représentation graphique et particulièrement le dispositif plan-coupe - Susciter un intérêt pour l'histoire par l'étude de références dans la pratique du projet - Susciter un intérêt pour la construction, la structure tectonique, les matériaux - Acquérir des outils multiples : dessins à la main, dessin codé, maquette, argumentaires, recherches de références en bibliothèque et sur Internet, prototypes à l'échelle 1, etc. - Repérer les dispositions essentielles d'un site, les décrire sans les interpréter, les transcrire - Apprendre le vocabulaire précis du paysage et de l'architecture en se construisant au fur et à mesure un lexique-glossaire - Savoir situer des référents historiques : histoire de l'art, des sciences et des techniques - Commencer à penser l'architecture et le paysage dans ses aspects phénoménologiques - S'initier à comprendre l'économie - Identifier les modes de production, de transformation, de distribution de la matière - Connaître les différentes mises en œuvre de la matière. 	obligatoire	1
S1-A11	HISTOIRE D'UN TERRITOIRE	<p>L'objectif du cours est de doter les étudiant(e)s à l'amorce de leur cursus d'une première vision, panoramique et encyclopédique, de l'historicité des territoires. L'objet du cours - le territoire - est posé comme structure englobante et en grande part déterminante de la production spatiale, tant architecturale qu'urbaine et paysagère. Il ne s'agit donc pas d'une histoire de l'architecture, de la ville, des jardins ou du paysage, mais du territoire en tant qu'ensemble en lequel ces différentes histoires peuvent se contextualiser et s'articuler les unes avec les autres. En terme de connaissances, l'objectif est donc de fixer dans l'esprit des étudiant(e)s une vision systémique de ce qu'est un territoire, nourrie par des apports de connaissances thématiques. En terme de compétence, l'objectif est de permettre aux étudiant(e)s une lecture des différentes composantes d'un</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		ensemble territorial à la fois analytique (son agriculture, son système hydraulique, son réseau d'espaces publics...) et dynamique (selon une chronologie largement ouverte aux hystérochronies chères à l'archéologie du paysage). Le temps du territoire n'est pas linéaire, les périodes ne se succèdent pas, les dépôts du passé se superposent, se juxtaposent, se rejouent sans cesse. La complexité de ce temps du territoire constitue une niche puissante pour l'imaginaire du futur concepteur.		
S1-A11	REPRESENTATIONS ARCHITECTURE et PAYSAGE 1	<p>A. Objectifs/ connaissances:</p> <p>En dessinant à main levée ou sur planche avec les instruments :</p> <ul style="list-style-type: none"> -analyse et représentation des volumes selon observation, projection et déploiement de leurs surfaces, notions de géométrie et descriptive liées. -modes de représentation de l'architecture et du paysage pour le projet et l'analyse sur sites: <ul style="list-style-type: none"> . savoir monter une coupe à partir des plans; correspondance entre plans/ élévations/ coupes; leur échelle. . principes des axonométries, l'isométrie, l'isométrie éclatée. . fondamentaux de la perspective d'observation et de représentation du projet, coupe- perspective. <p>Etude de la signification de représentations dans l'histoire de l'architecture et contemporaines.</p> <p>B. Objectifs/ compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> -mettre en relation les modes de représentation avec l'analyse et la compréhension des dimensions spatiales, structurelles, formelles, de l'espace construit (donnée objectives); la perception de l'atmosphère, des textures, de l'éclairage (données sensibles); l'observation des modes d'habitation, des appropriations (usages). -sur sites, dessiner pour regarder, percevoir, analyser, se mémoriser. Dans la démarche du projet, pour enquêter, concevoir, représenter, communiquer. -comprendre les rapports d'échelle. -associer au géométral descriptif un point de vue spatial, narratif, scénarisé, ouvert sur l'"imaginaire" du projet. -représenter le projet sous toute forme permettant de le communiquer dans ses aspects les plus spécifiques : croquis, schémas, dessins d'exécution; recherche ouverte sur l'expérience graphique, l'écrit, la maquette, l'image animée...prédisposition à l'usage des logiciels pour modélisation informatique en S2 (exercices construits avec enseignants informatique). 	obligatoire	1
S1-A12	LES FONCTIONS DE LA CONSTRUCTION	<p>À propos du cours</p> <p>Ce MOOC est une introduction aux notions de base de mécanique des structures en architecture. Cette nouvelle approche de l'enseignement des structures naît de la prise en compte des profonds changements en matière d'apprentissage des étudiants.</p> <p>Format</p> <p>Le cours est étalé sur 8 semaines et la participation hebdomadaire demandée aux étudiants est de 2h. Chaque</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>semaine comprend des activités en ligne, des espaces de production partagée, et les séquences sont accompagnées d'une séance an amphi avec l'enseignante.</p> <p>Types d'activités proposées</p> <p>Parmi les activités proposées: manipulations, réalisation d'un franchissement, modélisation d'un franchissement, participation au glossaire (vidéo-lexique)</p> <p>Prérequis</p> <p>Ce cours s'adresse aux étudiants des écoles d'architecture en début de cursus et leur permet d'acquérir les notions indispensables à toute démarche de conception qui tienne compte des enjeux structurels dès les premières idées et esquisses. Les prérequis sont ceux d'un niveau fin de lycée.</p>		
S1-A12	TD EXPERIMENTATION	<p>Mots-clés : Découverte, Observation, Expérimentation, Analyse, Manipulation, Comparaison, Conception, Réalisation.</p> <p>Objectifs pédagogiques</p> <p>L'objectif principal des 3 modules de Td est de mettre les étudiants dans des situations diverses de découverte et d'expérimentation afin développer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - leur capacité analytique - leur intuition - leur capacité d'invention - leur capacité de vérification 	obligatoire	2
S1-A12	A TRAVERS CHAMPS 'M'	<p>4 travaux différents sont proposés au choix de l'étudiants :</p> <p>Sujet M1 : Structu(re)vêtement : Produire une structure textile sous forme de surface auto-structurée collaborative d'abord présentée à plat et capable de générer un volume (espace) sous lequel on peut se tenir debout. Lors de la présentation, en sus de cette démonstration, vous présenterez vos maquettes préalables en les commentant (explorations de la première journée).</p> <p>Sujet M2 : Petites machines d'architecture : Construire une ou des machines qui produisent un mouvement mécanique jusqu'à ce que la machine elle-même s'auto-détruit sous l'effet des mouvements produits (l'équilibre des forces rompu, les mouvements mécaniques réduisent la machine en tas). Il s'agit donc de concevoir et produire des installations qui mettent en évidence ces phénomènes simples d'équilibre et de déséquilibre. Il s'agit de mettre en relation diverses matières et matériaux qui réagissent à des phénomènes physiques tels que la pesanteur ou la tension, les vibrations ou les chocs, l'air ou l'eau, etc.</p> <p>Sujet M3 : Franchissement : Réaliser un franchissement de plus de 6 m. (au maximum 10 mètres), mis en situation dans un paysage. On doit pouvoir passer dessous et passer dessus.</p> <p>Même si ce projet court s'inscrit dans le cadre des thématiques propres à la construction (structure, résistance, matérialité, stabilité), la réalisation de cette passerelle pose avant tout des questions générales d'architecture (la passerelle est aussi un espace à parcourir) et de paysage (la passerelle et son insertion dans un lieu). Les différents groupes réaliseront des esquisses parmi lesquels les enseignants choisiront la proposition la plus apte à être réalisée (sur la base d'un critère de faisabilité dans le temps imparti et dans le lieu choisi). Tous les étudiants ayant choisi ce sujet participeront ainsi à la réalisation de la ou des passerelles désignées.</p> <p>Sujet M4 : Babel (des gratte-ciel dans la tête) : Réaliser une structure verticale élancée sur un minimum d'appuis (3 appuis ?), la plus haute possible (minimum 2,00 m.) de la manière la plus ingénieuse (économie de moyens), mise en situation dans un lieu où elle prend toute sa pertinence. Un projet d'architecture ou de paysage, construit,</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		transforme et "donne à voir" ce qui entoure. Les structures élancées scandent nos paysages urbains et ruraux, arbres isolés ou alignements, tours, poteaux, châteaux d'eau, pylones. Elles sont souvent le support à l'expression de fantasmes ou jouent le rôle de symboles : de puissance, de permanence. Très visibles, très "voyantes", elles marquent le site dans lequel elles s'inscrivent, déterminent de façon radicale le paysage auquel elles participent. Vous devrez installer une construction de ce type dans l'école ou ses abords en interrogeant ce rapport au contexte. Bonus lors de la présentation : chacun s'exprimera dans une langue différente.		
