

ARCHITECTURE — 2eme CYCLE MASTER

Contenu des enseignements (2022-2023)

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S7-A71	Conception - Atelier Automne JM Ibos / F Salama	<p>TRAVERSER LES ECHELLES - Les limites de la ville - Relations ville-campagne</p> <p>1. Envisager simultanément les différentes échelles du projet, du détail à la grande échelle. Penser le projet comme une transformation du paysage</p> <p>2. Prise de conscience approfondie des fonctions /usages et comportements de manière prospective comme éléments générateurs du projet.</p> <p>3. Penser la dimension constructive et la matérialité comme un postulat du projet et comme enjeu écologique.</p> <p>7 mots-clefs : Transcalaire / Usages / Flux / Climat / Matérialités / Ambiances / Paysages</p>	option	2
S7-A71	Histoire - Atelier Automne G Maury/H Hart /N Dunnbacke English spoken	<p>La définition du DE HTP cherche à lier les dimensions historique et théorique de l'architecture dans l'apprentissage de la pratique du projet. Sur cette base, l'objectif de l'atelier est d'articuler l'exploration de projets d'équipements sur des sites particulièrement sensibles, avec la connaissance approfondie des édifices qui en constituent le principal intérêt.</p> <p>La spécificité de cet atelier repose sur l'interrogation desdits édifices et de leurs sites, conjointement aux réflexions théoriques et pratiques des architectes contemporains de leur édification.</p> <p>Compétences principales visées par le DE :</p> <p>Documenter et comprendre un édifice existant : du relevé (perfectionnement) aux documents annexes et analyse du contexte.</p> <p>S'approprier les théories de l'architecture et en particulier de celles sur la réhabilitation/restauration ; savoir s'en servir pour se positionner et proposer un discours savant sur son projet et sa relation à l'existant.</p> <p>Capacité à articuler programmes et lieux, dans la préoccupation d'une architecture située, au sein d'une démarche durable.</p>	option	2
S7-A71	Matérialité - Atelier Automne D Debarge/P Rizzotti/D Antoni	<p>Le semestre d'automne Matérialité, culture et pensée constructives est résolument orienté vers les relations qui se tissent entre conception et réalisation, entre savoir et faire.</p> <p>En résumé, que ce soit à l'échelle du détail, du bâtiment ou du quartier, pas de QUOI sans COMMENT.</p> <p>L'objectif principal de cet atelier est donc de faire prendre conscience de la réalité du cadre de production pour diversifier et étoffer substantiellement la boîte à outils conceptuels de l'étudiant.</p> <p>Corollairement, sachant que tout ne s'apprend pas à l'école et que l'étudiant, sur le chemin de l'autonomie, devient également l'artisan de son apprentissage, il est proposé aux étudiants des déplacements intellectuels et physiques avec des acteurs de la construction et sur les lieux de production (atelier échelle 1, ateliers de construction, chantiers...)</p> <p>C'est dans ce cadre que des projets collaboratifs sont prévus ce semestre avec les Compagnons du devoir et l'Institut d'études politiques de Lille</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S7-A71	Territoire - Atelier Automne A Fontaine/F Delfanne	<p>La Piste rurale</p> <p>1. Mettre en place une démarche de terrain afin d'établir un corpus de données analysables et communicables – identifier les méthodes utilisées et savoir les faire évoluer 2. Problématiser les observations, les relevés de terrain, les entretiens avec les acteurs du territoire et les articuler avec une bibliographie 3. Identifier un site de projet, un processus et développer une démarche de construction du projet d'architecture ou de paysage en prenant en compte les enjeux ruraux et une approche écologique identifiée</p>	option	2
S7-A71	Conception - TD STA Automne		option	2
S7-A71	Histoire - TD STA Automne	<p>ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION</p> <p>La masse d'informations techniques et réglementaires qu'il faut accepter d'ingérer pour mener un projet architectural paraît parfois très indigeste. Pour autant la mission d'une école d'architecture n'est-elle pas de former des constructeurs, des architectes-constructeurs ? Mais construire ne signifie pas simplement édifier. Construire c'est mettre une pensée à l'épreuve du réel. Construire c'est faire en sorte qu'une idée demeure. C'est pourquoi, nous défendons l'idée qu'un des fondements de la création architecturale passe nécessairement par une certaine efficience de l'imaginaire technique. Pour que le projet existe, il lui faut cette pertinence technique qui ne peut s'acquérir que dans la fréquentation des œuvres et des savoirs techniques. L'étudiant doit alors pouvoir maîtriser, dans une logique que nous appellerions « durable » aujourd'hui, les bases de ce qu'Alberti nommait « l'art d'édifier ». Pour y parvenir, l'enseignement se met en place par une suite ininterrompue de « moments / projets » dont les thèmes pourraient se définir en quelques verbes actifs simples : s'implanter, fonder, franchir, supporter, lier, dimensionner, etc.</p>	option	2
S7-A71	Matérialité - TD STA Automne	<p>L'enseignement des Sciences et techniques pour l'Architecture de ce semestre a pour ambition de ré enchanter la dimension constructive du projet par une approche sensible des matériaux, de leurs conditions de production et de leurs mise en oeuvre.</p> <p>Il s'agit également d'enrichir le domaine d'études Matérialité et Culture Constructive par un regard critique sur les transformations successives de la matière.</p>	option	2
S7-A71	Territoire - TD STA Automne	<ul style="list-style-type: none"> - Construire une capacité d'analyse territoriale à partir de l'étude des différentes dimensions des sols - Initier aux logiques économiques, agricoles, biologiques, hydrologiques et juridiques de la fabrique des sols - Développer un regard critique sur les systèmes de représentation cartographiques des sols - Développer une capacité à produire des représentations du territoire à même de nourrir le projet d'espace - Inciter à l'intégration de la compréhension des logiques du sol au sein de la démarche de projet menée en atelier - Construire une capacité à développer un projet d'espace en résonance avec les logiques sous-jacentes des sols 	option	2
S7-A71	Matérialité - Atelier Automne V Ducatez	<p>L'ARCHITECTURE DE LA RENOVATION ECOLOGIQUE - DUCATEZ VINCENT</p> <p>Formation : Architecture - Cycle : DEA - Domaine : Matérialité – Atelier de projet</p> <p>5 mots-clefs : ARCHITECTURE / RENOVATION THERMIQUE / PLURIDISCIPLINARITE / ECOCONCEPTION / ECOMATERIAUX</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Objectifs pédagogiques et compétences à acquérir :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adopter une posture de recherche dans le processus de conception (diagnostic, état de l'art, enquête, analyse, hypothèses, protocole de vérification) 2. Pratiquer l'interdisciplinarité (se préparer, savoir rencontrer, savoir échanger, écouter, synthétiser, analyser) 3. Formuler et communiquer des réponses architecturales (définir et hiérarchiser les enjeux, utiliser les moyens de l'architecte, savoir restituer) 		
S7-A71	Conception - Atelier Automne A Beal / A Zoia	DOMAINE D'ETUDES CONCEPTION ET SOCIETE	option	2
S7-A72	ARCHITECTURE CONTEMPORANEITE COMPLEXITÉ	<p>Production d'un mémoire de recherche et connaissance des exigences universitaires de production d'un écrit. Elaboration d'un questionnement personnel, rigueur de l'argumentation et de son exposition méthodique. Collecte, exploitation et confrontation des sources, analyse de terrain, recherches et usages documentaires et bibliographiques.</p>	option	2
S7-A72	CONCEPTION ET EXPERIMENTATION	<p>Ce séminaire d'initiation à la recherche vise l'étude du travail de l'architecte, du paysagiste à travers l'analyse de démarches de projet originales ou relativement novatrices. Plutôt que d'adopter uniquement le point de vue de la réception de l'œuvre réalisée ou de la création achevée, on adoptera le point de vue poïétique, ou même celui de l'analyse génétique pour tenter de décrypter la conception et la fabrication du projet : se posera ainsi la question de l'émergence de l'objet architectural, urbain et/ou paysager et de la dimension complexe du travail du/des concepteurs.</p> <p>À partir de ce point de vue seront développées des problématiques permettant de comprendre les mutations qui se trament dans la société contemporaine, non seulement à travers l'étude des aspects techniques de la fabrication d'un projet architectural, urbain ou paysager, ou d'un ensemble de projets, mais aussi à travers l'étude des aspects sociologiques, historiques, économiques, techniques et esthétiques.</p> <p>Ce séminaire a pour objectif d'apporter aux étudiants des outils méthodologiques permettant la réalisation d'un travail d'initiation à la recherche de niveau Master 2 en lien avec les thématiques de la conception, de l'expérimentation et de la pensée complexe en architecture. Les étudiants seront conduits, au cours du semestre d'Automne, à s'initier à la construction d'objets scientifiques, à définir clairement un sujet d'étude, poser une problématique, définir les hypothèses de la recherche, à effectuer le travail selon une méthode rigoureuse, à produire un corpus bibliographique pertinent.</p>	option	2
S7-A72	Espace public, paysage, arts, anthropologie de l'espace	<p>Ce séminaire concerne l'acquisition et la pratique de méthodes pour la recherche ainsi que le développement d'une conduite autonome de votre pensée. Cette dernière accompagne d'une part, votre capacité d'analyse critique concernant vos connaissances acquises ainsi que d'autre part, votre engagement personnel par rapport aux questions actuelles de société liées au paysage, à l'architecture et aux espaces urbains.</p> <p>AUTRES ENSEIGNEMENTS pouvant être associés, au même semestre ou au semestre suivant, utiles en termes de méthode (outils explorés), de relation au terrain et de contenu théorique (éventuellement en choisissant le même sujet) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'exploratoire de Céline Barrère 'Lieux dits, mémoires urbaines' -Le cours de Sophie Louey 'méthodologie d'enquêtes urbaines' est recommandé -Le cours de Catherine Grout 'art, espace public (commande et demande publiques)' 	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>-Un lien avec un atelier de projet peut être développé au semestre d'automne ou de printemps. A discuter avec les encadrant.es respectifs -ves.</p> <p>En termes de CONNAISSANCES (connaissances, savoirs) Outre l'étude des textes et la familiarité avec les concepts engagés par la thématique du séminaire (espace public, corporéité, phénoménologie, anthropologie de l'espace), il est attendu de l'étudiant[e] qu'il (elle) établisse un état de l'art concernant son sujet et soit à même d'y situer sa réflexion tant d'un point de vue personnel que disciplinaire. Au fur et à mesure des séances et des échanges collectifs l'étudiant(e) établira une méthode, des outils et une bibliographie en cohérence avec son sujet, sa problématique et ses hypothèses. L'évaluation des connaissances se base aussi bien sur la qualité des références associées à la recherche que sur les connaissances que le travail de recherche est amené à produire.</p> <p>En termes de COMPETENCES (outils, méthodologie, aptitudes et capacités réflexives) OBJECTIFS : 1. acquisition et pratique de méthodes pour la recherche 2. capacité d'analyse critique (réflexivité) concernant les connaissances acquises et les outils d'architecte et de paysagiste 3. engagement personnel par rapport aux questions actuelles de société liées au paysage, à l'art et aux espaces urbains</p> <p>Outils privilégiés : -étude théorique et historique, contextualisation, observation et analyse de terrain, enquêtes et entretiens. La compétence est évaluée sur la cohérence des choix et la capacité à articuler dans une même réflexion des analyses issues de sources diversifiées. L'outil privilégié de la recherche étant l'écrit, la clarté et la précision de l'écriture ainsi que la rigueur de la structure textuelle est particulièrement appréciée. -recherche fondamentale, analyse comparée, étude de cas. La compétence est évaluée sur la capacité interprétative et critique des concepts engagés par la réflexion et l'expérience, sur la rigueur et l'inventivité dans l'établissement des protocoles d'observation, de relevé et d'enquête de terrain, sur la qualité de l'analyse portée sur le matériel rassemblé.</p> <p>Compétences évaluées : 1. Capacité à problématiser. 2. rigueur et inventivité dans les protocoles d'observation, de relevé et d'enquête de terrain. 3. capacité à définir un corpus et à l'analyser. 4. capacité à communiquer sa pensée et son analyse</p>		
S7-A72	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE	<p>Les architectures étudiées et les sujets traités au sein du séminaire relèvent de la seconde moitié du XXe siècle. Les travaux de recherche ont pour objectif de permettre la compréhension de la réalité de l'architecture contemporaine et d'éclairer le second XXe siècle sur ses spécificités et ses significations. Les travaux constituent une initiation aux pratiques de la recherche en histoire de l'architecture dans le cadre de la formation initiale et sont susceptibles de permettre aux étudiants l'obtention d'une mention recherche. L'opportunité est offerte aux étudiants de développer s'ils le souhaitent leurs travaux au sein d'une école doctorale de l'université.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S7-A72	ARCHEOLOGIE DU PROJET	Capacité à mener un travail personnel de recherche en faisant preuve de discernement et d'esprit critique. Traitement des informations originales permettant de réaliser une investigation sérieuse sur un sujet pointu. Savoir rendre compte de ses recherches de diverse manière et notamment par la rédaction d'un mémoire solidement construit et parfaitement argumenté qui respecte les règles établies par la communauté des chercheurs en histoire de l'architecture.	option	2
S7-A72	MATÉRIALITÉ ET TECTONIQUE	Objectifs : 1. maîtriser une pensée critique relative aux problématiques propres à l'architecture et à la construction 2. comprendre de façon critique les processus d'édification dans leur rapport à divers contextes et échelles et en référence aux différents usages, techniques et temporalités 3. développer une conscience critique vis-à-vis des nouveaux outils de conception/fabrication numérique 4. se préparer à la recherche Compétences 1. Savoir maîtriser les outils de la recherche 2. Savoir construire un projet intellectuel et le restituer par écrit 3. Savoir développer une autonomie culturelle fortement liée à la matérialité 4. Penser le contexte historique des choses 5. Utiliser le Language écrit pour exprimer un positionnement non subjectif 6. Savoir problématiser	option	2
S7-A72	FABRIQUE DU PAYSAGE	1. Construire une relation suivie, ouverte et curieuse avec un lieu et la diversité des êtres qui y vivent, et y ont vécu. 2. Rassembler un corpus documentaire concernant soit un ou des projets qui ont pris place dans ce lieu, soit des représentations qui en sont faites. 3. Faire émerger une problématique de recherche et construire une position critique informée par la présentation raisonnée de ce corpus.	option	2
S7-A72	Territorialités, récits et narrations	Objectifs en termes de connaissances Le séminaire aborde les territoires urbanisés contemporains, quelle que soit leur densité, pour mieux en comprendre les formes, les dynamiques, les conditions de fabrique et de réception. Face aux enjeux émergents, il propose de croiser les approches architecturales, urbaines et paysagères pour élaborer des outils d'investigation et des méthodes d'analyse pertinentes. Ce séminaire interdisciplinaire s'attache de manière spécifique à la notion de territoire et à ses conditions de production. Le territoire s'entend ici comme le produit des rapports existentiels et sociaux que les individus en groupe entretiennent avec l'espace qu'ils produisent et reproduisent quotidiennement. Il s'agit de mettre l'accent sur le territoire et ses conditions. C'est pourquoi les objets d'études choisis par les étudiants n'ont pas d'échelle imposée La problématique générale étant celle de la production des territoires, le séminaire mettra en avant un aspect et une étape spécifique de cette production, à savoir la fabrication des récits, des narrations, des images et des imaginaires que supportent, suscitent et abritent le territoire. En quoi et comment produire et mettre en récit participe de la production urbaine et territoriale ?	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Objectifs en termes de compétences (outils, méthodologie) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'étudiant est amené à développer des outils d'analyse des territoires contemporains et de compréhension de leurs modes de production et/ou d'organisation et de gestion. - L'étudiant est initié aux méthodologies de la recherche, notamment ici en aménagement, urbanisme, sociologie et géographie. Il s'agit de définir un sujet, construire une problématique, établir un état de l'art et une bibliographie, collecter des données et les traiter, choisir et utiliser des outils adaptés à la problématique (consultation de documents d'archives, entretiens, enquêtes et relevés in situ, analyse de textes, de documents réglementaires, de dessins ou de plans...). 		