S1-A13	LECTURE DE PAYSAGE	<p>Lire un site est la base de tout projet, qu'il soit d'architecture ou de paysage.</p> <p>Or le territoire, pour reprendre le mot d'Alvaro Siza, est une forme de "conversation" ce qui signifie que la politesse - sinon l'intelligence - élémentaires, veulent que l'on prenne la peine d'écouter ce qu'il s'y raconte, avant de prétendre y intervenir .</p> <p>Lire un paysage ne va pas de soi. Comprendre ce qui identifie un paysage, ce qui le caractérise, ce qui le distingue de tous les autres suppose d'apprendre à voir comment sur un socle géographique donné se sont lentement stratifiées les cicatrices de l'histoire, le jeu des échanges, les manières d'habiter, les représentations sociales ou culturelles, autrement dit les dynamiques qui ont fabriqué ce paysage et les mutations auxquelles il continue d'être soumis .</p> <p>Le paysage est par essence "non fini". Il réunit une multitude d'acteurs sur des temporalités plus ou moins longues. L'objectif de ce cours est donc de parvenir à une "analyse partagée" du paysage pour permettre ce dialogue. En ce sens, le cours propose de donner des clefs de lecture claires, simples, qui invitent à penser le paysage comme un ensemble de données qui procèdent par enchaînement : telle géographie explique tel type agriculture, qui lui-même explique tel réseau de transport, telle histoire ou telles manières d'habiter.</p> <p>"Chaque pays, disait Napoléon, a l'histoire de sa géographie". Au final ce cours propose de mettre en évidence les enjeux du paysage en montrant comment il constitue le lien - l'intelligence - entre une diversités disciplines</p>	obligatoire	2
S1-A13	Ce Lieu là	L'enjeu du TD est d'attirer votre attention et d'éveiller votre curiosité pour des lieux. Il s'agit d'envisager ce qu'est un lieu dans sa singularité et sa poésie propre, de l'envisager aussi comme un environnement de travail qui prescrit et propose des ressources pour l'imaginaire. Où suis-je ? Qui vit là et comment ? Qu'est-ce qui s'y passe ? Qu'est-ce que ça a été ? Qu'est-ce que c'est que cette plante ? Comment s'appelle-t-elle ? Au travers de ces questions, il s'agit d'entrevoir le lieu comme un ensemble d'habitats humains et non-humains. Les travaux dirigés s'attachent à recenser et décrire ces habitats, à en exprimer les qualités formelles, spatiales et symboliques. Cet effort descriptif est engagé dans des représentations visuelles et la recherche de vocabulaires qui soient appropriés au lieu étudié. Peu à peu, vous vous apercevrez qu'il y a mille manières - toutes aussi justes - de décrire, de voir et de parler d'un lieu et qu'il n'y a qu'un pas entre la description d'un lieu et l'invention d'un site.	obligatoire	2
S1-A13	TD ANGLAIS	<p>Familiarisation au vocabulaire de l'architecture (en rapport avec leurs cours respectifs selon les années)</p> <p>Travail sur les cinq compétences nécessaires pour communiquer dans une langue étrangère : compréhension de l'écrit, compréhension de l'oral, expression écrite, expression orale et interaction</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S1-A13	A TRAVERS CHAMPS 'S'	La séquence intensive S se consacre à découvrir le Site comme (res)source d'inspiration pour le projet. Elle entraîne à une manière de faire projet qui se distingue de l'utopie, dont le sens étymologique signifie 'sans lieu' ou 'hors lieu'. La séquence S s'efforce au contraire de lier la conception du projet d'architecture ou de paysage à un ici - et pas là; ni ici-ou-là - et l'avenir à un déjà-là qu'il s'agit d'observer, de qualifier et de prendre en considération dans le travail de conception. Cette attention doit permettre, entre autres, d'identifier les modes de coexistence et les éventuels conflits entre différentes formes de vie et manières d'habiter.	obligatoire	2
S1-A13	ÉCOLOGIE APPLIQUÉE AU PROJET		obligatoire	2
S1-A13	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE DES XIXÈME et XXÈME siècles		obligatoire	2
S1-A14	Le sténopé HM	Le sténopé, une machine de vision Photographier, c'est apprendre à laisser des traces en empruntant du temps à la lumière. Utiliser un dispositif pour construire une image permet d'aborder un grand nombre de questions portant sur la construction de celle-ci et ce qu'elle figure. La géométrie, le temps, l'espace, la lumière et la matérialité font partie des éléments qui occupent la photographie au-delà de l'image et du sujet qu'elle traite. À l'heure de l'image numérique et de son affichage instantané au dos de l'appareil photographique/vidéo, comment se réappropriier un outil ancestral en l'utilisant pleinement dans un souci contemporain ? Comment s'interroger autour des conditions physiques de la formation de l'image photographique et de l'image en mouvement ? Quel sténopé pour quelle image ?	option	2
S1-A14	Exploration heuristique sur le volume	Le sténopé : machine de vision Il s'agit d'apprendre la technique de la photographie argentique et du laboratoire. Cet apprentissage est basé sur l'expérimentation et la réalisation d'un ensemble d'images qui doivent au final produire du sens. Chaque étudiant est amené à construire un appareil photographique argentique rudimentaire et à réfléchir aux conditions de formation de l'image et aux enjeux que cela pose. Il ne doit plus faire crédit à ce qu'il sait, faire table-rase des a priori cognitifs, faire confiance à l'expérimentation et au regard. Questionnements abordés : - A l'heure de l'image numérique et de son affichage instantané au dos de l'appareil, comment se réappropriier aujourd'hui un outil photographique ancestral en l'utilisant pleinement dans un souci contemporain ? - Comment s'interroger autour des conditions physiques de la formation de l'image photographique ? - Quel sténopé pour quelle image ?	option	2
S1-A14	Modèle vivant	Les étudiants découvrent la culture et la discipline des arts plastiques par un parcours à entrées multiples dans des moyens d'expressions et de représentations que sont les dessins. Nous privilégions la notion d'exercice où objectifs et règles du jeu sont définis par l'enseignant. Il est demandé de ne plus faire crédit à ce que l'on sait mais au contraire de faire table rase des a-priori cognitifs, de faire confiance à l'oeil, au regard et de soumettre ce matériau à des mécanisme de pensée.	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		L'analyse prend une valeur instru-mentale qui se concrétise dans l'exercice au sens d'une gymnastique ou d'un travail de gammes objectifs principaux: > déconventionner la connaissance , la vision > apprentissage du regard > aller-retour oeil/esprit > manipuler une grammaire des formes et se constituer un vocabulaire tant analytique que graphique.		