S7-A73	EXPLORATION BIO - ARA	<p>Attention, Exploration en mode intensif du mardi 6 au vendredi 9 septembre. Non ouverts aux paysagistes</p> <p>Matériaux bio-sourcés et autoréhabilitation accompagnée avec</p> <p>Martin Fessard, architecte doctorant LACTH Marie Flécheux architecte doctorante CRA-TERRE Tiphaine Calmettes artiste plasticienne Les tinctoriales, association Mélusine Pagnier, architecte doctorante LACTH</p> <p>L'ARA, auto-réhabilitation accompagnée, est un dispositif de chantier participatif qui associe des experts (artisans du bâtiment, Compagnons bâtisseurs...) et des bricoleurs (habitants, jeunes en formation aux métiers du bâtiment, étudiants...). Ce faisant, il bouleverse toute la chaîne de production des projets de rénovation, de la programmation à la gestion. L'ARA s'engage pour une reconnaissance patrimoniale par les habitants de leur quartier et de leur logement. En ce sens elle contribue à la lutte contre la précarité énergétique. Bio-ARA est une association entre l'auto-réhabilitation accompagnée et l'usage des matériaux bio et géo-sourcés. Cette semaine Bio-ARA associe chantier participatif, conférences et journée d'étude. Cette semaine est fondée sur plusieurs objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire et patrimoine : imaginer des outils et des méthodes permettant une appropriation par les habitants de leur patrimoine architectural (labellisé Patrimoine mondial de l'Unesco. • Social et participatif : permettre aux habitants et étudiants d'éprouver, de critiquer puis de s'approprier des techniques de rénovation et de finition intérieur en confrontant concrètement les conceptions esthétiques de différents publics (qu'est-ce qui est beau, enviable pour un intérieur ? Comment interroger l'ornement aujourd'hui ?). • Technique : Tester, dans le cadre d'une classe énergétique C, les propriétés techniques des enduits terre (régulation de l'humidité, transferts de chaleur et d'humidité, résistance thermique, amélioration de la qualité de l'air intérieur etc.), leur esthétique (grain, texture, couleur, trace, ornement, etc.) et leur valeur économique et sociale (ressource locale bon marché, non nocive et manipulable, enjeux d'entretien, etc.). <p>La semaine rassemble des artisans et des artistes confirmés, des habitants de la cité d'Orient et des chercheurs pour expérimenter l'auto-réhabilitation accompagnée (ARA) et former aux enduits intérieurs décoratifs et bioclimatiques en terre crue, fibres végétales et minéraux d'Harnes.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S7-A73	CM CONCEPTION DE LA TRANSITION ECOLOGIQUE	<p>Nos objets d'étude seront les termes de développement durable et ses multiples terminologies contemporaines traversant l'écologie; crise, effondrement, comme contexte et Grenelle de l'environnement, plans de descente énergétique, transition écologique, frugalité heureuse et créative, comme proposition d'action...</p> <p>Si dans le contexte alarmant du changement climatique, nous constatons que ces termes sont largement médiatisés, jusqu'à l'étourdissement, il nous manque un temps où nous pouvons discuter des enjeux et paramètres et ainsi envisager les solutions pour tenter de les hiérarchiser et enfin nous mettre en ordre de marche dans nos domaines de compétence.</p> <p>La bonne marche de cet enseignement repose grandement sur la participation active des étudiants. Ces sujets devraient permettre de penser la place de l'architecte dans la société.</p>	option	2
S7-A73	CM LA CONCEPTION EN QUESTION	<p>Le débat sur la notion de conception dans le domaine de l'architecture connaît une histoire féconde. Il s'agira de s'inscrire dans ce débat, d'en réaliser un état des lieux, en faisant notamment apparaître les aspects sémantiques et les dimensions exploratoires de la notion de conception.</p> <p>Il s'agit d'apporter à l'étudiant outils et méthodes permettant de comprendre ce qui fait sens dans l'architecture contemporaine, du point de vue de cette notion. L'objet de ce cours, axé sur la conception architecturale, a la particularité d'être multiple, d'aborder le projet d'un point de vue critique et de toucher à différents champs disciplinaires —scientifiques, esthétiques et techniques. L'hypothèse sur laquelle s'appuie ce cours étant que le projet architectural et urbain constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes, des techniques et des pratiques. On procèdera à l'analyse critique de projets contemporains, de la conception à l'œuvre. On analysera également des travaux d'architectes, d'artistes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XX^e siècle à nos jours, en relevant les types de pratiques collectives ou collaboratives. Le point de vue poétique et de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude de projets architecturaux pris comme exemples caractéristiques.</p> <p>L'objet du cours est de permettre l'acquisition de méthodes ou le renforcement d'une forme d'auto-organisation, c'est-à-dire de viser une forme d'ouverture à la réflexion. Comme le souligne Umberto Eco à propos de l'enseignement universitaire, l'université ne sert pas tant à acquérir des informations que des méthodes. Le cours vise également à accompagner l'étudiant dans l'élaboration du projet (énonciation, argumentation, distanciation) et dans la réalisation du travail d'initiation à la recherche en cycle de master.</p>	option	2
S7-A73	CM STRUCTURES ANCIENNES	<p>Connaitre et comprendre les particularités et de la nature des ouvrages structuraux constitutifs du bâti ordinaire préindustriel.</p> <p>Analyse du fonctionnement statique des édifices du champ d'application sus nommé.</p> <p>Détermination théorique de la capacité portante des ouvrages de structure.</p> <p>Notion de vétusté et détermination réelle des capacités portantes.</p> <p>Notions de réglementation historique et questionnement de la réglementation actuelle.</p>	option	2
S7-A73	EXPLORATION IMPRESSION ADDITIVE POUR L'ARCHITECTURE	<p>MODALITES:</p> <p>Cette année l'exploratoire Fabrication Additive sera organisé sous la forme d'un workshop internationale. Il sera concentré sur une semaine du 6 septembre au 10 septembre (40 heures) pour la conception-fabrication. Deux séances (8 heures) seront consacrée à la phase de restitution (poster et vidéo) 12 septembre (4h) et 19 septembre (4h).</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Le workshop se tiendra dans l'atelier de fabrication de l'ENSAPL Les travaux seront valorisés dans une exposition au semestre d'automne</p> <p>DOMAINES D'ETUDES L'enseignement est ouvert aux domaines d'étude MATERIALITE et CONCEPTION</p> <p>PRE-REQUIS La participation à cet exploratoire demande une bonne maîtrise des logiciels Rhinocéros et Grasshopper</p> <p>LANGUE Anglais</p> <p>OBJECTIFS Ce module pédagogique vise à établir une méthodologie de conception de formes personnalisées, comprenant la conception architecturale, la simulation du processus 3DP afin de s'assurer que la forme conçue est imprimable avec le mortier spécifique utilisé, et la vérification numérique des éléments imprimés à l'échelle structurelle Parmi les autres objectifs plus généraux: Former des architectes aux nouvelles technologies et à la fabrication additive » Apporter des compétences complémentaires an matière d'outils de conception numérique/paramétrique Former les futurs architectes à la « transdisciplinarité</p>		
S7-A73	CM LES METIERS DE L'ARCHITECTE, QUELLE HISTOIRE POUR QUEL AVENIR	<p>5 mots-clefs : Histoire / Profession / métier / Marché de la construction / Maitrise d'ouvrage</p> <p>Objectifs pédagogiques et compétences à acquérir (150 signes par objectifs) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquérir une culture générale sur la profession d'architecte au XXe siècle et ses évolutions. 2. Utiliser l'histoire comme un élément clé de compréhension de la situation contemporaine. 3. Se positionner sur son avenir professionnel. 	option	2
S7-A73	CM DIGITAL TECTONICS	<p>L'apparition des questions de transitions liées au contexte et au développement de la culture numérique, ainsi qu'à l'impact écologique impose désormais de se tourner vers les pratiques constructives et matérielles émergentes, alternatives ou encore innovantes.</p> <p>Ce cours vise à évoquer les strictes relations entre matières, matériaux, techniques de construction et formes architecturales issus de la culture numérique</p> <p>Il nourrit également l'ambition de se saisir des enjeux théoriques et historiques constitutifs des mutations de savoir-faire actuels en termes de conception-fabrication, d'innovation technologique et de continuum informationnel.</p> <p>Ce cours constitue une occasion pour activer les liens pédagogiques mis en place à travers d'autres enseignements, comme celui du séminaire de recherche « Tectoniques. Théories, méthodes, outils » ou des modules exploratoires (Fabrication additive, digital form finding). Les étudiants seront amenés à faire des liens avec leur sujet de mémoire, les autres modules pédagogiques et avec l'atelier de projet.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S7-A73	EXPLORATION ARCHITECTURE LUMINEUSE	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience du rôle de l'éclairage artificiel électrique dans l'histoire de l'architecture contemporaine d'un point de vue technique, esthétique, fonctionnel, physiologique et psychologique. - Comprendre le pouvoir de la lumière comme facteur d'ambiances et productrice d'environnements contrôlés. - Apprentissage des techniques de la recherche en histoire de l'architecture. 	option	2
S7-A73	EXPLORATION AUTOUR DES MÉMOIRES URBAINES	<p>En termes de connaissances, il s'agit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'approfondir des auteurs et des notions théoriques clés en sociologie urbaine et sociologie culturelle, en histoire sociale, culturelle et urbaine - d'introduire aux apports théoriques anglo-saxons des Memories studies et Cultural Studies - d'opérer des distinctions épistémologiques entre histoire et mémoire, mémoire individuelle et collective - d'approfondir les notions d'espace vécu et d'espace revendiqué et d'espace contesté - comprendre la dernière phase du processus de production de l'espace : la réception par la sphère des habitants et des usagers <p>En termes de compétences, il s'agit de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renforcer la pensée critique par ouverture à des aires culturelles variées et par le questionnement des catégories établies - Renforcer les aptitudes écrites en lien avec les séminaires de recherche : capacité de synthèses de documents variés, développement la lecture extensive et critique - Ouvrir à une démarche de recherche par l'examen de nouveaux corpus et matériaux de recherche : littérature et film - Initiation aux analyses de la sociologie des représentations et aux méthodes d'analyses de discours - Capacité à croiser les champs et les disciplines : travail sur la notion d'interdisciplinarité en architecture - Produire un texte argumenté et construit en manipulant des sources et des supports différents : mettre en relation texte et image 	option	1
S7-A73	EXPLORATION SYSTEME D'INFORMATIONS GEOGRAPHIQUES	<p>L'objectif de cet exploratoire est de se familiariser avec les systèmes d'information géographique (SIG). Ces logiciels informatiques, généralisés depuis plusieurs années notamment dans les collectivités publiques, se présentent comme des outils pertinents pour gérer l'inscription des sites paysagers et architecturaux à l'échelle territoriale.</p> <p>En s'appuyant sur le logiciel libre QGIS, les étudiants pourront découvrir les bases de la géomatique, apprivoiser le vocabulaire et les manipulations essentielles des SIG ; et surtout intégrer ce nouvel outil dans leurs projet(s) d'étude.</p>	option	2
S7-A73	CM METHODOLOGIE DE L'ENQUETE URBAINE	<p>Ce cours se présente comme une initiation aux méthodes quantitatives et qualitatives d'enquêtes sociologiques et anthropologiques. Il combine apports théoriques, pratiques et méthodologiques restituant les résultats de recherches contemporaines et faisant également une large place aux travaux empiriques des étudiants. Il entend enrichir la boîte à outils de futurs architectes en matière de diagnostic et de compréhension des territoires habités et des relations espaces/sociétés à différentes échelles enchaînées.</p> <p>Les étudiants y seront sensibilisés à des phénomènes et des regards particuliers faisant intervenir approches sensibles (le corps, les sens), interactionnistes (échanges, conversations, micro-rituels) et symboliques (travail sur les représentations et les discours, notamment littéraires, filmiques, photographiques)</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S7-A73	CM SPATIALITÉ ET URBANITÉ AU JAPON	<p>Le cours sur l'architecture japonaise s'organise autour de deux axes de questionnements : d'un côté une observation sur les conditions d'émergence et les développements de cette architecture et de l'autre sur une identification des potentialités opératoires pour nous, architectes occidentaux dans différents modes de transpositions et de retranscriptions.</p> <p>Etudier une civilisation aussi complexe et sophistiquée que la société japonaise ne peut qu'agir en miroir et nous permettre ainsi de prendre un peu plus conscience de nos propres valeurs, la remise en question permanente du savoir et l'ouverture sur de nouveaux concepts est une qualité essentielle de l'architecte.</p> <p>A la lumière des différentes thématiques abordées, nous interrogerons, de manière opératoire, nos propres grilles de lecture et notre interprétation du monde à travers la pratique architecturale.</p>	option	2
S7-A73	EXPLORATION - MATIERES REGIONALES A CONSTRUIRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre en place une démarche de terrain permettant de comprendre les potentiels d'un site 2. Identifier la disponibilité des ressources régionales, dans des objectifs de construction frugale 3. Découvrir les possibilités de la matière, par l'expérimentation échelle 1 sur un chantier 	option	2
S7-A73	CM RISQUE ET PAYSAGE	<p>Se former sur les notions de risque en lien avec la société et le paysage, . approche historique, épistémologique et sociologique . Lien entre risque, patrimoine, écologie. et donc implicitement rappels des enjeux et évolution des concepts de développement durable, résilience, axiologie, décolonialisme, tourisme , collapsologie, considérés isolément et en résonance dans un contexte de changement climatique et de transition écologique</p> <p>Acquérir des connaissances et des références sur ces enjeux. Acquérir les fondements sur ces concepts par une approche historique. Développer un esprit critique argumenté sur ces questions</p> <p>S'interroger sur le transfert de ces concepts dans les pays du sud.</p> <p>Compétences- - Acquérir des connaissances et références sur les sujets théoriques abordés risques naturels et anthropiques et le paysage et le patrimoine à différentes échelles. - Développer une distance critique par une lecture historique et critique des notions abordées. - S'ouvrir sur des territoires non occidentaux - Etablir des liens entre théorie et pratique de conception spatiale.</p>	option	2
S7-A73	EXPLORATION : SCENO-TACTIK	<p>!!! EXPLORATOIRE QUI SE DERoule EN INTENSIF DU MARDI 6 AU VENDREDI 9 SEPTEMBRE AVEC 3 SEANCES EN SEPTEMBRE ET OCTOBRE; En anglais et en français.</p> <p>Exploratory autumnal semester on the theme of Scenography, Tactical Urbanism and Landscape:</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Exploratoire d'automne sur le thème de la scénographie, de l'urbanisme tactique et du paysage : Master automne. ARCHI / PAYSAGE Anglais –Français. 15 students. 48 h TD Teaching Staff: Armelle Varcin: Landscape Architect Findlay Ross: Architect, Scenographer and theatre designer.</p> <p>Learning objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysis and invention of scenic and congregational spaces of cultural and social exchange. Temporary, permanent, ephemeral, recurring, reversable. - Analyse critically Tactical Urbanism and the possibilities it gives to ephemeral and festive uses to the population in the public realm. - Develop a creative response regarding the events of everyday life - Gain a sensitivity regarding the notions of reversibility, installation and sustainable construction, building projects, transforming uses and engaging in community participation. - Acquire knowledge and references regarding scenographical spaces and tactical urbanism. - Design a scenography of equipment, transformation or architectural creation, design public and performance spaces, inside as well as outside, therefore through architecture or landscape design. Transformation of of reclaimed spaces, urban fabric that is in mutation, wasteland, (town centers, emptied offices, closed shops, etc.) <p>Objectifs pédagogiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser et inventer des espaces scéniques, d'échanges culturels et sociaux temporaires, permanents, éphémères, récurrents ou réversibles. - S'inscrire dans une réflexion sur l'urbanisme tactique et sur la place à donner aux usages éphémères et festifs ainsi qu'aux personnes dans l'espace public. - Développer la créativité par une réflexion sur l'évènementiel et le quotidien, - Sensibiliser aux notions de réversibilité, installation et durabilité construction, mise en œuvre, détournements d'usages, participation des habitants... - Acquérir des connaissances et références en scénographie et en urbanisme tactique - Créer une scénographie d'équipement, transformation ou création architecturale ou d'espaces public et d'espace de représentation, à l'intérieur comme à l'extérieur, par l'architecture donc ou le paysage. <p>Transformation de délaissés, friches, tissu urbain en mutation (centre villes, bureaux vidés, magasins fermés etc.)</p>		