S1-A14	L'objet, un prétexte à la représentation		option	2
S1-A14	Dessin d'observation : De la ligne au volume	Objectifs 1. Se départir des stéréotypes liés au « beau dessin » et lever les éventuels blocages et inhibitions qui découleraient de ceux-ci. 2. Développer une approche sensible et intuitive du dessin visant à désintellectualiser l'acte de dessiner. 3. Rechercher la fluidité du geste et de la ligne en se laissant guider par l'observation. Compétences 1. Gagner en confiance afin d'oser dessiner à main levée d'un geste plus sûr en oubliant la gomme. 2. Tracer avec calme et détermination des lignes continues et nettes pour des croquis plus lisibles. 3. Savoir observer la réalité telle qu'elle s'offre à nos yeux et non telle qu'on se la représente.	option	2
S1-A14	Dessins d'objets et de paysages	. Objectifs / connaissances : -avoir expérimenté divers outils de dessin sur papier : les techniques sèches (crayons, craies, pierre noire, mine de plomb...) et humides (lavis, aquarelle), les plumes et l'encre de chine . Percevoir les caractéristiques des médiums et des supports. -avoir étudié transversalement des œuvres d'artistes contemporains ou situés dans l'histoire de l'art dont la signification et les techniques sont en écho. . Objectifs / compétences : -associer à l'usage d'outils un scénario graphique ou plastique motivé par le sujet proposé. -formuler ses intentions au fil de l'expérience, et réciproquement, motiver la recherche par des intentions. -convoquer les moyens d'expression plastique dans la représentation du projet ou des paysages parcourus et analysés lors des voyages. -prédisposition, en déliant l'écriture et l'expression, à associer au dessin un langage propre aux représentations de l'architecture et du paysage. -se constituer des références graphiques et picturales: expositions, livres...	option	2
S1-A14	TD NUMÉRIQUE	L'objectif est d'informer et de permettre une pratique lucide et méthodique des outils informatiques disponibles et d'assurer une aisance suffisante pour aborder indifféremment des configurations de logiciels équivalents.	obligatoire	2
S1-A14	INTENSIF INAUGURAL 'P'	PROJETS COURTS P P1 : La greffe urbaine	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Objectif : A partir d'un périmètre bien défini dans la ville nouvelle les étudiants devront dans un premier temps constituer une collecte de formes architecturales et paysagères par le biais de la photographie. De retour en atelier ces éléments ainsi prélevés deviendront une matière leur permettant d'insérer un prototype d'habitat utopique (sous la forme d'un collage/photomontage) à l'intérieur d'un paysage existant de la ville nouvelle.</p> <p>Matériau : photographie, dessin</p> <p>Mots Clés : Ville nouvelle, Utopie, Cité Idéal, Observer, Collecter, Composer.</p>		
S2-A21	ATELIER DE PROJET - Rigueur et liberté	<p>Sujet général</p> <p>Le projet pédagogique du S2 se fonde sur la question du processus de conception, de la méthode, et de la maîtrise des outils de représentation. Il est construit en continuité et complémentarité au semestre 1 pour fonder l'année d'initiation aux études d'architecture.</p> <p>La première année conjugue l'architecture et le paysage.</p> <p>Les projets et le voyage seront liés à la découverte, la lecture et la compréhension de leur formation</p> <p>Objectifs en termes de connaissances au service du projet.</p> <p>Susciter un intérêt pour l'histoire par l'étude de références paysagères et architecturales dans la pratique du projet.</p> <p>Susciter un intérêt pour la construction, la structure tectonique, les matériaux.</p> <p>Savoir repérer les dispositions essentielles d'un site, les décrire et les transcrire, et savoir les transformer.</p> <p>Savoir explorer, comprendre et représenter une référence.</p> <p>Objectifs en termes de processus</p> <p>Initier d'emblée à la conception d'un projet comme pratique complexe et ouverte, comme un dispositif culturel en trois dimensions situé dans l'existant physique (site) et temporel (histoire) et transformant le réel.</p> <p>Initier par le faire, une méthode permettant au projet d'émerger.</p> <p>Cf. Contenus</p> <p>Objectifs en termes d'outils</p> <p>Apprendre le vocabulaire précis du paysage et de l'architecture en se construisant au fur et à mesure un lexique-glossaire</p> <p>Apprendre la représentation graphique et particulièrement le dispositif plan-coupe</p> <p>Apprendre des outils multiples : dessins à la main, dessin codé, maquette, argumentaires, recherches de références en bibliothèque et sur Internet, prototypes à l'échelle 1, etc.</p> <p>Apprendre à expliciter clairement, à l'aide de documents pertinents, le projet conçu ainsi que les recherches en amont de celui-ci.</p>	obligatoire	1
S2-A21	CM SITUATIONS CONSTRUITES	<p>A travers la lecture analytique de maisons savantes du vingtième siècle, avec les outils du dessin et de la maquette d'étude, identifier et comprendre ce qui est en jeu dans le projet de conception d'une architecture située.</p> <p>Cette démarche analytique de références contribue à donner des outils pour la conception du projet, en TPCA.</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S2-A21	REPRÉSENTATION ARCHITECTURE et PAYSAGE 2	<p>Objectifs/ connaissances:</p> <ul style="list-style-type: none"> -approfondissement des connaissances acquises en S1 ou en cours d'acquisition : les modes de représentation, des géométriques à la perspective; la maquette. -notions de cartographie. -étude des moyens graphiques liés à ces représentations (le plein -vide, les épaisseurs en coupe, les matières et textures, le naturel et le construit...). <p>Objectifs/ compétences:</p> <ul style="list-style-type: none"> -percevoir et confronter les échelles de l'architecture et du territoire. -lier dans les représentations les dimensions de construction, forme, disposition et usages. -associer le contenu d'une représentation à son échelle. -mettre les modes de représentation, dont la maquette et la photo, au service de l'analyse et la conception. -correspondances entre le dessin et l'informatique: ne pas autonomiser les représentations numériques comme un recours, mais les faire procéder de nouveaux usages, concepts et significations. -développer l'autonomie par le regard analytique, critique, et l'investigation méthodique. 	obligatoire	2
S2-A22	CM GÉOMÉTRIE		obligatoire	2
S2-A22	TD GEOMETRIE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Représenter en projection horizontale et frontale un objet architectural composé de surfaces planaires. 2. Appliquer des opérations de déplacement pour permettre de dessiner un objet en plan- élévation (épure) : Changement de plan de projection, Rotation, Rabattement. 3. Comprendre, résoudre et représenter des intersections droite / plan et plan / plan dans des situations quelconques sur une épure. 4. Représentation des ombres propres et portées. 	obligatoire	2
S2-A22	DU SOL A LA FONDATION	<p>Titre : du sol à la fondation</p> <p>5 mots-clefs : sol, sous-sol, surface, support, milieu</p> <p>Objectifs :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisition des connaissances de bases sur le sol et sa structure 2. Familiarisation avec les compétences complémentaires : topographe, géologue, pédologue... 3. Familiarisation avec le sol vivant, évolutif... <p>Compétences :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. acquisition de connaissances générales 2. capacités aux calculs de base 3. capacités à l'identification des questions relatives aux sciences du sol qui rejoignent les questions des métiers de la conception architecturale et urbaine. 	obligatoire	2
S2-A22	ART DE BÂTIR 1	Comprendre les causalités scientifiques des formes construites ou naturelles, maîtriser les outils graphiques et analytiques de leur conception formelle.	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S2-A23	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE DES XIXÈME et XXÈME siècles	<p>Situé au second semestre de la première année du cycle de Licence, ce cours d'histoire de l'architecture traite de la période 1850-1950. Il constitue aussi un apport destiné à alimenter, par l'histoire, l'enseignement du projet d'architecture.</p> <p>Le cours aborde des notions parfois communes aux théories, doctrines d'architecture et de paysages (structure, références culturelles, relations à la matière).</p> <p>Des moments particuliers où le sentiment de nature (ou simplement la référence à la nature et à ses représentations) joue un grand rôle sont développés (l'architecture de l'Art Nouveau ou le vitalisme de Sullivan par exemple)</p> <p>En outre il semble essentiel aux étudiants de la formation paysage de connaître les fondements de la culture architecturale aux origines des formes de l'architecture contemporaine.</p>	obligatoire	2
S2-A23	TD ANGLAIS	<p>Familiarisation au vocabulaire de l'architecture (en rapport avec leurs cours respectifs selon les années)</p> <p>Travail sur les cinq compétences nécessaires pour communiquer dans une langue étrangère : compréhension de l'écrit, compréhension de l'oral, expression écrite, expression orale et interaction</p>	obligatoire	2
S2-A23	SOCIOLOGIE		obligatoire	2
S2-A24	Le sténopé, une machine de vision HM	<p>Le sténopé, une machine de vision</p> <p>Photographier, c'est apprendre à laisser des traces en empruntant du temps à la lumière. Utiliser un dispositif pour construire une image permet d'aborder un grand nombre de questions portant sur la construction de celle-ci et ce qu'elle figure. La géométrie, le temps, l'espace, la lumière et la matérialité font partie des éléments qui occupent la photographie au-delà de l'image et du sujet qu'elle traite.</p> <p>À l'heure de l'image numérique et de son affichage instantané au dos de l'appareil photographique/vidéo, comment se réapproprier un outil ancestral en l'utilisant pleinement dans un souci contemporain ?</p> <p>Comment s'interroger autour des conditions physiques de la formation de l'image photographique et de l'image en mouvement ?</p> <p>Quel sténopé pour quelle image ?</p>	option	2