S7-A74	LE CONTEXTE PROFESSIONNEL		obligatoire	2
S7-A74	TD ANGLAIS	<p>Travail en vue d'un niveau B2 Familiarisation au vocabulaire de l'architecture Travail sur les cinq compétences nécessaires pour communiquer dans une langue étrangère : compréhension de l'écrit, compréhension de l'oral, expression écrite, expression orale et interaction Prise de parole Préparation au CLES .</p>	obligatoire	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S7-A75	STAGE		obligatoire	1
S8-A81	Conception - Atelier Printemps M Berteloot V Patteeuw	<p>STUDIO SPOLIA Véronique Patteeuw, Mathieu Berteloot + Jean-François Caille (STA)</p> <p>Depuis la publication en 1972 de The Limits to Growth nous savons qu'il existe des limites à la croissance. Quel rôle l'architecture peut-elle jouer à l'ère de l'accélération incessante ? Quelles formes architecturales pour un territoire de plus en plus fragmenté ? Quels programmes citoyens pour une société de plus en plus individualisée ? Comment pouvons-nous utiliser le sol comme ressource pour l'architecture ? Quel est l'impact de la circularité sur l'acte de construire ? Et de quelle manière la permanence de la forme peut-elle s'accommoder de la résilience ? Les débats actuels suggèrent souvent que, pour faire face à notre monde en mutation, nous devons inventer de nouveaux modes de pensée, d'action et de conception. Pourtant, si nous examinons de près l'histoire récente de l'architecture, un certain nombre de pratiques architecturales peuvent offrir, une fois revisitées, des perspectives intéressantes dans le contexte de la crise climatique actuelle.</p> <p>Studio Spolia explore le potentiel et l'actualisation du régionalisme critique. En réponse à une culture en voie d'universalisation, l'historien Kenneth Frampton souligne au début des années 1980, l'intérêt d'une architecture ancrée, tactile et expressive ; une architecture qui se compose de matériaux locaux, répond aux conditions climatiques d'un lieu ou encore qui traduit sa logique constructive dans une qualité spatiale. Portant un intérêt particulier pour le travail d'Alvaro Siza, de Mario Botta ou encore pour Alvar Aalto, l'historien élève la topographie, le climat, la lumière, la matérialité et la tectonique au rang de notions essentielles à la conception architecturale. A l'heure actuelle, ces notions regagnent un intérêt particulier. Si Frampton voyait une forme de 'résistance' dans des architectures régionalistes, la notion nous offre elle des perspectives pertinentes 40 ans plus tard ?</p> <p>Studio Spolia part d'une relecture contemporaine de références architecturales. L'échelle de l'architecture, sa matérialité, sa structure, sa typologie et son histoire constituent des éléments clés. Après Bruxelles, Berlin, Flims, Milan, Stockholm et Villeneuve d'Ascq, le studio retourne à Stockholm afin de s'immerger dans l'œuvre des architectes Suédois Gunnar Asplund et Sigurd Lewerentz. Au croisement du paysage et de programmes citoyens, leur architecture tactile et silencieuse, leur intérêt pour les matériaux et leur mise en œuvre, l'expression tectonique de leurs bâtiments constituera la base des projets. Les étudiants sont encouragés à suivre le séminaire de recherche dans le même domaine.</p>	option	1
S8-A81	Histoire - Atelier Printemps B Mariolle	<p>Acclimater les territoires Post-Miniers : Harnes Patrimoine mondial de l'Unesco, « l'écologie comme une nouvelle lutte des classes » Bruno Latour 2021.</p> <p>Enseignants : Béatrice Mariolle (architecte), • Avec Noémie Devaux et Mélusine Pagnier, Martin Fessard, doctorant.e.s au LACTH • Avec les acteurs du bassin minier : Raphael Alessandri, architecte à la Mission Bassin minier, Colette Dréan Drac Hauts-de-France et les personnalités politiques, services techniques et associations du territoire de Harnes.. • Avec Daniela Poli et Maddalena Rossi de l'Université de Florence.</p>	option	1

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>PRE-REQUIS</p> <p>Un intérêt pour les questions patrimoniales Une appétence aux liens entre théorie et projet Une envie de s'impliquer dans des démarches participatives. Un intérêt pour les matériaux bio et géo-sourcés. Une connaissance des mesures basculantes du réseau ENSAECO.</p> <p>OBJECTIFS</p> <p>La chaire partenariale « acclimater les territoires post-miniers » interroge les outils de conception et les modes de faire architectural dans des situations patrimoniales de reconquête et de réparation. La notion d'acclimatation est abordée dans le sens météorologique, mais également social et économique.</p> <p>Les objectifs de l'atelier peuvent se résumer en 5 points :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1_ Mettre en résonance un contexte historique majeur (Le Bassin Minier Patrimoine Mondial de l'Unesco) avec les débats contemporains de transition écologique. • 2_ Développer un lieu d'innovation et d'expérimentation en termes de lutte contre la précarité énergétique. (Mesures basculantes ENSAECO) • 3_ Interroger les outils et le rôle du projet architectural et paysager dans une perspective d'économie sociale et solidaire, (travailler avec les ressources locales, humaines, constructives et paysagères, en contact étroit avec les acteurs locaux : praticiens, élus et services de la ville, gestionnaire de la cité, habitants, associations...). • 4_ Expérimenter de nouveaux imaginaires architecturaux liés à l'usage des matériaux bio et géo-sourcés: conception et réalisation de prototypes à l'échelle 1, travail de la matière, élaboration de tuto de DIY (cook-books), tests de qualités ornementale des matériaux. • 5_ Articuler recherche et expérimentation avec l'intervention de doctorants et de chercheurs dans l'atelier. <p>COMPÉTENCES A ACQUÉRIR</p> <p>Acquérir un esprit critique en termes d'architecture écologique dans l'existant, Pratiquer avec créativité des démarches participatives, Savoir inscrire des matériaux bio et géo-sourcés dans la rénovation des maisons minières, Développer une démarche architecturale dans un contexte d'économie faible.</p>		
S8-A81	Histoire - Atelier Printemps D Desert	<p>L'atelier propose de mener une réflexion prospective, par le projet, sur un édifice du XXe siècle délaissé, en friche ou à l'abandon, pour intervenir sur celui-ci, de manière cohérente afin d'envisager d'autres possibles par la mutation de ses usages et une réinvention prenant appui sur ses valeurs premières. Dès lors, nous nous intéressons au processus de « fabrique de projet » capable de requalification et de réappropriation de lieux.</p> <p>SUJET M1, M2 : Le semestre du printemps 2022 s'intéresse au patrimoine des piscines publiques dans les Hauts-de-France et plus particulièrement aux piscines des trente glorieuses comme le modèle Tournesol.</p> <p>PFE : Sujet libre autour d'une intervention sur un édifice du XXe siècle, de préférence en lien avec le thème du semestre pour profiter du travail collectif.</p>	option	1

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Par l'intermédiaire du processus de conception et l'édification des intentions du projet, il s'agit de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec les méthodes d'investigation sur l'existant et se saisir d'outils adaptés d'analyse et de communication - Approfondir des connaissances sur un thème afin d'enrichir et d'étayer son propos - Comprendre les enjeux d'une intervention sur l'existant pour soutenir un projet cohérent avec son contexte actuel et futur (historique, culturel, social, politique, esthétique et technique) 		
S8-A81	Matérialité - Atelier Printemps G His C Michel	<p>Learning from...</p> <p>Domaine d'études Matérialité Ghislain His Cédric Michel</p> <p>Printemps 2022 Learning from Saint-Louis, Sénégal</p> <p>Préambule</p> <p>Cet atelier de projet s'inscrit sans retenue dans la réalité du changement climatique. Il a pour ambition la production d'un projet architectural bas-carbone. L'assise culturelle, conceptuelle et méthodologique de cet atelier est constituée par le domaine d'étude Matérialités, pensée et culture constructives. Le triptyque matière / matériau / matérialité constitue l'entrée méthodologique de cet atelier. Learning from... met la matérialité à l'origine de la conception architecturale. Que cette matérialité soit visible (forme construite) ou invisible (qualités de l'air), l'enjeu consiste à mesurer combien ces questions intemporelles et contemporaines agissent directement ou indirectement sur la formalisation et la transformation de nos environnements actuels. L'architecture est ici envisagée comme partie intégrante d'un territoire, participe à son développement durable en s'attachant notamment à ses ressources et savoirs faire. La confrontation à la matière, sa manipulation, l'expérience, constituent une partie essentielle de cette acculturation.</p> <p>ATTENTION ! Cet atelier ne pourra accueillir que 15 étudiants. Il comporte un voyage au Sénégal. Le choix des étudiants sera bien sûr liés à vos motivations mais également à des pré-requis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - avoir un passeport valide jusqu'à octobre 2022 - être à jour de ses vaccins habituels : Diphtérie, Poliomyélite, Tétanos (DTP), la vaccination antituberculeuse est également souhaitable. - s'engager à se faire vacciner contre la fièvre jaune - avoir un pass sanitaire COVID à jour - s'engager à s'enregistrer sur Ariane, le site de France diplomatie : https://pastel.diplomatie.gouv.fr/fildariane 	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>/dyn/public/login.html - accepter de prendre l'avion Pour information : https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/senegal https://www.pasteur.fr/fr/centre-medical/preparer-son-voyage/senegal</p> <p>Learning from...</p> <p>La préservation de la planète passe par une nouvelle attention au vivant, sa biodiversité, son habitat. Depuis le début du 21ème siècle, le déclin généralisé de la biodiversité est confirmé. En 2009, le concept de limites planétaires est posé. Un nouveau vocabulaire montre le niveau des préoccupations et des problèmes à résoudre : gaz à effet de serre, réchauffement climatique de la biosphère, trou de la couche d'ozone, épuisement des ressources naturelles et des énergies fossiles, entropie, pollution, etc., que l'on essaye de résoudre en mesurant des bilans carbone, en conceptualisant la transition énergétique et le développement durable, en mettant au point des analyses du cycle de vie.</p> <p>Nous questionnerons ce qui semble aujourd'hui constituer des réponses possibles à cette situation contemporaine pour l'approfondir, en mesurer les limites et la mettre en critique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La production responsable : éco-efficience des procédés, éco-conception, recyclage, valorisation des produits, etc. - Les modèles de développement territorialisé qui y sont associés : cycles courts, écosystèmes territorialisés, économie de la fonctionnalité, économie circulaire locale, valeur territoriale, etc. - Les modes de consommation et de services durables : consommation responsable, consommation collaborative, co-design, co-création, etc. <p>La ressource, le territoire et le temps Cet atelier s'engage pour un usage réfléchi et conscient des ressources. Il s'agit ici de confronter la construction à ses enjeux techniques (cycle de vie, réemploi, recyclage), économiques (production, extraction, transformation, distribution), territoriaux (transport, infrastructure, paysage), énergétiques, sociétaux et sociaux (emploi, savoir-faire, développement des filières).</p> <p>Pour ce faire, l'accent sera mis sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Accessibilité de la ressource : la connaissance du territoire, de ses ressources tant humaines (savoir-faire locaux, techniques, modes opératoires, économie) que matérielles. -Cycle de vie : la connaissance des matières et matériaux, de leur condition de production, de transformation, de distribution, de mise en oeuvre, de recyclage, réemploi ou auto-dégradation et leur bilan carbone, l'adéquation ou la pertinence avec un climat. <p>Une posture éthique et esthétique détermine une doctrine du projet dans cet atelier : l'attention aux choses qui pré existent et leur altérité. L'action humaine de production étant indissociable de celle de l'entretien pour maintenir la construction (occuper un lieu), une attention particulière sera portée au maintien de son devenir (s'occuper du lieu).</p> <p>Pour qu'un monde soit durable alors que naturellement il s'use, il est nécessaire de l'entretenir comme on entretient un feu ou une conversation pour les faire durer. Avant, le ménagement : le diagnostic, lire, comprendre, apprendre, rencontrer, écouter, partager Pendant, l'aménagement : le chantier, arranger, détailler, préciser, ouvrir, espacer (faire place, remettre en place :</p>		

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>quelles conditions pour que quelque chose puisse avoir lieu ?) Après, le ménage : conserver, entretenir, réparer, réemployer, renouveler, désencombrer, cultiver, conserver, nettoyer, ranger, laver. L'atelier s'inscrira chaque année dans un territoire spécifique, qui pourra indifféremment être urbain ou rural, situé en France ou à l'étranger. Il travaillera toujours à partir de la compréhension et de l'appropriation de ce territoire.</p> <p>!!!!!! - DOSSIER AVEC PHOTOS DISPONIBLE SUR LE CLOUD EN SUIVANT CE LIEN : https://cloud.lille.archi.fr/index.php/s/KNwMmLZhtssU4hC</p>		
S8-A81	Conception - TD STA Printemps		option	1
S8-A81	Histoire - TD STA Printemps	<p>concevoir dans le cadre du projet une stratégie spatio-constructive cohérente. Problématiser en termes constructifs les articulations d'échelle. confronter les différents niveaux de hiérarchie architecturale et spatiale à la hiérarchie des éléments constructifs structurant.</p>	option	2
S8-A81	Matérialité - TD STA Printemps	<p>Objectifs: 1. concevoir une structure stable 2. dimensionner les composants de cette structure 3. choisir des assemblages Compétences: 1. comprendre une structure simple, 2. simplifier une structure complexe 3. isoler une partie de structure pour être en mesure de comprendre les enjeux localisés à cette partie</p>	option	2
S8-A81	Territoire - TD STA Printemps	<p>Cet enseignement vise avant tout à désacraliser la problématique constructive en donnant à l'étudiant les moyens d'assumer la contrainte technique. On fera du développement technique un acte de création permettant d'aller au bout du concept plutôt qu'une contrainte ou une limite à la démarche projective.</p> <p>On cherchera à maîtriser la représentation du détail constructif en tant qu'expression du concept architectural et à intégrer à la source les attendus environnementaux.</p> <p>A terme il s'agit de maîtriser ce paradoxe : privilégier l'approche constructive comme élément fondateur du projet, tout en maintenant la technique au service du concept.</p>	option	2
S8-A81	Territoire - Projet Printemps B Grojean A Venacque	<p>Ville ou campagne ? Agir sur et avec « l'entre-deux » - L'urbanisme circulaire en question</p> <p>Atelier conjoint Archi/paysage – Domaine Territoire Bénédicte Grosjean, Axel Venacque Semestre de printemps 2021-22 -----</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Les attendus pédagogiques :</p> <p>1 - Élaborer un « projet-visée » pour le territoire d'étude : Quelle valeurs ? quels horizons ? Quels caps peuvent être visés et pourquoi ? Pour répondre à quelle problématique ? 2 - Penser le « projet-processus » : comment agir de manière juste sur ce territoire précis ? Avec qui ? Quels moyens et quels leviers actionner ? Dans quelles temporalités ? 3 - Construire un « projet-spatial » sur un échantillon du territoire étudié : quelles transformations spatiales possibles ? Le projet développé sera-t-il reproductible ou transposable et si oui, à quelles conditions ?</p> <p>Les compétences - L'enseignement proposé forme l'étudiant à :</p> <p>1 - Comprendre et s'engager face à une situation ; en révéler la complexité pour la rendre opérationnelle en s'appuyant sur une réflexivité éthique et culturelle. 2 - Situer son action : expérimenter et évaluer les possibilités de transformation d'un contexte au sens large (socio-économique, culturel et politique autant que physique). 3 - Concevoir et représenter une proposition spatiale à une échelle territoriale : articuler selon une définition maîtrisée, les configurations des milieux naturels et artificiels à différentes échelles.</p>		
S8-A82	CONCEPTION ET EXPÉRIMENTATION-PRINTEMPS	<p>Ce séminaire a pour objectif d'apporter aux étudiants des outils méthodologiques permettant la réalisation d'un travail d'initiation à la recherche de niveau Master 2 en lien avec les thématiques de la conception, de l'expérimentation et de la pensée complexe en architecture.</p> <p>La place du langage et de l'écriture dans le travail de l'architecte et du paysagiste, la production de connaissance —en regard de l'historiographie—, l'interrelation entre productions écrites et productions graphiques de l'architecte, les méthodes d'analyse et d'exploration théorique —la poïétique, la pertinence de la génétique, l'idée d'actualisation et de coopération textuelle— constituent des terrains d'investigations à appréhender dans le cadre du séminaire. À partir de ce point de vue seront développées des problématiques permettant de comprendre les mutations qui se trament dans la société contemporaine, non seulement à travers l'étude des aspects techniques de la fabrication d'un projet architectural, urbain ou paysager, ou d'un ensemble de projets, mais aussi à travers l'étude des aspects sociologiques, historiques, économiques, techniques et esthétiques.</p>	option	2