S2-A24	Le sténopé, une machine de vision FP	<p>Le sténopé : machine de vision</p> <p>Il s'agit d'apprendre la technique de la photographie argentique et du laboratoire.</p> <p>Cet apprentissage est basé sur l'expérimentation et la réalisation d'un ensemble d'images qui doivent au final produire du sens.</p> <p>Chaque étudiant est amené à construire un appareil photographique argentique rudimentaire et à réfléchir aux conditions de formation de l'image et aux enjeux que cela pose.</p> <p>Il ne doit plus faire crédit à ce qu'il sait, faire table-rase des à priori cognitifs, faire confiance à l'expérimentation et au regard.</p> <p>Questionnements abordés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A l'heure de l'image numérique et de son affichage instantané au dos de l'appareil, comment se réapproprier aujourd'hui un outil photographique ancestral en l'utilisant pleinement dans un souci contemporain ? - Comment s'interroger autour des conditions physiques de la formation de l'image photographique ? - Quel sténopé pour quelle image ? 	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S2-A24	Modèle Vivant		option	2
S2-A24	L'objet		option	2
S2-A24	Dessin d'observation : De la ligne au volume		option	2
S2-A24	Dessins d'objets et de paysages	<p>. Objectifs / connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> -avoir expérimenté divers outils de dessin sur papier : les techniques sèches (crayons, craies, pierre noire, mine de plomb...) et humides (lavis, aquarelle), les plumes et l'encre de chine . Percevoir les caractéristiques des médiums et des supports. -avoir étudié transversalement des œuvres d'artistes contemporains ou situés dans l'histoire de l'art dont la signification et les techniques sont en écho. <p>. Objectifs / compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> -associer à l'usage d'outils un scénario graphique ou plastique motivé par le sujet proposé. -formuler ses intentions au fil de l'expérience, et réciproquement, motiver la recherche par des intentions. -convoquer les moyens d'expression plastique dans la représentation du projet ou des paysages parcourus et analysés lors des voyages. -prédisposition, en déliant l'écriture et l'expression, à associer au dessin un langage propre aux représentations de l'architecture et du paysage. -se constituer des références graphiques et picturales: expositions, livres... 	option	2
S2-A24	TD NUMÉRIQUE	Aborder la conception et la perception de volumes et d'espaces grâce aux nouvelles technologies de modélisation en 3D. Apprendre à " voir " et se déplacer dans les 3 dimensions. Aborder la notion d'échelle.	obligatoire	2
S2-A25	STAGE OUVRIER		obligatoire	2
S3-A31	ATELIER DE PROJET		obligatoire	2
S3-A31	VERNACULAIRE	<p>L'architecture vernaculaire se présente comme un manifeste contre les idées dominantes. Il y est question d'inventivité et d'innovation typologique mais toujours en lien avec un besoin social élémentaire et des conditions environnementales. Elle apporte des solutions économiques et nous aide à interroger la notion de local. L'architecture vernaculaire n'est pas un style mais une démarche, un état d'esprit qui s'appuie sur des fondements théoriques et historiques importants même si ceux-ci sont inscrits dans les marges de la grande histoire de l'architecture et de ses écrits théoriques.</p> <p>Le vernaculaire c'est aussi le bricolage et toute l'architecture de la contre-culture qui est encore très vivante aujourd'hui autant en France que dans le monde.</p> <p>L'architecture vernaculaire apporte des réponses au défi de la rénovation du bâti existant, dans un cadre patrimonial ou ordinaire.</p> <p>Ce cours consiste à apprendre des sociétés pré-modernes et des démarches de contre-culture.</p> <p>Il s'agit d'un apprentissage du concret, des matériaux, de l'architecture en prise avec l'économie faible.</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S3-A31	REPRÉSENTATIONS ARCHITECTURE & TERRITOIRES (3)	<p>A. Objectifs/ connaissances:</p> <ul style="list-style-type: none"> -maîtriser l'usage des modes de représentations assimilés en première année, dorénavant appropriés selon une écriture liée à la perception, la conception, la formalisation. L'écriture (lignes graphiques, déroulé d'un texte) comme mode fondamental de rapport à soi et à la pensée. -représenter le territoire à vol d'oiseau selon les infrastructures et configurations; en contrepoint, le story-board où les qualités d'espaces induisent les parcours et les usages. -développer la culture et la critique des images de l'architecture ou liées aux arts plastiques, dans l'histoire et l'époque contemporaine, comme contribution à la recherche de la signification des représentations. -identifier l'architecture patrimoniale en vue de sa transformation: analyse de sa construction et de ses espaces, entre pérennité et mutation. <p>B. Objectifs/ compétences:</p> <ul style="list-style-type: none"> -motiver l'élaboration du projet d'architecture et de paysage, selon sa complexité croissante, par l'usage et l'expérimentation des outils de représentation. En retour, mettre en correspondance ces outils avec les enjeux et l'esprit du projet. Fonder les représentations sur les connaissances issues des autres champs (construction, sciences du vivant, écologie...) et les démarches expérimentées depuis la première année. -faire un usage complémentaire du dessin à la main et aux outils (té, équerres), de la maquette, de la conception assistée par ordinateur, des moyens d'expression abordés en arts plastiques ... pour la conception et la communication du projet. 	obligatoire	2
S3-A32	STRUCTURES ET AMBIANCES	<p>L'objectif de cet enseignement est de fournir aux étudiants les bases scientifiques fondamentales nécessaires à la compréhension des méthodes de maîtrise des ambiances. Il constitue un prérequis pour le cours proposé pour le Semestre 5 consacré à la construction bioclimatique à échelle urbaine.</p> <p>Le cours sera dédié à l'initiation aux ambiances et à l'interaction entre système structurel et performances énergétiques. Cela permettra de renforcer les liens avec les thématiques abordées dans l'atelier de projet concernant la conception d'un petit équipement, en articulation avec un bâtiment existant (adaptation et extension) et dont un des enjeux principaux concerne la maîtrise des ambiances (dans le cadre du bâti existant ainsi que des bâtiments neufs).</p>	obligatoire	2
S3-A32	TD STRUCTURES et AMBIANCES		obligatoire	2
S3-A32	ART DE BÂTIR 2	Comprendre les causalités scientifiques des formes construites ou naturelles, maîtriser les outils graphiques et analytiques de leur conception formelle.	obligatoire	2
S3-A33	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	<p>Objectifs</p> <p>L'objectif est donc de rattacher les fondements de notre monde contemporain à la période médiévale car la création contemporaine se fonde sur la réception-interprétation de cet héritage culturel bien présent et fructueux.</p> <p>Compétences</p> <p>Pensée synthétique et esprit d'enquête. Capacité d'analyse et de description d'une œuvre en vue d'illustrer la sphère</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		des intentions et des Idées. Capacité d'organiser une argumentation associant concepts et idées et description.		
S3-A33	TD ANGLAIS	Familiarisation au vocabulaire de l'architecture Travail sur les cinq compétences nécessaires pour communiquer dans une langue étrangère : compréhension de l'écrit, compréhension de l'oral, expression écrite, expression orale et interaction	obligatoire	2
S3-A33	ENJEUX DU PAYSAGE	Initiation aux questionnements et outils mobilisés par les paysagistes et qui trouvent un écho dans la pratique du projet architectural et urbain. Inviter les étudiants à développer au delà du cours une culture sur le paysage à partir des présentations qui abordent les sujets de définition, conception, citation, exemples, synthèses thématiques...	obligatoire	2
S3-A33	HISTOIRE DES VILLES ET DES TERRITOIRES	<p>La ville est aujourd'hui le mode d'habitat majoritaire. Plus de la moitié de la population mondiale vit désormais en ville et la pratique professionnelle de tout jeune architecte se déroulera pour l'essentiel en ville. Il est donc essentiel d'apprendre à lire et comprendre les logiques structurelles, les modes de constitution, les étapes de croissance, et les différents modes d'évolution des villes.</p> <p>Mais qu'est-ce qu'une ville ? comment la définir ? à quoi correspond-elle ? Quelles leçons tirer de l'histoire du phénomène urbain ?</p> <p>Nos villes sont vivantes, diverses, multiples. elles évoluent et se transforment sans cesse. Chacune d'elle est le reflet, l'expression d'une civilisation. Or ces civilisations sont fragiles, confrontées à des questions de ségrégation, d'inégalités, de pollution, de mutations, d'économie d'engorgement des flux.</p> <p>Face à ces enjeux, la tentation serait grande de revenir à des solutions anciennes, à des formes, ou des images. Mais que signifiaient vraiment ces villes anciennes et à quoi correspondaient-elles ? surtout quel enseignement pouvons nous en tirer aujourd'hui pour notre pratique professionnelle ?</p> <p>Couvrant une période de plus de 10 000 ans, depuis la naissance du phénomène urbain jusqu'à la création de l'urbanisme au tournant des XIXème et XXème siècles, ce cours se concentre plus particulièrement sur les vingt derniers siècles et les villes occidentales. il invite à analyser ce que l'histoire des villes nous dit de nos villes contemporaines. il invite aussi à réfléchir à l'opposition ville-campagne, qui est à la base de la définition de la ville, et à l'enjeu qu'il peut y avoir à associer une Histoire des villes à celle des territoires qui les entourent.</p>	obligatoire	2
S3-A34	Le paysage urbain	<p>Paysage urbain</p> <p>Les étudiants sont amenés à réaliser un portfolio, un carnet de voyage, une édition qui retrace leurs parcours dans la ville. L'étudiant ne doit plus faire crédit à ce qu'il sait, faire table-rase des à priori cognitifs, faire confiance à l'expérimentation et au regard.</p> <p>Questionnement :</p> <p>Comment relier le déplacement, la photographie, la cartographie et le paysage urbain ? Qu'est-ce qu'une ville et comment la photographier ?</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		S'agit-il de parler des réseaux d'échange qui la trament, des vies qui s'y croisent, de l'architecture qui la modèle, des quartiers qui y coexistent, d'un territoire défini ou encore d'un lieu d'échange ? Comment parler plastiquement de la représentation d'un territoire, par la photographie et par la cartographie ?		