S8-A82	Espace public, paysage, arts, anthropologie de l'espace-PRINTEMPS	<p>voir 1er semestre</p> <p>Le mémoire doit prouver la capacité de l'étudiant-e à formaliser sa pensée. Il doit satisfaire à des exigences épistémologiques et méthodologiques de connaissance rigoureuse et communicable. Le mémoire doit présenter une problématique claire : définir les termes employés, formuler ses hypothèses de travail, exposer et apprécier les méthodes de ce travail, il doit permettre d'appréhender l'importance des sources documentaires et de leur hiérarchie. Il s'agit de montrer par le mémoire sa capacité à formuler une question étudiable, de cerner les moyens d'y répondre et de justifier sa démarche de façon rationnelle. Le mémoire est l'étude fondée, organisée, argumentée d'une question. Cette question s'inscrit dans un contexte scientifique à laquelle la recherche fait référence, au travers du choix des auteurs.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S8-A82	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE-PRINTEMPS	Les thématiques et objets d'étude du séminaire de recherche 'Histoire de l'architecture contemporaine' relèvent de la période contemporaine et particulièrement de la seconde moitié du XXe siècle. Les questions préalables, les problématiques et les travaux de recherche réalisés au sein du séminaire ont pour objectif de permettre la compréhension de la réalité de l'architecture contemporaine et d'éclairer le second XXe siècle sur ses spécificités et ses significations. Le séminaire s'inscrit dans la formation initiale et il est structuré afin de répondre aux objectifs de la formation des architectes diplômés d'Etat. Les travaux constituent également une initiation aux pratiques de la recherche en histoire de l'architecture susceptible de permettre aux étudiants l'obtention d'une mention « recherche » au grade de Master. A ce titre, le séminaire s'inscrit simultanément dans le cursus de l'école d'architecture mais il vise le développement des liens entre l'école d'architecture et de paysage de Lille et l'Université. L'opportunité sera offerte aux étudiants de développer s'ils le souhaitent leurs travaux au sein d'une école doctorale de l'université.	option	2
S8-A82	ARCHÉOLOGIE DU PROJET-PRINTEMPS	Capacité à mener un travail personnel de recherche en faisant preuve de discernement et d'esprit critique. Traitement des informations originales permettant de réaliser une investigation sérieuse sur un sujet pointu. Savoir rendre compte de ses recherches de diverse manière et notamment par la rédaction d'un mémoire solidement construit et parfaitement argumenté qui respecte les règles établies par la communauté des chercheurs en histoire de l'architecture.	option	2
S8-A82	MATÉRIALITÉ ET TECTONIQUE - PRINTEMPS	Le mémoire est l'occasion de mettre en œuvre une démarche de recherche. Il s'agit d'avantage de crédibiliser le potentiel de la problématique et de la démarche à produire des connaissances (et/ou produire un cadre fécond de production architecturale), la production effective de connaissances nouvelles étant à ce stade forcément limitée. L'annonce de la méthode (ou de la posture), sa mise en œuvre éventuellement partielle avec une ambition mesurée, doit permettre un retour réflexif sur celle-ci. Le mémoire doit donc permettre de mobiliser des sources, des méthodes, des terrains originaux et non se contenter d'une compilation, même bien menée, de travaux déjà existants.	option	2
S8-A82	FABRIQUE DU PAYSAGE-PRINTEMPS	1. Construire une relation suivie, ouverte et curieuse avec un lieu et la diversité des êtres qui y vivent, et y ont vécu. 2. Rassembler un corpus documentaire concernant soit un ou des projets qui ont pris place dans ce lieu, soit des représentations qui en sont faites. 3. Faire émerger une problématique de recherche et construire une position critique informée par la présentation raisonnée de ce corpus.	option	2
S8-A82	Territorialités, récits et narrations	Objectifs en termes de connaissances Le séminaire aborde les territoires urbanisés contemporains, quelle que soit leur densité, pour mieux en comprendre les formes, les dynamiques, les conditions de fabrique et de réception. Face aux enjeux émergents, il propose de croiser les approches architecturales, urbaines et paysagères pour élaborer des outils d'investigation et des méthodes d'analyse pertinentes. Il s'agit ainsi de développer une critique des situations contemporaines et plus particulièrement des territoires complexes, de la production urbaine « banale » et des formes non maîtrisées. Objectifs en termes de compétences (outils, méthodologie) : - L'étudiant est amené à développer des outils d'analyse des territoires contemporains et de compréhension de	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		leurs modes de production et/ou d'organisation et de gestion. - L'étudiant est initié aux méthodologies de la recherche, notamment ici en aménagement, urbanisme, sociologie et géographie. Il s'agit de définir un sujet, construire une problématique, établir un état de l'art et une bibliographie, collecter des données et les traiter, choisir et utiliser des outils adaptés à la problématique (consultation de documents d'archives, entretiens, enquêtes et relevés in situ, analyse de textes, de documents réglementaires, de dessins ou de plans...).		
S8-A82	ARCHITECTURE- CONTEMPORANÉITÉ-COMPLEXITÉ- PRINTEMPS	Production d'un mémoire de recherche et connaissance des exigences universitaires de production d'un écrit : élaboration d'un questionnement personnel, rigueur de l'argumentation et de son exposition méthodique ; collecte, exploitation et confrontation des sources, recherches et usages documentaires et bibliographiques.	option	2
S8-A83	EXPLORATION SCAN TO BIM	-Permettre aux étudiants de s'initier aux méthodes et aux pratiques de modélisation BIM de l'existant à partir de nuage de points -Former à l'utilisation de différents procédés de scannérisation (Scan 3D, photogrammétrie...) et à l'exploitation des données sur logiciel BIM (Revit) -Explorer l'apport des technologies de relevées 3D dans des approches conceptuelles de création numérique dans le bâti existant -Collaborer suivant différents niveaux d'interface BIM/ HBIM/ VR/AR -Connaître les outils, les modèles de gestion et les différentes techniques d'assemblage / de traitement des données numériques scannées. Prérequis: Revit/BIM Niveau 1&2 (Formation Licence) - Installation des logiciels (voir ci-après)	option	2
S8-A83	EXPLORATION UNE PIERRE A L'EDIFICE	Le projet architectural se situe de manière de plus en plus prégnante dans l'existant qu'il s'agisse d'opérations de réhabilitation, de reconversion, de normalisation ou bien encore d'entretien. Il est donc nécessaire pour l'architecte de savoir très rapidement identifier et informer un édifice dans lequel il sera amené à intervenir directement ou à proximité. Savoir regarder et informer ce qui entoure son projet constitue un préalable essentiel à la conception. Il s'agit de préparer les futurs architectes à connaître les édifices sur lesquels ils seront amenés à intervenir et à puiser dans cette connaissance et dans l'histoire les moyens d'enrichir le projet d'architecture.	option	2
S8-A83	CM ARCHITECTURAL PHENOMENOLOGY / A TRAJECTORY	To appreciate that the attention paid by the architect to the materialization of architecture is not limited to resolving technical and normative constraints, but are primarily critical and cultural choices: construction and materiality of the architectural project are cultural artefacts. To understand how conceptual intentions and materialization of the project are intimately linked and how these two notions interact in the formulation of the project as a poetic, aesthetic, ethical and/or polemical proposal. To discover a number of major authors of Anglo-Saxon architectural criticism.	option	2
S8-A83	EXPLORATION DIGITAL FORM FINDING	Cet exploratoire est une pratique expérimentale qui a pour but d'initier les étudiants à la modélisation géométrique et aux logiques de conception algorithmique et de fabrication numérique à travers l'apprentissage de méthodes, logiciels et discours critiques pertinents.	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Le rythme de l'intensif permet aux étudiants de rencontrer d'autres domaines liés à l'architecture (mathématiques, ingénierie, informatique, fabrication)</p> <p>Dans le cadre de cet exploratoire, il s'agira dans un premier temps de partir d'un concept géométrique avec des caractéristiques intéressantes pour trouver une interprétation architecturale bénéficiant de ces qualités. Dans un deuxième temps les étudiants chercheront les méthodes de fabrication et de réalisation appropriées.</p> <p>Après des expérimentations à petites échelles en groupes, le prototype final sera réalisé à échelle 1 par l'ensemble des étudiants comme objet final de l'exploratoire.</p>		
S8-A83	EXPLORATION MISE EN OEUVRE	<p>A partir d'un objet d'étude appartenant au patrimoine architectural et sur la base de sources documentaires, il s'agit de refabriquer tout ou partie de l'ouvrage étudié.</p> <p>Un appétit ou une curiosité particulière pour les matériaux et les conditions de leur mise en œuvre sont indispensables de même que des compétences à travailler en équipe et à organiser la répartition des charges de travail.</p> <p>Objectifs en terme de connaissance (connaissances savoirs) système d'assemblage, système constructif, tolérances de fabrication en vue du montage et démontage, condition de transport et stockage</p> <p>Objectifs en terme de compétences (outils, méthodologies, aptitudes réflexives) tracé, épure, implantation à l'échelle1/1 fabrication et montage sécurité du chantier pour la fabrication et la présentation de l'ouvrage coordination des ouvrages, organisation de la production: gestion du stock</p>	option	2
S8-A83	CM NOUVEAUX PARRALLELES	<p>En reprenant l'idée régulièrement revisitée de la mise en parallèle de bâtiments anciens et modernes, le cours propose de réactiver l'interrogation de dispositif spatiaux ou techniques actuels en regard d'exemples pris dans l'histoire. Ces « nouveaux parallèles » se veulent un essai d'ancrage de certains aspects contemporains de la pratique du projet dans une continuité historique.</p> <p>Il s'agit ainsi d'ouvrir l'esprit critique des étudiants à leur contemporanéité et de leur donner des outils de lecture de leur environnement bâti d'une part, et d'aiguiser leur questionnement des enjeux de la conception d'autre part.</p> <p>Articulant, par des méthodes propres à l'histoire, une série d'édifices exemplaires aux fonctions variées, mais aussi en les interrogeant sur les plans conceptuel et théorique comme technique, ce cours s'adresse aux étudiants des domaines d'études Histoire, Complexité et Matérialité.</p> <p>Le cours vise à une prise de conscience accrue des enjeux du projet : l'enseignant diffuse/propose un savoir articulé par des exemples précis, en cherchant à mettre en évidence avec les étudiants les liens entre choix de mise en œuvre et concrétisation d'un programme. Soit la relation du détail au tout, du rapport entre choix esthétique, plastique et technique avec la structure et l'articulation du projet.</p> <p>En couvrant un large spectre de programmes, le cours propose en outre de montrer différents changements et évolutions dans l'appréhension des fonctions d'un édifice.</p>	option	2
S8-A83	CM INNOVATION CONSTRUCTIVE ET ENVIRONNEMENTALE ET OPPORTUNITÉ	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'innovation technique et environnementale et ses enjeux - Comprendre les spécificités de sa mise en œuvre au sein du projet architectural - Retracer le chemin pris par l'innovation technique depuis l'innovation de rupture à sa traduction dans la norme 	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Compétences à acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à mobiliser des notions scientifiques dans l'analyse d'un procédé technique - Capacité à mobiliser des notions de sociologie dans l'analyse d'un projet architectural - Développement d'une posture critique sur l'innovation environnementale 		
S8-A83	CM RENDRE SENSIBLE UNE VALEUR A TRAVERS LE PROJET SPATIAL	<p>Pré-requis demandés ? Non</p> <p>S'interroger sur les valeurs que l'on souhaite rendre sensible à travers le projet spatial ; approfondir la signification intime de ces notions ; explorer les moyens de les rendre sensible.</p> <p>Exemples de valeurs : hospitalité, protection, sécurité, humanité, douceur, convivialité, vitalité, naturalité, amabilité, apaisement, joie, liberté, humilité, festif, bienveillance, austérité, concentration, sauvage, ludique...</p> <p>Compétences à acquérir :</p> <p>Savoir repérer la valeur phare d'un projet à concevoir ; savoir expliquer, approfondir, définir ce que cette valeur signifie ; savoir comment (quels outils convoquer) incarner cette valeur à travers le projet spatial.</p>	option	2
S8-A83	EXPLORATION UNFOLDING CARTOGRAPHY	<p>Titre de l'exploration : CARTOGRAPHIER LES TERRITOIRES EN MOUVEMENT Comprendre, analyser et ... représenter le territoire Poser un regard singulier sur celui-ci, l'exprimer de façon à la fois créative et maîtrisée (dans le cadre de la 2nde BIENNALE DE LA CARTOGRAPHIE de la METROPOLE LILLOISE)</p> <p>- MOTS-CLES Cartographie, usages, nature en ville, dessin, carte mentale, carte participative</p> <p>- CONTEXTE En cette année 2022, l'exploration s'inscrira dans le contexte de la 2nde biennale de la cartographie qui aura lieu du 1er au 4 juin 2022 et qui cible la question de la 'relation avec la nature'. Cet évènement est organisé par différents acteurs de la métropole (ADULM, Interphaz, Vivacité, etc.). Les travaux des étudiants seront présentés dans le cadre de cette biennale. Ces quelques jours pourront également être l'occasion d'expérimenter un travail interactif avec les habitants autour de la cartographie participative.</p> <p>- SUJET Il s'agira d'explorer la relation à la nature des habitants et usagers de la métropole, à travers la représentation cartographique et dans l'objectif d'en soulever certaines contradictions. L'exploration proposera un travail d'observation, de relevé, d'analyse et de représentation de certains secteurs ciblés de la métropole, regardés sous différents angles urbains et paysagers à problématiser (mobilité, sociologie & usages, biodiversité, paysage, morphologie urbaine, etc.).</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Sur la base d'un travail de terrain et de dessin importants (à proximité et dans le temps du TD, au sein de la métropole lilloise), les étudiants pourront :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sélectionner un secteur d'étude et un angle d'approche du sujet (trame verte, limite agricole, ...) - arpenter, observer, dessiner, rencontrer les usagers, - rechercher des références cartographiques - expérimenter différents types de cartographies participatives - monter un protocole et des objectifs en matière de cartographie pour donner à voir la problématique choisie - concevoir, expérimenter, monter, travailler et affiner des modes de représentation - créer une fresque cartographique propre à chaque sujet, qui sera exposée lors de la Biennale - présenter cette fresque lors de la Biennale, partager le travail avec les habitants du territoire. <p>Les liens avec des travaux de recherche en cours ou déjà réalisés par les étudiants sont encouragés. Le travail de groupe et les dynamiques interdisciplinaires sont souhaitées.</p> <p>-</p> <p>OBJECTIFS PEDAGOGIQUES Embrasser la complexité d'un territoire en mouvement, explorer les méthodes pour représenter ces dynamiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appréhender, analyser et synthétiser une situation complexe à l'échelle urbaine ou territoriale - Spatialiser et restituer de façon cartographique ces différentes lectures et interprétations du territoire - Explorer les différentes modalités de représentation cartographique <p>-</p> <p>MODES D'EVALUATION Evaluation continue</p> <p>-</p> <p>BIBLIOGRAPHIE A venir</p>		
S8-A83	CM REPRESENTATIONS DU PAYSAGE	Aborder la question de la représentation du paysage dans le champ de l'histoire de l'art et de l'art contemporain et à travers le prisme de l'outil et de différents modes d'expression, peinture, dessin, photographie, vidéo, cinéma, installation.	option	2
S8-A83	EXPLORATION VALORISATION DU PATRIMOINE LOCAL		obligatoire	2
S8-A83	EXPLORATION DIAGNOSTIQUE DU TERRITOIRE	<ul style="list-style-type: none"> - acquérir les concepts, méthodes et outils de l'ingénierie territoriale ; - explorer un espace dans sa dimension territoriale ; - évaluer les dynamiques, enjeux, potentialités et contraintes de l'espace d'action ; - cibler les objectifs de développement et accompagner le projet de paysage ; - analyser les organisations spatiales et la territorialité des acteurs ; 	option	1

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<ul style="list-style-type: none"> - comprendre la dialectique entre représentation géographique et réalités territoriales, modèles spatiaux et complexité ; - expérimenter les dispositifs de "jeu de territoire" et la participation des acteurs ; - comprendre les enjeux de la cohérence entre conception, projet et gouvernance locale. 		
S8-A84	DROIT DE L'URBANISME	<ol style="list-style-type: none"> 1. Connaître la réglementation applicable à un projet 2. Maîtriser le formalisme notamment des demandes d'autorisation 3. Sécuriser la pratique professionnelle 	obligatoire	2
S8-A84	FORUM DES METIERS	<p>Le forum des métiers est un enseignement de l'UE-master 'Insertion professionnelle', composée des cours 'milieu professionnel' et 'méthodologie'</p> <p>Le but est de montrer aux étudiants les différentes facettes et les différents modes d'exercice du métier d'architecte ;</p>	obligatoire	1
S8-A84	TD ANGLAIS	<p>Travail en vue d'un niveau B2</p> <p>Familiarisation au vocabulaire de l'architecture</p> <p>Travail sur les cinq compétences nécessaires pour communiquer dans une langue étrangère : compréhension de l'écrit, compréhension de l'oral, expression écrite, expression orale et interaction</p> <p>Prise de parole</p> <p>Préparation au CLES .</p>	obligatoire	2
S8-UE 83bis	Urbanisme transitoire et pratiques émergentes (commun avec des étudiants M1 de l'IAUL)	<ul style="list-style-type: none"> - Cette UE préparatoire à l'Urbanisme (UE 83bis), d'un total de 96h encadrées, remplace, si vous la choisissez, toute l'UE "exploration" de votre semestre de printemps (UE 83 : une explo (48h) et deux cours magistraux (24h) au choix). - Cette UE préparatoire Urba, une fois validée, vous permet de solliciter l'inscription directement en M2 du parcours d'urbaniste COMUA co-habilité avec l'IAUGL, après votre diplôme d'architecte ou de paysagiste : http://master-urbanisme-amenagement.univ-lille.fr/programme/master-2/parcours-professionnels-fifc/conception-et-maitrise-douvrage-urbaine-alternatives - Cette UE peut aussi être suivie sans nécessairement poursuivre dans un Master Urbanisme ultérieurement ; elle constitue une ouverture sur les modes de production de la ville, du logement, de l'espace public, qui peut être complémentaire à l'UE Pro. <p>Les cours de l'UE se répartissent en deux 'blocs' différents - qui sont donnés par des enseignants de l'IAUGL et/ou des intervenants extérieurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1e bloc : "planification et aménagement" (donnés uniquement aux étudiants de l'ENSAPL), constitué de 3 cours 'd'initiation à l'urbanisme" - 2e bloc : 'urbanisme transitoire et modèles émergents' (donné en commun avec les étudiants du parcours COMUA Master 1) 	option	2
S8-UE 83bis	Planification et aménagement	<ul style="list-style-type: none"> - Cette UE préparatoire à l'Urbanisme (UE 83bis), d'un total de 96h encadrées, remplace, si vous la choisissez, toute l'UE "exploration" de votre semestre de printemps (UE 83 : une explo (48h) et deux cours magistraux (24h) au choix). - Cette UE préparatoire Urba, une fois validée, vous permet de solliciter l'inscription directement en M2 du 	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>parcours d'urbaniste COMUA co-habilité avec l'IAUGL, après votre diplôme d'architecte ou de paysagiste : http://master-urbanisme-amenagement.univ-lille.fr/programme/master-2/parcours-professionnels-fifc/conception-et-maitrise-douvrage-urbaine-alternatives</p> <p>- Cette UE peut aussi être suivie sans nécessairement poursuivre dans un Master Urbanisme ultérieurement ; elle constitue une ouverture sur les modes de production de la ville, du logement, de l'espace public, qui peut être complémentaire à l'UE Pro.</p> <p>Les cours de l'UE se répartissent en deux 'blocs' différents - qui sont donnés par des enseignants de l'IAUGL et/ou des intervenants extérieurs.</p> <p>- 1e bloc : "planification et aménagement" (donnés uniquement aux étudiants de l'ENSAPL), constitué de 3 cours 'd'initiation à l'urbanisme"</p> <p>- 2e bloc : 'urbanisme transitoire et modèles émergents' (donné en commun avec les étudiants du parcours COMUA Master 1)</p>		
S9-A91	Atelier Automne Territoire		option	2
S9-A91	Conception - Atelier Automne A Beal / A Zoia	DOMAINE D'ETUDES CONCEPTION ET SOCIETE	option	2
S9-A91	Conception - Atelier Automne JM Ibos / F Salama	<p>TRAVERSER LES ECHELLES - Les limites de la ville - Relations ville-campagne</p> <p>1. Envisager simultanément les différentes échelles du projet, du détail à la grande échelle. Penser le projet comme une transformation du paysage</p> <p>2. Prise de conscience approfondie des fonctions /usages et comportements de manière prospective comme éléments générateurs du projet.</p> <p>3. Penser la dimension constructive et la matérialité comme un postulat du projet et comme enjeu écologique.</p> <p>7 mots-clefs : Transcalaire / Usages / Flux / Climat / Matérialités / Ambiances / Paysages</p>	option	2
S9-A91	Conception - TD STA Automne		option	2
S9-A91	Histoire - Atelier Automne G Maury/H Hart /N Dunnbacke English spoken	<p>La définition du DE HTP cherche à lier les dimensions historique et théorique de l'architecture dans l'apprentissage de la pratique du projet. Sur cette base, l'objectif de l'atelier est d'articuler l'exploration de projets d'équipements sur des sites particulièrement sensibles, avec la connaissance approfondie des édifices qui en constituent le principal intérêt.</p> <p>La spécificité de cet atelier repose sur l'interrogation desdits édifices et de leurs sites, conjointement aux réflexions théoriques et pratiques des architectes contemporains de leur édification.</p> <p>Compétences principales visées par le DE :</p> <p>Documenter et comprendre un édifice existant : du relevé (perfectionnement) aux documents annexes et analyse du contexte.</p> <p>S'approprier les théories de l'architecture et en particulier de celles sur la réhabilitation/restauration ; savoir s'en servir pour se positionner et proposer un discours savant sur son projet et sa relation à l'existant.</p> <p>Capacité à articuler programmes et lieux, dans la préoccupation d'une architecture située, au sein d'une démarche durable.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S9-A91	Histoire - TD STA Automne	<p>ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION</p> <p>La masse d'informations techniques et réglementaires qu'il faut accepter d'ingérer pour mener un projet architectural paraît parfois très indigeste. Pour autant la mission d'une école d'architecture n'est-elle pas de former des constructeurs, des architectes-constructeurs ? Mais construire ne signifie pas simplement édifier. Construire c'est mettre une pensée à l'épreuve du réel. Construire c'est faire en sorte qu'une idée demeure. C'est pourquoi, nous défendons l'idée qu'un des fondements de la création architecturale passe nécessairement par une certaine efficacité de l'imaginaire technique. Pour que le projet existe, il lui faut cette pertinence technique qui ne peut s'acquérir que dans la fréquentation des œuvres et des savoirs techniques. L'étudiant doit alors pouvoir maîtriser, dans une logique que nous appellerions « durable » aujourd'hui, les bases de ce qu'Alberti nommait « l'art d'édifier ». Pour y parvenir, l'enseignement se met en place par une suite ininterrompue de «moments / projets» dont les thèmes pourraient se définir en quelques verbes actifs simples : s'implanter, fonder, franchir, supporter, lier, dimensionner, etc.</p>	option	2
S9-A91	Matérialité - Atelier Automne D Debarge/P Rizzotti/D Antoni	<p>Le semestre d'automne Matérialité, culture et pensée constructives est résolument orienté vers les relations qui se tissent entre conception et réalisation, entre savoir et faire.</p> <p>En résumé, que ce soit à l'échelle du détail, du bâtiment ou du quartier, pas de QUOI sans COMMENT. L'objectif principal de cet atelier est donc de faire prendre conscience de la réalité du cadre de production pour diversifier et étoffer substantiellement la boîte à outils conceptuels de l'étudiant.</p> <p>Corollairement, sachant que tout ne s'apprend pas à l'école et que l'étudiant, sur le chemin de l'autonomie, devient également l'artisan de son apprentissage, il est proposé aux étudiants des déplacements intellectuels et physiques avec des acteurs de la construction et sur les lieux de production (atelier échelle 1, ateliers de construction, chantiers...)</p> <p>C'est dans ce cadre que des projets collaboratifs sont prévus ce semestre avec les Compagnons du devoir et l'Institut d'études politiques de Lille</p>	option	2
S9-A91	Matérialité - Atelier Automne V Ducatez	<p>L'ARCHITECTURE DE LA RENOVATION ECOLOGIQUE - DUCATEZ VINCENT</p> <p>Formation : Architecture - Cycle : DEA - Domaine : Matérialité – Atelier de projet</p> <p>5 mots-clefs : ARCHITECTURE / RENOVATION THERMIQUE / PLURIDISCIPLINARITE / ECOCONCEPTION / ECOMATERIAUX</p> <p>Objectifs pédagogiques et compétences à acquérir :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adopter une posture de recherche dans le processus de conception (diagnostic, état de l'art, enquête, analyse, hypothèses, protocole de vérification) 2. Pratiquer l'interdisciplinarité (se préparer, savoir rencontrer, savoir échanger, écouter, synthétiser, analyser) 3. Formuler et communiquer des réponses architecturales (définir et hiérarchiser les enjeux, utiliser les moyens de l'architecte, savoir restituer) 	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S9-A91	Matérialité - TD STA Automne	L'enseignement des Sciences et techniques pour l'Architecture de ce semestre a pour ambition de ré enchanter la dimension constructive du projet par une approche sensible des matériaux, de leurs conditions de production et de leurs mise en oeuvre. Il s'agit également d'enrichir le domaine d'études Matérialité et Culture Constructive par un regard critique sur les transformations successives de la matière.	option	2
S9-A91	Territoire - Atelier Automne A Fontaine/F Delfanne	La Piste rurale 1. Mettre en place une démarche de terrain afin d'établir un corpus de données analysables et communicables – identifier les méthodes utilisées et savoir les faire évoluer 2. Problématiser les observations, les relevés de terrain, les entretiens avec les acteurs du territoire et les articuler avec une bibliographie 3. Identifier un site de projet, un processus et développer une démarche de construction du projet d'architecture ou de paysage en prenant en compte les enjeux ruraux et une approche écologique identifiée	option	2
S9-A91	Territoire - TD STA Automne	- Construire une capacité d'analyse territoriale à partir de l'étude des différentes dimensions des sols - Initier aux logiques économiques, agricoles, biologiques, hydrologiques et juridiques de la fabrique des sols - Développer un regard critique sur les systèmes de représentation cartographiques des sols - Développer une capacité à produire des représentations du territoire à même de nourrir le projet d'espace - Inciter à l'intégration de la compréhension des logiques du sol au sein de la démarche de projet menée en atelier - Construire une capacité à développer un projet d'espace en résonance avec les logiques sous-jacentes des sols	option	2
S9-A91 bis	Atelier Automne Territoire		option	2
S9-A91 bis	Conception - Atelier Automne A Beal / A Zoia	DOMAINE D'ETUDES CONCEPTION ET SOCIETE	option	2
S9-A91 bis	Conception - Atelier Automne JM Ibos / F Salama	TRAVERSER LES ECHELLES - Les limites de la ville - Relations ville-campagne 1. Envisager simultanément les différentes échelles du projet, du détail à la grande échelle. Penser le projet comme une transformation du paysage 2. Prise de conscience approfondie des fonctions /usages et comportements de manière prospective comme éléments générateurs du projet. 3. Penser la dimension constructive et la matérialité comme un postulat du projet et comme enjeu écologique. 7 mots-clefs : Transcalaire / Usages / Flux / Climat / Matérialités / Ambiances / Paysages	option	2
S9-A91 bis	Conception - TD STA Automne		option	2
S9-A91 bis	Histoire - Atelier Automne G Maury/H Hart /N Dunnbacke English spoken	La définition du DE HTP cherche à lier les dimensions historique et théorique de l'architecture dans l'apprentissage de la pratique du projet. Sur cette base, l'objectif de l'atelier est d'articuler l'exploration de projets d'équipements sur des sites particulièrement sensibles, avec la connaissance approfondie des édifices qui en constituent le principal intérêt. La spécificité de cet atelier repose sur l'interrogation desdits édifices et de leurs sites, conjointement aux réflexions théoriques et pratiques des architectes contemporains de leur édification.	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Compétences principales visées par le DE :</p> <p>Documenter et comprendre un édifice existant : du relevé (perfectionnement) aux documents annexes et analyse du contexte.</p> <p>S'approprier les théories de l'architecture et en particulier de celles sur la réhabilitation/restauration ; savoir s'en servir pour se positionner et proposer un discours savant sur son projet et sa relation à l'existant.</p> <p>Capacité à articuler programmes et lieux, dans la préoccupation d'une architecture située, au sein d'une démarche durable.</p>		
S9-A91 bis	Histoire - TD STA Automne	<p>ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION</p> <p>La masse d'informations techniques et réglementaires qu'il faut accepter d'ingérer pour mener un projet architectural paraît parfois très indigeste. Pour autant la mission d'une école d'architecture n'est-elle pas de former des constructeurs, des architectes-constructeurs ? Mais construire ne signifie pas simplement édifier. Construire c'est mettre une pensée à l'épreuve du réel. Construire c'est faire en sorte qu'une idée demeure. C'est pourquoi, nous défendons l'idée qu'un des fondements de la création architecturale passe nécessairement par une certaine efficacité de l'imaginaire technique. Pour que le projet existe, il lui faut cette pertinence technique qui ne peut s'acquérir que dans la fréquentation des œuvres et des savoirs techniques. L'étudiant doit alors pouvoir maîtriser, dans une logique que nous appellerions « durable » aujourd'hui, les bases de ce qu'Alberti nommait « l'art d'édifier ». Pour y parvenir, l'enseignement se met en place par une suite ininterrompue de «moments / projets» dont les thèmes pourraient se définir en quelques verbes actifs simples : s'implanter, fonder, franchir, supporter, lier, dimensionner, etc.</p>	option	2