S3-A34	Modèle Vivant	Le projet pédagogique de licence 2 en arts plastiques s'inscrit dans la continuité des contenus abordés et des acquis de la licence 1. La notion d'exercices est toujours privilégiée et l'élargissement des connaissances techniques est au coeur de l'enseignement. On renforce les acquis de licence 1 en explorant le dessin sous l'angle d'un nouveau médium- le fusain- qui devient alors un nouvel outils servant un propos plastique.modelage: objectifs principaux: Se situer, prendre position vis à vis de ce qui nous entoure, mesurer arpenter aussi bien le temps que l'espace, constitue la base d'une prise de conscience du corps comme référent . Se saisir de la lumière comme d'une matière, évaluer la présence du corps de l'autre, modeler l'image de celui qui nous regarde; ces différentes approches donnent lieu à des exercices qui parcourent la question de l'identité du sujet, de sa présence au travers d'une expérimentation plastique intensive.	option	2
S3-A34	L'image, le temps d'un mouvement	Apprendre à mener un projet plastique en autonomie relative sur un temps 'long' (semestre) Mettre en évidence une ou plusieurs manières de produire un rapport à l'espace à partir du corps Apprendre à observer, analyser, construire une critique à partir d'une œuvre cinématographique, picturale ou plastique Restituer par le schéma, dessin et de 'petites formes' plastiques une idée, un concept ou un affect Structurer un travail en vue de sa transmission plastique, graphique, textuelle et orale	option	2
S3-A34	Couleur	'Faire de la couleur un instrument pour penser le monde' La couleur, aspects optiques et plastiques, en relation à des problématiques de composition, de lumière et d'espace. La couleur comme dominante à la construction picturale. Connaissance du cercle chromatique et des mélanges de couleurs en peinture. Comment maîtriser la fabrication des couleurs, des tons et des nuances. Comment reproduire une teinte. Comprendre les différents effets de contraste des couleurs. Comprendre la différence entre la couleur peinte, la couleur imprimée et la couleur projetée. Apprendre à regarder l'image et la technique utilisée pour produire l'image. Aller-retour entre la peinture et les technologies numériques.	option	2
S3-A34	REVIT 1		obligatoire	2
S4-A41	ATELIER DE PROJET	Explorer le thème du logement à partir de deux types : la maison urbaine et l'immeuble collectif en situation urbaine simple. Apprendre à établir des correspondance entre le site, le mode de distribution choisi, l'agencement des logements et leur organisation interne. Concevoir des logements en relation avec l'usage. Rechercher et	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		explorer différents modes de diversification des logements : nombre de pièces, disposition spatiale. Utiliser différents modes de distribution. Concevoir un type de structure, de couverture et d'enveloppe et choisir un mode de mise en œuvre des matériaux en cohérence avec la spatialité projetée.		
S4-A41	SOCIOLOGIE DU LOGEMENT	-Ce cours est fondé sur l'importance de l'ancrage social dans l'organisation de l'espace et montrera comment les espaces du logement et de l'habitat constituent le premier registre de référence des individus et des groupes sociaux dans la ville et dans la société. La sphère de l'habitat et du logement y sera abordée selon un double point de vue anthropologique et sociologique. Il s'agit d'analyser la chaîne de la production de l'espace: de la conception à la réception en insistant sur un acteur (le citoyen et l'habitant); envisager les rapports sociaux entre les individus et les groupes aux échelles du logement et du quartier; comprendre les interactions entre espaces et sociétés à partir du vécu des acteurs et de la dimension quotidienne; comprendre des politiques et des acteurs du logement	obligatoire	2
S4-A41	OUTILS D'AIDE A LA CONCEPTION DU LOGEMENT	Enoncer Questionner Manipuler Lier Transformer 1. Questionner des thématiques que manipule le projet de conception d'architecture en général et du logement en particulier. 2. Donner aux étudiants les outils nécessaires à la transformation de cette matière théorique en matière de projet. 3. Accompagner le travail réalisé par les étudiants en atelier par l'énoncé détaillé mais évidemment non exhaustif des questions posées par le projet.	obligatoire	2
S4-A42	CM SYSTÈMES CONSTRUCTIFS	Le cours se compose de 4 sections principales qui abordent certains principes de construction en lien avec le sujet de l'atelier de projet. L'objectif principal de ce cours est de donner à l'étudiant des outils pour concevoir un projet d'architecture (maison individuelle et logement collectif) assurant une cohérence entre la logique de la structure, les matériaux choisis et les enjeux environnementaux actuels.	obligatoire	2
S4-A42	TD SYSTÈMES CONSTRUCTIFS	Capacité de conception, de dimensionnement et d'utilisation : Murs non armés, stabilité, formes, appareils, fondations, arcs et linteaux appareillés, poutres murailles bois traditionnel, bâtisse à murs porteurs, gouttereaux, pignons, stabilisation par refends ou blocs, charpente de couverture à ferme latine, entrait, arbalétrier, pannes, chevrons, plancher, poutres, solives, chevêtres, porte à faux. Constitution d'ensembles : Bâtisse à refends, avec plancher et charpente courante, dispositions assurant la conduite des charges, dispositions assurant la stabilité, percements en murs.	obligatoire	2
S4-A42	ART DE BÂTIR 3	Comprendre les causalités scientifiques du fonctionnement interne des systèmes et des matériaux, analyser et concevoir qualitativement et quantitativement les ouvrages de gros œuvre.	obligatoire	2
S4-A43	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	Histoire de l'architecture, de la Renaissance à la Révolution Dans la continuité du cours de semestre 3 qui traitait des origines du monothéisme chrétien jusqu'au Moyen-âge, cet enseignement présente une histoire de l'architecture de la Renaissance à la Révolution française (XVe-XVIIIe siècle). Après avoir introduit les fondements du nouvel humanisme, nous aborderons l'architecture de la	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Renaissance qui prend source en Italie avant de s'étendre à toute l'Europe, puis les différents maniérismes et la période baroque. Nous nous attacherons ensuite aux particularités de l'architecture « à la française », puis étudierons les réalisations du Grand siècle, avant d'achever notre propos sur le néoclassicisme et les utopies du siècle des Lumières.</p> <p>Abordées de manière chrono-thématique, les séances replaceront les moments repères et les édifices clés dans leur contexte social, économique, politique et culturel. L'étude des filiations intellectuelles et techniques s'inscrira dans une échelle européenne, tout en s'attachant à présenter des exemples à la fois régionaux et internationaux. Afin de mesurer l'actualité de ce patrimoine, nous établirons également des parallèles avec la production théorique et matérielle contemporaine.</p>		
S4-A43	TD ANGLAIS	<p>Familiarisation au vocabulaire de l'architecture (en rapport avec leurs cours respectifs selon les années)</p> <p>Travail sur les cinq compétences nécessaires pour communiquer dans une langue étrangère : compréhension de l'écrit, compréhension de l'oral, expression écrite, expression orale et interaction</p>	obligatoire	2
S4-A43	HISTOIRE DE L'URBANISME - 20ème Siècle	<p>TITRE : HISTOIRE DE L'URBANISME - 20e SIECLE</p> <p>Objectifs :</p> <p>Cet enseignement croise deux approches complémentaires, ayant deux objectifs différents :</p> <ol style="list-style-type: none"> - « L'histoire de l'urbanisme » donne aux étudiants les repères historiques nécessaires à la compréhension des modèles et théories qui ont forgé les territoires urbains actuels. - « L'histoire de l'urbanisation », à travers des études de cas, permet d'appréhender progressivement la complexité des situations construites contemporaines. <p>Compétences :</p> <ol style="list-style-type: none"> acquisition de connaissances : connaître les différents modèles théoriques qui ont forgé la pensée sur la ville depuis la naissance de l'urbanisme (fin 19e siècle). développement de savoirs-faire : comprendre comment ces modèles ont été appliqués et savoir les repérer dans des études de cas réflexivité : commencer à se construire une distance critique par rapport aux formes urbaines produites aujourd'hui. 	obligatoire	2
S4-A43	HISTOIRE DES JARDINS	<p>"Et l'on verra toujours que dans les époques où les moeurs acquièrent politesse et élégance, les hommes construisent d'abord de nobles édifices et font ensuite de beaux jardins : comme si le jardin était le signe d'une perfection plus grande" Francis Bacon , philosophe (1561-1625)</p> <p>Pour poursuivre l'exploration des relations qui peuvent exister entre paysage, architecture et urbanisme ce cours invite à analyser les étapes fondamentales de l'Histoire des jardins à travers cinq objectifs principaux</p> <ul style="list-style-type: none"> . Structurer et clarifier les principales doctrines d'approche et de conception de l'art des jardins . Mettre en perspective les dimensions culturelles, sociales et politiques de cet art des jardins 	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>. Montrer la richesse des savoirs que mobilisent les jardins en termes de techniques, de connaissance du végétal et du monde du vivant</p> <p>. Montrer les enjeux que posent aujourd'hui les jardins historiques en termes de gestion, d'entretien, et de nécessaire adaptation ou ré-interprétation</p> <p>. Témoigner enfin de l'intérêt, de l'actualité et de la nécessité) de connaître d'Histoire des jardins</p>		
S4-A44	Le paysage urbain	<p>Paysage urbain</p> <p>Les étudiants sont amenés à réaliser un portfolio, un carnet de voyage, une édition qui retrace leurs parcours dans la ville.</p> <p>L'étudiant ne doit plus faire crédit à ce qu'il sait, faire table-rase des à priori cognitifs, faire confiance à l'expérimentation et au regard.</p> <p>Questionnement :</p> <p>Comment relier le déplacement, la photographie, la cartographie et le paysage urbain ? Qu'est-ce qu'une ville et comment la photographier ? S'agit-il de parler des réseaux d'échange qui la trament, des vies qui s'y croisent, de l'architecture qui la modèle, des quartiers qui y coexistent, d'un territoire défini ou encore d'un lieu d'échange ? Comment parler plastiquement de la représentation d'un territoire, par la photographie et par la cartographie ?</p>	option	2
S4-A44	Modèle Vivant		option	2
S4-A44	L'image, le temps d'un mouvement	<p>Chercher à comprendre un espace, en lire les codes et en observer les transformations (déplacements, animations). En interroger les échelles par rapport à son propre corps, aux usagers, aux objets. Représenter le mouvement et le temps.</p> <p>Interroger par la photographie et les arts plastiques un lieu dans ses rapports au temps et au mouvement.</p> <p>Manipuler des outils de prise de vue en tant que moyen de perception, mais aussi de conception.</p> <p>Savoir exprimer « plastiquement » les concepts de temps et de mouvement. Maîtriser la matière « concrète » de la photographie.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S4-A44	Couleur	<p>Sur un semestre</p> <p>'Faire de la couleur un instrument pour penser le monde'</p> <p>La couleur, aspects optiques et plastiques, en relation à des problématiques de composition, de lumière et d'espace.</p> <p>La couleur comme dominante à la construction picturale.</p> <p>Connaissance du cercle chromatique et des mélanges de couleurs en peinture.</p> <p>Comment maîtriser la fabrication des couleurs, des tons et des nuances. Comment reproduire une teinte.</p> <p>Comprendre les différents effets de contraste des couleurs.</p> <p>Comprendre la différence entre la couleur peinte, la couleur imprimée et la couleur projetée.</p> <p>Apprendre à regarder l'image et la technique utilisée pour produire l'image.</p> <p>Aller-retour entre la peinture et les technologies numériques.</p>	option	2
S4-A44	TD NUMÉRIQUE - Pratiques architecturales assistées par ordinateur	<p>1. Familiariser les étudiants avec l'usage complémentaire des outils BIM dans la méthodologie du projet architectural et urbain.</p> <p>2. Accompagner les étudiants vers une prise en main autonome des procédés de conception interopérables et d'exploitation d'informations.</p> <p>3. Permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance fiable des fonctionnalités de bases du logiciel, ainsi qu'une maîtrise pratique des méthodes de « conception-modélisation » à employer sur logiciel BIM.</p>	obligatoire	2
S4-A45	STAGE PRATIQUE		obligatoire	2
S5-A51	ATELIER DE PROJET	<p>Objectifs : _Aborder les méthodes d'analyse aux échelles du territoire et de la ville._Acquérir les outils de représentation des échelles territoriales et urbaines, impérativement en dessins et maquettes._Acquérir des connaissances en développant le regard (public-privé, densités, typologies, morphologie urbaine, etc...)._Aborder le projet contemporain en sympathie avec les caractéristiques précises du tissu étudié._Ce semestre affiche clairement une doctrine à l'opposé de la tabula rasa. Il s'agit d'explorer les moyens d'appuyer l'architecture sur les caractéristiques physiques, historiques, symboliques du lieu dans une logique de sédimentation des contenus, à travers une réflexion sur l'échelle et la densité.</p>	obligatoire	1
S5-A51	DROIT et URBANISME	<p>1. Connaître les grands principes du droit de l'urbanisme</p> <p>2. Maîtriser le régime des demandes d'autorisation</p> <p>3. Sécuriser la pratique professionnelle</p>	obligatoire	2
S5-A51	VILLE CONTEMPORAINE	<p>L'approche morphologique, objet principal du cours a comme objectif</p> <p>_de décrire des formes urbaines dans leur dimension physique et les comprendre par rapport aux logiques qui ont formé la structure spatiale des villes, leur implantation et leur constitution dans le temps ; expliquer la forme par l'usage et le sens initiaux ; analyser un site urbain, de l'échelle du territoire jusqu'à celle du découpage parcellaire ; se familiariser avec le vocabulaire lié à la morphologie et à la typologie à partir d'étude de cas.</p> <p>_d'inscrire une connaissance historique dans les courants formels et artistiques après de 1945 à aujourd'hui.</p> <p>_de replacer les questions urbaines dans l'espace temps ; percevoir des familles de problématiques ; connaître les grands modèles géographiques et urbains, acquérir une culture du projet urbain actuel.</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		-d'appréhender l'aspect comparatif et quantitatif : se familiariser avec des ordres de grandeurs (densités, échelle du territoire). - et enfin réfléchir aux spécificités de la question des 'formes urbaines' : comment les qualifier ? les comparer ? ou les appréhender ?		