S9-A91 bis	Matérialité - Atelier Automne D Debarge/P Rizzotti/D Antoni	<p>Le semestre d'automne Matérialité, culture et pensée constructives est résolument orienté vers les relations qui se tissent entre conception et réalisation, entre savoir et faire.</p> <p>En résumé, que ce soit à l'échelle du détail, du bâtiment ou du quartier, pas de QUOI sans COMMENT.</p> <p>L'objectif principal de cet atelier est donc de faire prendre conscience de la réalité du cadre de production pour diversifier et étoffer substantiellement la boîte à outils conceptuels de l'étudiant.</p> <p>Corollairement, sachant que tout ne s'apprend pas à l'école et que l'étudiant, sur le chemin de l'autonomie, devient également l'artisan de son apprentissage, il est proposé aux étudiants des déplacements intellectuels et physiques avec des acteurs de la construction et sur les lieux de production (atelier échelle 1, ateliers de construction, chantiers...)</p> <p>C'est dans ce cadre que des projets collaboratifs sont prévus ce semestre avec les Compagnons du devoir et l'Institut d'études politiques de Lille</p>	option	2
S9-A91 bis	Matérialité - Atelier Automne V Ducatez	<p>L'ARCHITECTURE DE LA RENOVATION ECOLOGIQUE - DUCATEZ VINCENT</p> <p>Formation : Architecture - Cycle : DEA - Domaine : Matérialité – Atelier de projet</p> <p>5 mots-clefs : ARCHITECTURE / RENOVATION THERMIQUE / PLURIDISCIPLINARITE / ECOCONCEPTION / ECOMATERIAUX</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		Objectifs pédagogiques et compétences à acquérir : 1. Adopter une posture de recherche dans le processus de conception (diagnostic, état de l'art, enquête, analyse, hypothèses, protocole de vérification) 2. Pratiquer l'interdisciplinarité (se préparer, savoir rencontrer, savoir échanger, écouter, synthétiser, analyser) 3. Formuler et communiquer des réponses architecturales (définir et hiérarchiser les enjeux, utiliser les moyens de l'architecte, savoir restituer)		
S9-A91 bis	Matérialité - TD STA Automne	L'enseignement des Sciences et techniques pour l'Architecture de ce semestre a pour ambition de ré enchanter la dimension constructive du projet par une approche sensible des matériaux, de leurs conditions de production et de leurs mise en oeuvre. Il s'agit également d'enrichir le domaine d'études Matérialité et Culture Constructive par un regard critique sur les transformations successives de la matière.	option	2
S9-A91 bis	Territoire - Atelier Automne A Fontaine/F Delfanne	La Piste rurale 1. Mettre en place une démarche de terrain afin d'établir un corpus de données analysables et communicables – identifier les méthodes utilisées et savoir les faire évoluer 2. Problématiser les observations, les relevés de terrain, les entretiens avec les acteurs du territoire et les articuler avec une bibliographie 3. Identifier un site de projet, un processus et développer une démarche de construction du projet d'architecture ou de paysage en prenant en compte les enjeux ruraux et une approche écologique identifiée	option	2
S9-A91 bis	Territoire - TD STA Automne	- Construire une capacité d'analyse territoriale à partir de l'étude des différentes dimensions des sols - Initier aux logiques économiques, agricoles, biologiques, hydrologiques et juridiques de la fabrique des sols - Développer un regard critique sur les systèmes de représentation cartographiques des sols - Développer une capacité à produire des représentations du territoire à même de nourrir le projet d'espace - Inciter à l'intégration de la compréhension des logiques du sol au sein de la démarche de projet menée en atelier - Construire une capacité à développer un projet d'espace en résonance avec les logiques sous-jacentes des sols	option	2
S9-A93	CM CONCEPTION DE LA TRANSITION ECOLOGIQUE	Nos objets d'étude seront les termes de développement durable et ses multiples terminologies contemporaines traversant l'écologie; crise, effondrement, comme contexte et Grenelle de l'environnement, plans de descente énergétique, transition écologique, frugalité heureuse et créative, comme proposition d'action... Si dans le contexte alarmant du changement climatique, nous constatons que ces termes sont largement médiatisés, jusqu'à l'étourdissement, il nous manque un temps où nous pouvons discuter des enjeux et paramètres et ainsi envisager les solutions pour tenter de les hiérarchiser et enfin nous mettre en ordre de marche dans nos domaines de compétence. La bonne marche de cet enseignement repose grandement sur la participation active des étudiants. Ces sujets devraient permettre de penser la place de l'architecte dans la société.	option	2
S9-A93	CM DIGITAL TECTONICS	L'apparition des questions de transitions liées au contexte et au développement de la culture numérique, ainsi qu'à l'impact écologique impose désormais de se tourner vers les pratiques constructives et matérielles	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>émergentes, alternatives ou encore innovantes.</p> <p>Ce cours vise à évoquer les strictes relations entre matières, matériaux, techniques de construction et formes architecturales issus de la culture numérique</p> <p>Il nourrit également l'ambition de se saisir des enjeux théoriques et historiques constitutifs des mutations de savoir-faire actuels en termes de conception-fabrication, d'innovation technologique et de continuum informationnel.</p> <p>Ce cours constitue une occasion pour activer les liens pédagogiques mis en place à travers d'autres enseignements, comme celui du séminaire de recherche « Tectoniques. Théories, méthodes, outils » ou des modules exploratoires (Fabrication additive, digital form finding). Les étudiants seront amenés à faire des liens avec leur sujet de mémoire, les autres modules pédagogiques et avec l'atelier de projet.</p>		
S9-A93	CM LA CONCEPTION EN QUESTION	<p>Le débat sur la notion de conception dans le domaine de l'architecture connaît une histoire féconde. Il s'agira de s'inscrire dans ce débat, d'en réaliser un état des lieux, en faisant notamment apparaître les aspects sémantiques et les dimensions exploratoires de la notion de conception.</p> <p>Il s'agit d'apporter à l'étudiant outils et méthodes permettant de comprendre ce qui fait sens dans l'architecture contemporaine, du point de vue de cette notion. L'objet de ce cours, axé sur la conception architecturale, a la particularité d'être multiple, d'aborder le projet d'un point de vue critique et de toucher à différents champs disciplinaires — scientifiques, esthétiques et techniques. L'hypothèse sur laquelle s'appuie ce cours étant que le projet architectural et urbain constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes, des techniques et des pratiques. On procèdera à l'analyse critique de projets contemporains, de la conception à l'œuvre. On analysera également des travaux d'architectes, d'artistes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XX^e siècle à nos jours, en relevant les types de pratiques collectives ou collaboratives. Le point de vue poïétique et de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude de projets architecturaux pris comme exemples caractéristiques.</p> <p>L'objet du cours est de permettre l'acquisition de méthodes ou le renforcement d'une forme d'auto-organisation, c'est-à-dire de viser une forme d'ouverture à la réflexion. Comme le souligne Umberto Eco à propos de l'enseignement universitaire, l'université ne sert pas tant à acquérir des informations que des méthodes. Le cours vise également à accompagner l'étudiant dans l'élaboration du projet (énonciation, argumentation, distanciation) et dans la réalisation du travail d'initiation à la recherche en cycle de master.</p>	option	2
S9-A93	CM LES METIERS DE L'ARCHITECTE, QUELLE HISTOIRE POUR QUEL AVENIR	<p>5 mots-clefs : Histoire / Profession / métier / Marché de la construction / Maitrise d'ouvrage</p> <p>Objectifs pédagogiques et compétences à acquérir (150 signes par objectifs) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquérir une culture générale sur la profession d'architecte au XX^e siècle et ses évolutions. 2. Utiliser l'histoire comme un élément clé de compréhension de la situation contemporaine. 3. Se positionner sur son avenir professionnel. 	option	2
S9-A93	CM METHODOLOGIE DE L'ENQUETE URBAINE	<p>Ce cours se présente comme une initiation aux méthodes quantitatives et qualitatives d'enquêtes sociologiques et anthropologiques. Il combine apports théoriques, pratiques et méthodologiques restituant les résultats de recherches contemporaines et faisant également une large place aux travaux empiriques des étudiants. Il entend enrichir la boîte à outils de futurs architectes en matière de diagnostic et de compréhension des territoires habités et des relations espaces/sociétés à différentes échelles enchaînées.</p> <p>Les étudiants y seront sensibilisés à des phénomènes et des regards particuliers faisant intervenir approches sensibles (le corps, les sens), interactionnistes (échanges, conversations, micro-rituels) et symboliques (travail sur</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		les représentations et les discours, notamment littéraires, filmiques, photographiques)		
S9-A93	CM RISQUE ET PAYSAGE	<p>Se former sur les notions de risque en lien avec la société et le paysage, . approche historique, épistémologique et sociologique . Lien entre risque, patrimoine, écologie. et donc implicitement rappels des enjeux et évolution des concepts de développement durable, résilience, axiologie, décolonialisme, tourisme , collapsologie, considérés isolément et en résonance dans un contexte de changement climatique et de transition écologique</p> <p>Acquérir des connaissances et des références sur ces enjeux. Acquérir les fondements sur ces concepts par une approche historique. Développer un esprit critique argumenté sur ces questions</p> <p>S'interroger sur le transfert de ces concepts dans les pays du sud.</p> <p>Compétences-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquérir des connaissances et références sur les sujets théoriques abordés risques naturels et anthropiques et le paysage et le patrimoine à différentes échelles. - Développer une distance critique par une lecture historique et critique des notions abordées. - S'ouvrir sur des territoires non occidentaux - Etablir des liens entre théorie et pratique de conception spatiale. 	option	2
S9-A93	CM SPATIALITÉ ET URBANITÉ AU JAPON	<p>Le cours sur l'architecture japonaise s'organise autour de deux axes de questionnements : d'un côté une observation sur les conditions d'émergence et les développements de cette architecture et de l'autre sur une identification des potentialités opératoires pour nous, architectes occidentaux dans différents modes de transpositions et de retranscriptions.</p> <p>Etudier une civilisation aussi complexe et sophistiquée que la société japonaise ne peut qu'agir en miroir et nous permettre ainsi de prendre un peu plus conscience de nos propres valeurs, la remise en question permanente du savoir et l'ouverture sur de nouveaux concepts est une qualité essentielle de l'architecte.</p> <p>A la lumière des différentes thématiques abordées, nous interrogerons, de manière opératoire, nos propres grilles de lecture et notre interprétation du monde à travers la pratique architecturale.</p>	option	2
S9-A93	CM STRUCTURES ANCIENNES	<p>Connaitre et comprendre les particularités et de la nature des ouvrages structuraux constitutifs du bâti ordinaire préindustriel. Analyse du fonctionnement statique des édifices du champ d'application sus nommé. Détermination théorique de la capacité portante des ouvrages de structure. Notion de vétusté et détermination réelle des capacités portantes. Notions de réglementation historique et questionnement de la réglementation actuelle.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S9-A93	EXPLORATION - MATIERES REGIONALES A CONSTRUIRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre en place une démarche de terrain permettant de comprendre les potentiels d'un site 2. Identifier la disponibilité des ressources régionales, dans des objectifs de construction frugale 3. Découvrir les possibilités de la matière, par l'expérimentation échelle 1 sur un chantier 	option	2
S9-A93	EXPLORATION : SCENO-TACTIK	<p>!!! EXPLORATOIRE QUI SE DEROULE EN INTENSIF DU MARDI 6 AU VENDREDI 9 SEPTEMBRE AVEC 3 SEANCES EN SEPTEMBRE ET OCTOBRE; En anglais et en français.</p> <p>Exploratory autumnal semester on the theme of Scenography, Tactical Urbanism and Landscape: Exploratoire d'automne sur le thème de la scénographie, de l'urbanisme tactique et du paysage : Master automne. ARCHI / PAYSAGE Anglais -Français. 15 students. 48 h TD Teaching Staff: Armelle Varcin: Landscape Architect Findlay Ross: Architect, Scenographer and theatre designer.</p> <p>Learning objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysis and invention of scenic and congregational spaces of cultural and social exchange. Temporary, permanent, ephemeral, recurring, reversable. - Analyse critically Tactical Urbanism and the possibilities it gives to ephemeral and festive uses to the population in the public realm. - Develop a creative response regarding the events of everyday life - Gain a sensitivity regarding the notions of reversibility, installation and sustainable construction, building projects, transforming uses and engaging in community participation. - Acquire knowledge and references regarding scenographical spaces and tactical urbanism. - Design a scenography of equipment, transformation or architectural creation, design public and performance spaces, inside as well as outside, therefore through architecture or landscape design. Transformation of of reclaimed spaces, urban fabric that is in mutation, wasteland, (town centers, emptied offices, closed shops, etc.) <p>Objectifs pédagogiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser et inventer des espaces scéniques, d'échanges culturels et sociaux temporaires, permanents, éphémères, récurrents ou réversibles. - S'inscrire dans une réflexion sur l'urbanisme tactique et sur la place à donner aux usages éphémères et festifs ainsi qu'aux personnes dans l'espace public. - Développer la créativité par une réflexion sur l'évènementiel et le quotidien, - Sensibiliser aux notions de réversibilité, installation et durabilité construction, mise en œuvre, détournements d'usages, participation des habitants... - Acquérir des connaissance et références en scénographie et en urbanisme tactique - Créer une scénographie d'équipement , transformation ou création architecturale ou d'espaces public et d'espace de représentation, à l'intérieur comme à l'extérieur, par l'architecture donc ou le paysage. 	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		Transformation de délaissés, friches, tissu urbain en mutation (centre villes, bureaux vidés, magasins fermés etc.)		
S9-A93	EXPLORATION ARCHITECTURE LUMINEUSE	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience du rôle de l'éclairage artificiel électrique dans l'histoire de l'architecture contemporaine d'un point de vue technique, esthétique, fonctionnel, physiologique et psychologique. - Comprendre le pouvoir de la lumière comme facteur d'ambiances et productrice d'environnements contrôlés. - Apprentissage des techniques de la recherche en histoire de l'architecture. 	option	2
S9-A93	EXPLORATION AUTOUR DES MÉMOIRES URBAINES	<p>En termes de connaissances, il s'agit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'approfondir des auteurs et des notions théoriques clés en sociologie urbaine et sociologie culturelle, en histoire sociale, culturelle et urbaine - d'introduire aux apports théoriques anglo-saxons des Memories studies et Cultural Studies - d'opérer des distinctions épistémologiques entre histoire et mémoire, mémoire individuelle et collective - d'approfondir les notions d'espace vécu et d'espace revendiqué et d'espace contesté - comprendre la dernière phase du processus de production de l'espace : la réception par la sphère des habitants et des usagers <p>En termes de compétences, il s'agit de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renforcer la pensée critique par ouverture à des aires culturelles variées et par le questionnement des catégories établies - Renforcer les aptitudes écrites en lien avec les séminaires de recherche : capacité de synthèses de documents variés, développement la lecture extensive et critique - Ouvrir à une démarche de recherche par l'examen de nouveaux corpus et matériaux de recherche : littérature et film - Initiation aux analyses de la sociologie des représentations et aux méthodes d'analyses de discours - Capacité à croiser les champs et les disciplines : travail sur la notion d'interdisciplinarité en architecture - Produire un texte argumenté et construit en manipulant des sources et des supports différents : mettre en relation texte et image 	option	1
S9-A93	EXPLORATION BIO - ARA	<p>Attention, Exploration en mode intensif du mardi 6 au vendredi 9 septembre. Non ouverts aux paysagistes</p> <p>Matériaux bio-sourcés et autoréhabilitation accompagnée avec</p> <p>Martin Fessard, architecte doctorant LACTH Marie Flécheux architecte doctorante CRA-TERRE Tiphaine Calmettes artiste plasticienne Les tinctoriales, association Mélusine Pagnier, architecte doctorante LACTH</p> <p>L'ARA, auto-réhabilitation accompagnée, est un dispositif de chantier participatif qui associe des experts (artisans du bâtiment, Compagnons bâtisseurs...) et des bricoleurs (habitants, jeunes en formation aux métiers du bâtiment, étudiants...). Ce faisant, il bouleverse toute la chaîne de production des projets de rénovation, de la programmation à la gestion. L'ARA s'engage pour une reconnaissance patrimoniale par les habitants de leur</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>quartier et de leur logement. En ce sens elle contribue à la lutte contre la précarité énergétique.</p> <p>Bio-ARA est une association entre l'auto-réhabilitation accompagnée et l'usage des matériaux bio et géo-sourcés.</p> <p>Cette semaine Bio-ARA associe chantier participatif, conférences et journée d'étude.</p> <p>Cette semaine est fondée sur plusieurs objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire et patrimoine : imaginer des outils et des méthodes permettant une appropriation par les habitants de leur patrimoine architectural (labellisé Patrimoine mondial de l'Unesco. • Social et participatif : permettre aux habitants et étudiants d'éprouver, de critiquer puis de s'approprier des techniques de rénovation et de finition intérieur en confrontant concrètement les conceptions esthétiques de différents publics (qu'est-ce qui est beau, enviable pour un intérieur ? Comment interroger l'ornement aujourd'hui ?). • Technique : Tester, dans le cadre d'une classe énergétique C, les propriétés techniques des enduits terre (régulation de l'humidité, transferts de chaleur et d'humidité, résistance thermique, amélioration de la qualité de l'air intérieur etc.), leur esthétique (grain, texture, couleur, trace, ornement, etc.) et leur valeur économique et sociale (ressource locale bon marché, non nocive et manipulable, enjeux d'entretien, etc.). <p>La semaine rassemble des artisans et des artistes confirmés, des habitants de la cité d'Orient et des chercheurs pour expérimenter l'auto-réhabilitation accompagnée (ARA) et former aux enduits intérieurs décoratifs et bioclimatiques en terre crue, fibres végétales et minéraux d'Harnes.</p>		
S9-A93	EXPLORATION DEMONSTRATIONS CLIMATIQUES	<p>Attention, Exploration en mode intensif du 6 au 10 septembre.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. concevoir et tester une démonstration mettant en jeu une composante de l'énergie solaire. 2. assister aux différentes démonstrations, en comprendre les principes. 3. réaliser collectivement un carnet de toutes les démonstrations faites en explorations. 	option	2
S9-A93	EXPLORATION IMPRESSION ADDITIVE POUR L'ARCHITECTURE	<p>MODALITES:</p> <p>Cette année l'exploratoire Fabrication Additive sera organisé sous la forme d'un workshop internationale. Il sera concentré sur une semaine du 6 septembre au 10 septembre (40 heures) pour la conception-fabrication. Deux séances (8 heures) seront consacrée à la phase de restitution (poster et vidéo) 12 septembre (4h) et 19 septembre (4h).</p> <p>Le workshop se tiendra dans l'atelier de fabrication de l'ENSAPL</p> <p>Les travaux seront valorisés dans une exposition au semestre d'automne</p> <p>DOMAINES D'ETUDES</p> <p>L'enseignement est ouvert aux domaines d'étude MATERIALITE et CONCEPTION</p> <p>PRE-REQUIS</p> <p>La participation à cet exploratoire demande une bonne maîtrise des logiciels Rhinocéros et Grasshopper</p> <p>LANGUE</p> <p>Anglais</p> <p>OBJECTIFS</p> <p>Ce module pédagogique vise à établir une méthodologie de conception de formes personnalisées, comprenant</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>la conception architecturale, la simulation du processus 3DP afin de s'assurer que la forme conçue est imprimable avec le mortier spécifique utilisé, et la vérification numérique des éléments imprimés à l'échelle structurelle</p> <p>Parmi les autres objectifs plus généraux: Former des architectes aux nouvelles technologies et à la fabrication additive » Apporter des compétences complémentaires an matière d'outils de conception numérique/paramétrique Former les futurs architectes à la « transdisciplinarité</p>		
S9-A93	EXPLORATION SYSTEME D'INFORMATIONS GEOGRAPHIQUES	<p>L'objectif de cet exploratoire est de se familiariser avec les systèmes d'information géographique (SIG). Ces logiciels informatiques, généralisés depuis plusieurs années notamment dans les collectivités publiques, se présentent comme des outils pertinents pour gérer l'inscription des sites paysagers et architecturaux à l'échelle territoriale.</p> <p>En s'appuyant sur le logiciel libre QGIS, les étudiants pourront découvrir les bases de la géomatique, apprivoiser le vocabulaire et les manipulations essentielles des SIG ; et surtout intégrer ce nouvel outil dans leurs projet(s) d'étude.</p>	option	2
S9-A94 bis	CM CONCEPTION DE LA TRANSITION ECOLOGIQUE	<p>Nos objets d'étude seront les termes de développement durable et ses multiples terminologies contemporaines traversant l'écologie; crise, effondrement, comme contexte et Grenelle de l'environnement, plans de descente énergétique, transition écologique, frugalité heureuse et créative, comme proposition d'action...</p> <p>Si dans le contexte alarmant du changement climatique, nous constatons que ces termes sont largement médiatisés, jusqu'à l'étourdissement, il nous manque un temps où nous pouvons discuter des enjeux et paramètres et ainsi envisager les solutions pour tenter de les hiérarchiser et enfin nous mettre en ordre de marche dans nos domaines de compétence.</p> <p>La bonne marche de cet enseignement repose grandement sur la participation active des étudiants. Ces sujets devraient permettre de penser la place de l'architecte dans la société.</p>	option	2
S9-A94 bis	CM DIGITAL TECTONICS	<p>L'apparition des questions de transitions liées au contexte et au développement de la culture numérique, ainsi qu'à l'impact écologique impose désormais de se tourner vers les pratiques constructives et matérielles émergentes, alternatives ou encore innovantes.</p> <p>Ce cours vise à évoquer les strictes relations entre matières, matériaux, techniques de construction et formes architecturales issus de la culture numérique</p> <p>Il nourrit également l'ambition de se saisir des enjeux théoriques et historiques constitutifs des mutations de savoir-faire actuels en termes de conception-fabrication, d'innovation technologique et de continuum informationnel.</p> <p>Ce cours constitue une occasion pour activer les liens pédagogiques mis en place à travers d'autres enseignements, comme celui du séminaire de recherche « Tectoniques. Théories, méthodes, outils » ou des modules exploratoires (Fabrication additive, digital form finding). Les étudiants seront amenés à faire des liens avec leur sujet de mémoire, les autres modules pédagogiques et avec l'atelier de projet.</p>	option	2
S9-A94 bis	CM LA CONCEPTION EN QUESTION	<p>Le débat sur la notion de conception dans le domaine de l'architecture connaît une histoire féconde. Il s'agira de s'inscrire dans ce débat, d'en réaliser un état des lieux, en faisant notamment apparaître les aspects sémantiques et les dimensions exploratoires de la notion de conception.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Il s'agit d'apporter à l'étudiant outils et méthodes permettant de comprendre ce qui fait sens dans l'architecture contemporaine, du point de vue de cette notion. L'objet de ce cours, axé sur la conception architecturale, a la particularité d'être multiple, d'aborder le projet d'un point de vue critique et de toucher à différents champs disciplinaires —scientifiques, esthétiques et techniques. L'hypothèse sur laquelle s'appuie ce cours étant que le projet architectural et urbain constitue une sorte de transfert du monde des idées vers celui des formes, des techniques et des pratiques. On procèdera à l'analyse critique de projets contemporains, de la conception à l'œuvre. On analysera également des travaux d'architectes, d'artistes et de penseurs de la période qui s'étend du milieu du XX^e siècle à nos jours, en relevant les types de pratiques collectives ou collaboratives. Le point de vue poïétique et de l'analyse généalogique sera notamment adopté pour l'étude de projets architecturaux pris comme exemples caractéristiques.</p> <p>L'objet du cours est de permettre l'acquisition de méthodes ou le renforcement d'une forme d'auto-organisation, c'est-à-dire de viser une forme d'ouverture à la réflexion. Comme le souligne Umberto Eco à propos de l'enseignement universitaire, l'université ne sert pas tant à acquérir des informations que des méthodes. Le cours vise également à accompagner l'étudiant dans l'élaboration du projet (énonciation, argumentation, distanciation) et dans la réalisation du travail d'initiation à la recherche en cycle de master.</p>		
S9-A94 bis	CM LES METIERS DE L'ARCHITECTE, QUELLE HISTOIRE POUR QUEL AVENIR	<p>5 mots-clefs : Histoire / Profession / métier / Marché de la construction / Maitrise d'ouvrage</p> <p>Objectifs pédagogiques et compétences à acquérir (150 signes par objectifs) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquérir une culture générale sur la profession d'architecte au XX^e siècle et ses évolutions. 2. Utiliser l'histoire comme un élément clé de compréhension de la situation contemporaine. 3. Se positionner sur son avenir professionnel. 	option	2
S9-A94 bis	CM METHODOLOGIE DE L'ENQUETE URBAINE	<p>Ce cours se présente comme une initiation aux méthodes quantitatives et qualitatives d'enquêtes sociologiques et anthropologiques. Il combine apports théoriques, pratiques et méthodologiques restituant les résultats de recherches contemporaines et faisant également une large place aux travaux empiriques des étudiants. Il entend enrichir la boîte à outils de futurs architectes en matière de diagnostic et de compréhension des territoires habités et des relations espaces/sociétés à différentes échelles enchaînées.</p> <p>Les étudiants y seront sensibilisés à des phénomènes et des regards particuliers faisant intervenir approches sensibles (le corps, les sens), interactionnistes (échanges, conversations, micro-rituels) et symboliques (travail sur les représentations et les discours, notamment littéraires, filmiques, photographiques)</p>	option	2
S9-A94 bis	CM STRUCTURES ANCIENNES	<p>Connaitre et comprendre les particularités et de la nature des ouvrages structuraux constitutifs du bâti ordinaire préindustriel.</p> <p>Analyse du fonctionnement statique des édifices du champ d'application sus nommé.</p> <p>Détermination théorique de la capacité portante des ouvrages de structure.</p> <p>Notion de vétusté et détermination réelle des capacités portantes.</p> <p>Notions de réglementation historique et questionnement de la réglementation actuelle.</p>	option	2
S9-A94 bis	EXPLORATION - MATIERES REGIONALES A CONSTRUIRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre en place une démarche de terrain permettant de comprendre les potentiels d'un site 2. Identifier la disponibilité des ressources régionales, dans des objectifs de construction frugale 3. Découvrir les possibilités de la matière, par l'expérimentation échelle 1 sur un chantier 	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S9-A94 bis	EXPLORATION ARCHITECTURE LUMINEUSE	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience du rôle de l'éclairage artificiel électrique dans l'histoire de l'architecture contemporaine d'un point de vue technique, esthétique, fonctionnel, physiologique et psychologique. - Comprendre le pouvoir de la lumière comme facteur d'ambiances et productrice d'environnements contrôlés. - Apprentissage des techniques de la recherche en histoire de l'architecture. 	option	2
S9-A94 bis	EXPLORATION AUTOUR DES MÉMOIRES URBAINES	<p>En termes de connaissances, il s'agit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'approfondir des auteurs et des notions théoriques clés en sociologie urbaine et sociologie culturelle, en histoire sociale, culturelle et urbaine - d'introduire aux apports théoriques anglo-saxons des Memories studies et Cultural Studies - d'opérer des distinctions épistémologiques entre histoire et mémoire, mémoire individuelle et collective - d'approfondir les notions d'espace vécu et d'espace revendiqué et d'espace contesté - comprendre la dernière phase du processus de production de l'espace : la réception par la sphère des habitants et des usagers <p>En termes de compétences, il s'agit de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renforcer la pensée critique par ouverture à des aires culturelles variées et par le questionnement des catégories établies - Renforcer les aptitudes écrites en lien avec les séminaires de recherche : capacité de synthèses de documents variés, développement la lecture extensive et critique - Ouvrir à une démarche de recherche par l'examen de nouveaux corpus et matériaux de recherche : littérature et film - Initiation aux analyses de la sociologie des représentations et aux méthodes d'analyses de discours - Capacité à croiser les champs et les disciplines : travail sur la notion d'interdisciplinarité en architecture - Produire un texte argumenté et construit en manipulant des sources et des supports différents : mettre en relation texte et image 	option	1
S9-A94 bis	EXPLORATION DEMONSTRATIONS CLIMATIQUES	<p>Attention, Exploration en mode intensif du 6 au 10 septembre.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. concevoir et tester une démonstration mettant en jeu une composante de l'énergie solaire. 2. assister aux différentes démonstrations, en comprendre les principes. 3. réaliser collectivement un carnet de toutes les démonstrations faites en explorations. 	option	2
S9-A94 bis	EXPLORATION IMPRESSION ADDITIVE POUR L'ARCHITECTURE	<p>MODALITES:</p> <p>Cette année l'exploratoire Fabrication Additive sera organisé sous la forme d'un workshop internationale. Il sera concentré sur une semaine du 6 septembre au 10 septembre (40 heures) pour la conception-fabrication. Deux séances (8 heures) seront consacrée à la phase de restitution (poster et vidéo) 12 septembre (4h) et 19 septembre (4h).</p> <p>Le workshop se tiendra dans l'atelier de fabrication de l'ENSAPL</p> <p>Les travaux seront valorisés dans une exposition au semestre d'automne</p> <p>DOMAINES D'ETUDES</p> <p>L'enseignement est ouvert aux domaines d'étude MATERIALITE et CONCEPTION</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>PRE-REQUIS La participation à cet exploratoire demande une bonne maîtrise des logiciels Rhinocéros et Grasshopper</p> <p>LANGUE Anglais</p> <p>OBJECTIFS Ce module pédagogique vise à établir une méthodologie de conception de formes personnalisées, comprenant la conception architecturale, la simulation du processus 3DP afin de s'assurer que la forme conçue est imprimable avec le mortier spécifique utilisé, et la vérification numérique des éléments imprimés à l'échelle structurelle Parmi les autres objectifs plus généraux: Former des architectes aux nouvelles technologies et à la fabrication additive » Apporter des compétences complémentaires an matière d'outils de conception numérique/paramétrique Former les futurs architectes à la « transdisciplinarité</p>		