S5-A52	ÉCOLOGIES DES SYSTÈMES URBAINS	L'enseignement a pour objectif d'introduire les étudiants aux connaissances scientifiques de base nécessaires à la construction bioclimatique. L'objectif est de motiver les étudiants à intégrer les enjeux climatiques et énergétiques dans la conception de projet par les outils numériques pas seulement pour évaluer le projet mais surtout pour en enrichir la conception dès le début du projet.	obligatoire	2
S5-A52	TD - INTRODUCTION à la CONCEPTION BIOCLIMATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Relier les bases théoriques des stratégies bioclimatiques acquises pendant le cours avec leurs applications dans l'architecture par des outils physiques / numériques de conception et d'analyse des ambiances du projet. • Acquérir des méthodes de conception base sur l'optimisation et de l'analyse du comportement énergétiques des bâtiments. • Connaître les orientations, organisations, masses et matériaux optimales pour une conception bioclimatique et leur influence sur la consommation d'énergie pour la réduction de la demande pour le chauffage. • Motiver les étudiants à intégrer les enjeux climatiques et énergétiques dans la conception de projet pas seulement pour évaluer le projet mais surtout pour en enrichir la conception dès le début du projet. 	obligatoire	2
S5-A52	INITIATION MORPHOLOGIE	Ce cours traite des thèmes de morphologie générale qui étudient plus particulièrement ce qui se manifeste par l'espace et par la matière. Il introduit les étudiants aux méthodes de mise en forme et aux concepts élémentaires de morphologie.	obligatoire	2
S5-A52	TD MORPHOLOGIE		obligatoire	2
S5-A53	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	Comprendre le contexte actuel des conditions plastiques et techniques de l'architecture et l'origine historique de ces conditions. Apprentissage d'un regard rétrospectif, se basant sur l'analyse d'édifices contemporains et de leur antécédents historiques. Compréhension de bâtiments emblématiques ou significatifs de l'histoire de l'architecture dans leur dimension constructive, rattachée à l'expression du projet. Acquisition d'un regard analytique décryptant le lien entre forme et aspect et les moyens mis en œuvre pour les finaliser.	obligatoire	2
S5-A53	HISTOIRE DES IDÉES	<p>Ce cours porte sur la période qui s'étend de la fin de la Seconde Guerre Mondiale à nos jours, avec une attention toute particulière accordée à ce que l'on désigne désormais comme « le moment philosophique des années 1960 en France » (F. Worms).</p> <p>On examine cette séquence particulièrement riche de la pensée philosophique française, dont le retentissement a bouleversé de façon considérable le champ intellectuel et culturel de la fin du vingtième siècle, en présentant certaines de ses figures les plus emblématiques.</p> <p>L'un des objectifs principaux de cet enseignement est d'informer les étudiants à propos de l'impact et des échos, directs et indirects, de travaux et de débats (dans une période qui vit la naissance des écoles d'architecture) qui ne laissèrent pas indifférents les architectes (étudiants, enseignants, praticiens)</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		À cet objectif d'information culturelle s'associent étroitement d'autres ambitions : offrir l'accès à certaines œuvres fondamentales, encourager la fréquentation des textes, souligner leurs enjeux heuristiques.		
S5-A53	TD INTRODUCTION AU RAPPORT DE CYCLE	Les TD chargés d'introduire la fabrique du rapport de fin de cycle ont pour objectif de familiariser les étudiants avec l'écriture, en leur donnant l'envie de s'appropriier/se ré-approprier ce mode d'expression qui est parfois trop négligé. Une série de petits exercices à la difficulté progressive propose d'investir l'architecture par les mots, en montrant comment le verbe peut accompagner l'image ou bien la remplacer, pour raconter quantité d'histoires de mises en œuvre. Il s'agit de souligner l'importance du vocabulaire utilisé et l'effet des tournures convoquées dans des textes qui traduisent la richesse formelle, matérielle, chromatique ou bien constructive d'un art qui touche tous les sens. Au cours de ces TD, les étudiants sont sensibilisés à la complémentarité des modes d'expressions qui, lorsqu'ils sont bien articulés, permettent d'exprimer une pensée logique et nuancée.	obligatoire	2
S5-A53	TD ANGLAIS	Familiarisation au vocabulaire de l'architecture Travail sur les cinq compétences nécessaires pour communiquer dans une langue étrangère : compréhension de l'écrit, compréhension de l'oral, expression écrite, expression orale et interaction Préparation au CLES .	obligatoire	2
S5-A54	Partenariat avec la villa Cavrois		obligatoire	2
S5-A54	Dessin modelage	L'enseignement en licence 3 se place naturellement dans la continuité des deux premières années de licence et devient le lieu des croisements des acquis. On fait appel à une attitude 'convergente' forgée sur le travail de synthèse et d'élaboration de projet. L'étudiant qui sait maintenant s'approprier différents outils de représentation peut utiliser les processus de l'expression plastique pour répondre aux sujets proposés. Il doit cultiver une certaine rigueur, montrer des facultés d'adaptation pour développer son propre langage et ainsi parvenir à une certaine autonomie.	obligatoire	2
S5-A54	Espace, volume, processus	S'appuyant sur les moyens de la photographie argentique : Apprendre à concevoir expérimentalement et raisonnablement, À maîtriser le sens de ce que l'on exprime, À se confronter à la réalité, à la matérialité. Comment la photographie permet-elle de restituer les qualités de l'espace, du volume, du mouvement, par la mise en place d'un point de vue, par le temps et la lumière bien sûr, mais aussi un processus de travail ? Comment le fait de produire une image photographique produit en soi une situation particulière, dans un rapport à	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>la double réalité du sujet et de l'observateur dans un même temps et un même lieu ?</p> <p>Qu'est-ce que le temps produit sur l'image, a qu'elle version du réel donne-t-on une présence par l'image ?</p> <p>Critères :</p> <p>Savoir s'approprier une technique dans ses différentes phases et constituer un regard, développer une manière de faire exploitant spécifiquement les outils et processus signifiants dans la production de l'image.</p> <p>Savoir présenter ses travaux de manière appropriée (organisation du carnet de recherche, exposition du travail).</p>		
S5-A54	Design	<p>Objectifs</p> <ol style="list-style-type: none"> concevoir un meuble et en réaliser un prototype dessiner à l'échelle¹ les épures nécessaires aux différents tracés et usinages choisir les modes d'assemblage capables de supporter les charges usuelles des meubles <p>Compétences</p> <ol style="list-style-type: none"> adopter des démarches de type méthodique, créatif, collaboratif analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques. organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel 	option	2
S5-A54	TD NUMÉRIQUE		obligatoire	2
S6-A61	ATELIER DE PROJET - Lieu de passage - un projet de synthèse	<p>L'atelier de ce dernier semestre de licence est un lieu de synthèse, d'identification et de bilan des multiples connaissances et compétences acquises tout au long du cycle (outils de représentation et outils de conception).</p> <p>L'objectif est donc de croiser une diversité d'échelles, de problématiques, de programmes afin de conduire les étudiants à faire la synthèse des dimensions inhérentes à tout projet sur lesquelles les semestres précédents ont mis l'accent isolément.</p>	obligatoire	2
S6-A61	Dessins d'Architectures	Contribuer à la culture, au regard critique et à l'imaginaire de l'étudiant concernant des images d'architectures. Lui donner des exemples de représentations modernes et contemporaines pouvant motiver la conception et la communication de son projet selon une démarche créative, réflexive et située culturellement.	obligatoire	2
S6-A62	STRATÉGIES CONSTRUCTIVES POUR LE PROJET ARCHITECTURAL	<p>Ce cours, qui se révèle être important en vue du projet de synthèse de fin de cycle Licence, propose de travailler sur le thème de la matérialité des enveloppes (morphologie, organisation, structure, logique constitutive...), aux conséquences produites (thermiques, de lumière, énergétiques...).</p> <p>Il a pour but de donner du sens à la démarche environnementale à travers la réalité physique de l'enveloppe des bâtiments.</p> <p>Ce cours donne l'opportunité d'étudier et d'expérimenter des alternatives possibles aux solutions catalogués de la conception HQE ou de la réglementation thermique (RT 2012), en concevant des enveloppes innovantes pour l'architecture, originales, peut-être indépendantes des énergies fossiles, tout en répondant aux autres impératifs de la conception architecturale et urbaine.</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Pour ce faire, l'étudiant fera appel à des morphologies, des rationalités constructives et des choix des matériaux tout en assurant l'interopérabilité avec les performances énergétiques, avec une approche numérique et paramétrique.</p> <p>Les échanges avec les enseignants de projet seront un des enjeux importants de la pédagogie de ce semestre, afin que les notions abordées dans ce cours puissent constituer des outils de conception pour le projet de synthèse</p>		
S6-A62	TD CONCEPTION ARCHITECTURALE	L'étudiant déjà formé sur les notions de morphologie des formes (semestre 5), sur les différents systèmes constructifs et les choix des matériaux (semestres 1, 2, 3 et 4) et sur les notions d'architecture bioclimatique et sur la maîtrise des ambiances (semestres 3 et 5), sera mené pendant le TD à la modélisation de la maquette numérique de projet à l'aide du logiciel Rhinoceros+Grasshopper afin de réaliser des simulations énergétiques et mécaniques.	obligatoire	2
S6-A62	CONSTRUCTION/MATERIALITE	<p>Objectifs :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elargir la culture architecturale 2. Apprendre à voir l'architecture 3. Mettre la matérialité de l'architecture au service de la conception <p>Compétences :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opérer la synthèse entre le concept et sa matérialisation 2. Acquérir une compréhension intuitive du comportement structural 3. Identifier les idées déterminantes d'une architecture à partir de sa présence matérielle 	obligatoire	2
S6-A62	TD NUMÉRIQUE		obligatoire	2
S6-A63	PRÉSENTATION/REPRÉSENTATION	<p>Les TD consacrés à la mise au point du rapport de fin de cycle de licence ont pour objectif d'aider les étudiants à organiser leur pensée avant de la traduire dans un texte convenablement rédigé, argumenté, articulé, et pourvu d'une bibliographie présentée selon des normes académiques. Les étudiants élaborent à propos de leur parcours une réflexion personnelle, distanciée et cohérente, permettant de mettre en exergue des thématiques qui ont tout particulièrement retenu leur intérêt et sollicité leur curiosité.</p> <p>Cet exercice ne consiste pas à réaliser une monographie, un exposé anonyme et sans relief. Chaque étudiant doit présenter son engagement dans son cursus d'élève architecte. Il doit exposer un intérêt très personnel pour un sujet précis qui sert de « colonne vertébrale » au rapport, sans pour autant en constituer la matière exclusive.</p>	obligatoire	2
S6-A63	ANTHROPOLOGIE/ESPACES PUBLICS	<p>Les espaces publics sont les scènes d'apprentissage de la ville et de l'urbanité. Les espaces publics sont conçus, structurés et mis en scène pour rendre visibles les rituels de la société, ses normes et ses valeurs. L'attention sera portée principalement sur les espaces publics centraux en recomposition en ce qu'ils incarnent des formalisations de l' 'espace public' au singulier.</p> <p>Il s'agira d'aborder différentes définitions de l'espace prenant en compte les dimensions du politique, des relations sociales, des évolutions de la société civile et du rapport entre architectures et usages, conçu/vécu. Les interrogations porteront sur les formes relationnelles (de l'individu à des collectifs plus ou moins formalisés et ancrés, les modes et les degrés de socialisation des espaces urbains), sur les figures des formes sociales comme sur la notion de bien commun, d'espace d'échanges et d'apprentissage de la citoyenneté et de la citoyenneté.</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S6-A63	TD ANGLAIS	Travail en vue d'un niveau B2 Familiarisation au vocabulaire de l'architecture Acquérir des compétences en anglais à l'oral comme à l'écrit. Synthétiser l'information et présenter divers points de vue. Enrichissement lexical	obligatoire	2
S6-A63	RAPPORT DE CYCLE	<p>" Le rapport d'étude est un travail personnel écrit (de synthèse et de réflexion) sur des questionnements menés à partir de travaux déjà effectués, d'enseignements reçus et/ou de stages suivis ". " Le rapport d'études [...] fait l'objet d'une présentation orale devant un jury qui comprend nécessairement des responsables d'autres unités d'enseignement. Le rapport d'études et sa soutenance équivalent à quatre crédits européens ". (texte officiel)</p> <p>A la charnière des cycles de licence et de master, le rapport de fin de cycle est un travail personnel argumenté et réflexif. Il est nécessaire d'insister sur la dimension personnelle de ce rapport, et ses deux ambitions complémentaires de synthèse et de réflexion. Il répond en ce sens aux normes et exigences universitaires et s'apparente à un premier exercice d'initiation aux processus de recherche. Il ne s'agit pas de dresser un compte-rendu des cours des six premiers semestres ou un inventaire d'expériences. Les étudiants doivent formuler un regard critique sur leurs travaux (processus de conception, méthode de travail, passage de l'idée au projet). Ils devront dresser le bilan argumenté de leur action, de leur investissement dans l'école au regard de la diversité des expériences auxquelles ils ont été confrontés. La rédaction de ce rapport sera également nourrie des apports extérieurs intégrés dans le cursus (stages) et des initiatives personnelles développées en marge des études (voyages, visites de bâtiments, de musées, participation à des projets d'exposition, des chantiers, lectures et consultations remarquables, etc.).</p>	obligatoire	2
S6-A64	Film d'animation	<p>Film d'animation</p> <p>Les étudiants sont amenés à réaliser par petits groupes un film d'animation dans sa totalité. Se poser plastiquement la question de la narration. Envisager le passage de l'image fixe à l'image en mouvement et évaluer les enjeux que cela pose. Prendre conscience que la multiplication des instants photographiques pose la question de la perception du temps et de la gestion de la durée.</p> <p>Les étudiants doivent apprendre à se servir de la photographie numérique (notamment en studio), les logiciels de montage vidéo type iMovie ou Adobe première.</p> <p>Le projet prend tout le semestre et demande un certain investissement. A chaque cours, les étudiants présentent l'avancement de leur projet. A la dernière séance, présentation collective finale où chaque groupe d'étudiants doit : - présenter son travail de manière orale - montrer un sens critique face à ses productions et à celles des autres</p>	option	2
S6-A64	Dessin modelage		option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S6-A64	Espace, volume, processus	<p>Photographie sans appareil.</p> <p>Concrètement, il s'agit d'un atelier de photographie argentique. Y seront abordés les techniques du sténopé, l'appareil reflex, le radiogramme. Le développement des films et du papier, et le tirage photographique.</p> <p>ATTENTION, appareils photo, pellicules et papiers spéciaux seront à charge des étudiants</p> <p>Ce pendant, nous interrogerons aussi la pratique proposée d'un point de vue plus théorique. Photographier, c'est apprendre à laisser des traces en empruntant du temps à la lumière. Utiliser un dispositif pour construire une image permet d'aborder un grand nombre de questions portant sur la construction de celle-ci et ce qu'elle figure. La géométrie, le temps, l'espace, la lumière et la matérialité font partie des éléments qui occupent la photographie au-delà de l'image et du sujet qu'elle traite.</p> <p>Comment la photographie permet de restituer les qualités de l'espace, du volume, du mouvement, par la mise en place d'un point de vue, par le temps et la lumière bien sûr, mais aussi un processus de travail ?</p> <p>Comment le fait de produire une image photographique produit en soi une situation particulière, dans un rapport à la double réalité du sujet et de l'observateur dans un même temps et un même lieu ?</p> <p>Qu'est-ce que le temps produit sur l'image, a qu'elle version du réel donne-t-on une présence par l'image ?</p> <p>Critères :</p> <p>Savoir s'approprier une technique dans ses différentes phases et constituer un regard, développer une manière de faire exploitant spécifiquement les outils et processus signifiants dans la production de l'image.</p> <p>Savoir présenter ses travaux de manière appropriée (organisation du carnet de recherche, exposition du travail).</p> <p>Jauge de l'atelier : 25 pers</p>	option	2
S6-A64	Design	<p>objectifs</p> <ol style="list-style-type: none"> concevoir un meuble et en réaliser un prototype dessiner à l'échelle¹ les épures nécessaires aux différents tracés et usinages choisir les modes d'assemblage capables de supporter les charges usuelles des meubles <p>compétences</p> <ol style="list-style-type: none"> adopter des démarches de type méthodique, créatif, collaboratif analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques. organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel 	option	2
S6-A64	ART MODERNE ET CONTEMPORAIN	<p>A Partir du changement majeur de paradigme lié à l'invention des procédés photographiques ou un peu avant cela de la peinture en tube, nous étudierons de quelle manière se transforme la peinture et de la sculpture au début de l'art moderne, et les mutations qui suivront au cours de l'histoire. Parallèlement, nous éclairerons les conditions</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>d'apparition des différentes formes d'arts au fil des époques.</p> <p>L'art moderne (des impressionnistes jusqu'aux années 1950) et plus encore l'art contemporain (des années 1960 à aujourd'hui) paraissent bien souvent sinon inintelligibles en tout cas difficilement compréhensibles pour beaucoup. L'objet de ce cours est d'apporter un éclairage permettant de rendre l'histoire de l'art moderne et contemporain intelligible, au moins dans ses grandes lignes, en fixant de grands repères.</p> <p>Il s'agira notamment d'être attentif aux mutations que la notion même d'art reçoit durant cette période, de telle sorte que l'art en devienne méconnaissable – du moins mesuré à l'aune de l'art traditionnel. De fait, au cours de l'époque moderne l'art n'a cessé de transgresser les limites qui lui étaient jusque-là assignées, si bien que toute limite a fini par disparaître. Le cours s'attache à comprendre les raisons de ces transgressions continues.</p> <p>L'objectif, en dernière instance, est de rendre l'histoire de l'art moderne et contemporain intelligible à partir de ce que l'on pourrait appeler l'histoire spirituelle de l'Occident moderne et contemporain. C'est ce qui permet de comprendre le lien parfois souterrain entre les arts, et notamment entre l'histoire des arts plastiques et celle de l'architecture, de telle sorte que la première puisse éclairer la seconde – et réciproquement.</p>		