S9-A94 bis	EXPLORATION SYSTEME D'INFORMATIONS GEOGRAPHIQUES	<p>L'objectif de cet exploratoire est de se familiariser avec les systèmes d'information géographique (SIG). Ces logiciels informatiques, généralisés depuis plusieurs années notamment dans les collectivités publiques, se présentent comme des outils pertinents pour gérer l'inscription des sites paysagers et architecturaux à l'échelle territoriale. En s'appuyant sur le logiciel libre QGIS, les étudiants pourront découvrir les bases de la géomatique, apprivoiser le vocabulaire et les manipulations essentielles des SIG ; et surtout intégrer ce nouvel outil dans leurs projet(s) d'étude.</p>	option	2
S9-A95	SOUTENANCE PFE AUTOMNE		obligatoire	1
S9-A95	TD communication	<p>OBJECTIFS :</p> <p>Aide à la communication du projet lors de la soutenance de PFE, oral, documents graphiques, narration.</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer un esprit de synthèse - valoriser ses idées et son projet - optimiser les documents graphiques en vue d'une communication du projet - optimiser une posture à l'oral - Perfectionner sa connaissance sur les enjeux de la communication orale, écrite, et graphique du projet - Développer la communication du projet en situation professionnelle - Savoir clarifier et argumenter sa posture de concepteur, maîtriser ses réactions face à un jury <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principaux éléments d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer. - Hiérarchiser ses idées - Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs du projet, en travaillant le fond et la forme - Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit des idées. - Synthétiser. 	obligatoire	1

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S9-A95	Conception - Atelier Automne A Beal / A Zoia	DOMAINE D'ETUDES CONCEPTION ET SOCIETE	option	2
S9-A95	Conception - Atelier Automne JM Ibos / F Salama	TRAVERSER LES ECHELLES - Les limites de la ville - Relations ville-campagne 1. Envisager simultanément les différentes échelles du projet, du détail à la grande échelle. Penser le projet comme une transformation du paysage 2. Prise de conscience approfondie des fonctions /usages et comportements de manière prospective comme éléments générateurs du projet. 3. Penser la dimension constructive et la matérialité comme un postulat du projet et comme enjeu écologique. 7 mots-clefs : Transcalaire / Usages / Flux / Climat / Matérialités / Ambiances / Paysages	option	2
S9-A95	Histoire - Atelier Automne G Maury/H Hart /N Dunnbacke English spoken	La définition du DE HTP cherche à lier les dimensions historique et théorique de l'architecture dans l'apprentissage de la pratique du projet. Sur cette base, l'objectif de l'atelier est d'articuler l'exploration de projets d'équipements sur des sites particulièrement sensibles, avec la connaissance approfondie des édifices qui en constituent le principal intérêt. La spécificité de cet atelier repose sur l'interrogation desdits édifices et de leurs sites, conjointement aux réflexions théoriques et pratiques des architectes contemporains de leur édification. Compétences principales visées par le DE : Documenter et comprendre un édifice existant : du relevé (perfectionnement) aux documents annexes et analyse du contexte. S'approprier les théories de l'architecture et en particulier de celles sur la réhabilitation/restauration ; savoir s'en servir pour se positionner et proposer un discours savant sur son projet et sa relation à l'existant. Capacité à articuler programmes et lieux, dans la préoccupation d'une architecture située, au sein d'une démarche durable.	option	2
S9-A95	Matérialité - Atelier Automne D Debarge/P Rizzotti/D Antoni	Le semestre d'automne Matérialité, culture et pensée constructives est résolument orienté vers les relations qui se tissent entre conception et réalisation, entre savoir et faire. En résumé, que ce soit à l'échelle du détail, du bâtiment ou du quartier, pas de QUOI sans COMMENT. L'objectif principal de cet atelier est donc de faire prendre conscience de la réalité du cadre de production pour diversifier et étoffer substantiellement la boîte à outils conceptuels de l'étudiant. Corollairement, sachant que tout ne s'apprend pas à l'école et que l'étudiant, sur le chemin de l'autonomie, devient également l'artisan de son apprentissage, il est proposé aux étudiants des déplacements intellectuels et physiques avec des acteurs de la construction et sur les lieux de production (atelier échelle 1, ateliers de construction, chantiers...) C'est dans ce cadre que des projets collaboratifs sont prévus ce semestre avec les Compagnons du devoir et l'Institut d'études politiques de Lille	option	2
S9-A95	Matérialité - Atelier Automne V Ducatez	L'ARCHITECTURE DE LA RENOVATION ECOLOGIQUE - DUCATEZ VINCENT	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Formation : Architecture - Cycle : DEA - Domaine : Matérialité – Atelier de projet</p> <p>5 mots-clefs : ARCHITECTURE / RENOVATION THERMIQUE / PLURIDISCIPLINARITE / ECOCONCEPTION / ECOMATERIAUX</p> <p>Objectifs pédagogiques et compétences à acquérir :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adopter une posture de recherche dans le processus de conception (diagnostic, état de l'art, enquête, analyse, hypothèses, protocole de vérification) 2. Pratiquer l'interdisciplinarité (se préparer, savoir rencontrer, savoir échanger, écouter, synthétiser, analyser) 3. Formuler et communiquer des réponses architecturales (définir et hiérarchiser les enjeux, utiliser les moyens de l'architecte, savoir restituer) 		
S9-A95	Territoire - Atelier Automne A Fontaine/F Delfanne	<p>La Piste rurale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre en place une démarche de terrain afin d'établir un corpus de données analysables et communicables – identifier les méthodes utilisées et savoir les faire évoluer 2. Problématiser les observations, les relevés de terrain, les entretiens avec les acteurs du territoire et les articuler avec une bibliographie 3. Identifier un site de projet, un processus et développer une démarche de construction du projet d'architecture ou de paysage en prenant en compte les enjeux ruraux et une approche écologique identifiée 	option	2
S10-A101	Conception - Atelier Printemps M Berteloot V Patteeuw	<p>STUDIO SPOLIA Véronique Patteeuw, Mathieu Berteloot + Jean-François Caille (STA)</p> <p>Depuis la publication en 1972 de <i>The Limits to Growth</i> nous savons qu'il existe des limites à la croissance. Quel rôle l'architecture peut-elle jouer à l'ère de l'accélération incessante ? Quelles formes architecturales pour un territoire de plus en plus fragmenté ? Quels programmes citoyens pour une société de plus en plus individualisée ? Comment pouvons-nous utiliser le sol comme ressource pour l'architecture ? Quel est l'impact de la circularité sur l'acte de construire ? Et de quelle manière la permanence de la forme peut-elle s'accommoder de la résilience ? Les débats actuels suggèrent souvent que, pour faire face à notre monde en mutation, nous devons inventer de nouveaux modes de pensée, d'action et de conception. Pourtant, si nous examinons de près l'histoire récente de l'architecture, un certain nombre de pratiques architecturales peuvent offrir, une fois revisitées, des perspectives intéressantes dans le contexte de la crise climatique actuelle.</p> <p>Studio Spolia explore le potentiel et l'actualisation du régionalisme critique. En réponse à une culture en voie d'universalisation, l'historien Kenneth Frampton souligne au début des années 1980, l'intérêt d'une architecture ancrée, tactile et expressive ; une architecture qui se compose de matériaux locaux, répond aux conditions climatiques d'un lieu ou encore qui traduit sa logique constructive dans une qualité spatiale. Portant un intérêt particulier pour le travail d'Alvaro Siza, de Mario Botta ou encore pour Alvar Aalto, l'historien élève la topographie, le climat, la lumière, la matérialité et la tectonique au rang de notions essentielles à la conception architecturale. A l'heure actuelle, ces notions regagnent un intérêt particulier. Si Frampton voyait une forme de</p>	option	1

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>'résistance' dans des architectures régionalistes, la notion nous offre elle des perspectives pertinentes 40 ans plus tard ?</p> <p>Studio Spolia part d'une relecture contemporaine de références architecturales. L'échelle de l'architecture, sa matérialité, sa structure, sa typologie et son histoire constituent des éléments clés. Après Bruxelles, Berlin, Flims, Milan, Stockholm et Villeneuve d'Ascq, le studio retourne à Stockholm afin de s'immerger dans l'œuvre des architectes Suédois Gunnar Asplund et Sigurd Lewerentz. Au croisement du paysage et de programmes citoyens, leur architecture tactile et silencieuse, leur intérêt pour les matériaux et leur mise en œuvre, l'expression tectonique de leurs bâtiments constituera la base des projets. Les étudiants sont encouragés à suivre le séminaire de recherche dans le même domaine.</p>		
S10-A101	Conception - TD STA Printemps		option	1
S10-A101	Histoire - Atelier Printemps B Mariolle	<p>Acclimater les territoires Post-Miniers : Harnes Patrimoine mondial de l'Unesco, « l'écologie comme une nouvelle lutte des classes » Bruno Latour 2021.</p> <p>Enseignants : Béatrice Mariolle (architecte),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avec Noémie Devaux et Mélusine Pagnier, Martin Fessard, doctorant.e.s au LACTH • Avec les acteurs du bassin minier : Raphael Alessandri, architecte à la Mission Bassin minier, Colette Dréan Drac Hauts-de-France et les personnalités politiques, services techniques et associations du territoire de Harnes.. • Avec Daniela Poli et Maddalena Rossi de l'Université de Florence. <p>PRE-REQUIS</p> <p>Un intérêt pour les questions patrimoniales</p> <p>Une appétence aux liens entre théorie et projet</p> <p>Une envie de s'impliquer dans des démarches participatives.</p> <p>Un intérêt pour les matériaux bio et géo-sourcés.</p> <p>Une connaissance des mesures basculantes du réseau ENSAECO.</p> <p>OBJECTIFS</p> <p>La chaire partenariale « acclimater les territoires post-miniers » interroge les outils de conception et les modes de faire architectural dans des situations patrimoniales de reconquête et de réparation. La notion d'acclimatation est abordée dans le sens météorologique, mais également social et économique.</p> <p>Les objectifs de l'atelier peuvent se résumer en 5 points :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1_ Mettre en résonance un contexte historique majeur (Le Bassin Minier Patrimoine Mondial de l'Unesco) avec les débats contemporains de transition écologique. • 2_ Développer un lieu d'innovation et d'expérimentation en termes de lutte contre la précarité énergétique. (Mesures basculantes ENSAECO) • 3_ Interroger les outils et le rôle du projet architectural et paysager dans une perspective d'économie sociale et solidaire, (travailler avec les ressources locales, humaines, constructives et paysagères, en contact étroit avec les acteurs locaux : praticiens, élus et services de la ville, gestionnaire de la cité, habitants, associations...). 	option	1

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<ul style="list-style-type: none"> • 4_ Expérimenter de nouveaux imaginaires architecturaux liés à l'usage des matériaux bio et géo-sourcés: conception et réalisation de prototypes à l'échelle 1, travail de la matière, élaboration de tuto de DIY (cook-books), tests de qualités ornementale des matériaux. • 5_ Articuler recherche et expérimentation avec l'intervention de doctorants et de chercheurs dans l'atelier. <p>COMPÉTENCES A ACQUÉRIR Acquérir un esprit critique en termes d'architecture écologique dans l'existant, Pratiquer avec créativité des démarches participatives, Savoir inscrire des matériaux bio et géo-sourcés dans la rénovation des maisons minières, Développer une démarche architecturale dans un contexte d'économie faible.</p>		
S10-A101	Histoire - Atelier Printemps D Desert	<p>L'atelier propose de mener une réflexion prospective, par le projet, sur un édifice du XXe siècle délaissé, en friche ou à l'abandon, pour intervenir sur celui-ci, de manière cohérente afin d'envisager d'autres possibles par la mutation de ses usages et une réinvention prenant appui sur ses valeurs premières. Dès lors, nous nous intéressons au processus de « fabrique de projet » capable de requalification et de réappropriation de lieux.</p> <p>SUJET M1, M2 : Le semestre du printemps 2022 s'intéresse au patrimoine des piscines publiques dans les Hauts-de-France et plus particulièrement aux piscines des trente glorieuses comme le modèle Tournesol.</p> <p>PFE : Sujet libre autour d'une intervention sur un édifice du XXe siècle, de préférence en lien avec le thème du semestre pour profiter du travail collectif.</p> <p>Par l'intermédiaire du processus de conception et l'édification des intentions du projet, il s'agit de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec les méthodes d'investigation sur l'existant et se saisir d'outils adaptés d'analyse et de communication - Approfondir des connaissances sur un thème afin d'enrichir et d'étayer son propos - Comprendre les enjeux d'une intervention sur l'existant pour soutenir un projet cohérent avec son contexte actuel et futur (historique, culturel, social, politique, esthétique et technique) 	option	1
S10-A101	Histoire - TD STA Printemps	<p>concevoir dans le cadre du projet une stratégie spatio-constructive cohérente.</p> <p>Problématiser en termes constructifs les articulations d'échelle.</p> <p>confronter les différents niveaux de hiérarchie architecturale et spatiale à la hiérarchie des éléments constructifs structurant.</p>	option	2
S10-A101	Matérialité - Atelier Printemps G His C Michel	<p>Learning from...</p> <p>Domaine d'études Matérialité Ghislain His Cédric Michel</p> <p>Printemps 2022 Learning from Saint-Louis, Sénégal</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Préambule</p> <p>Cet atelier de projet s'inscrit sans retenue dans la réalité du changement climatique. Il a pour ambition la production d'un projet architectural bas-carbone. L'assise culturelle, conceptuelle et méthodologique de cet atelier est constituée par le domaine d'étude Matérialités, pensée et culture constructives. Le triptyque matière / matériau / matérialité constitue l'entrée méthodologique de cet atelier. Learning from... met la matérialité à l'origine de la conception architecturale. Que cette matérialité soit visible (forme construite) ou invisible (qualités de l'air), l'enjeu consiste à mesurer combien ces questions intemporelles et contemporaines agissent directement ou indirectement sur la formalisation et la transformation de nos environnements actuels. L'architecture est ici envisagée comme partie intégrante d'un territoire, participe à son développement durable en s'attachant notamment à ses ressources et savoirs faire. La confrontation à la matière, sa manipulation, l'expérience, constituent une partie essentielle de cette acculturation.</p> <p>ATTENTION ! Cet atelier ne pourra accueillir que 15 étudiants. Il comporte un voyage au Sénégal. Le choix des étudiants sera bien sûr liés à vos motivations mais également à des pré-requis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - avoir un passeport valide jusqu'à octobre 2022 - être à jour de ses vaccins habituels : Diphtérie, Poliomyélite, Tétanos (DTP), la vaccination antituberculeuse est également souhaitable. - s'engager à se faire vacciner contre la fièvre jaune - avoir un pass sanitaire COVID à jour - s'engager à s'enregistrer sur Ariane, le site de France diplomatie : https://pastel.diplomatie.gouv.fr/fildariane/dyn/public/login.html - accepter de prendre l'avion <p>Pour information : https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/senegal https://www.pasteur.fr/fr/centre-medical/preparer-son-voyage/senegal</p> <p>Learning from...</p> <p>La préservation de la planète passe par une nouvelle attention au vivant, sa biodiversité, son habitat. Depuis le début du 21ème siècle, le déclin généralisé de la biodiversité est confirmé. En 2009, le concept de limites planétaires est posé. Un nouveau vocabulaire montre le niveau des préoccupations et des problèmes à résoudre : gaz à effet de serre, réchauffement climatique de la biosphère, trou de la couche d'ozone, épuisement des ressources naturelles et des énergies fossiles, entropie, pollution, etc., que l'on essaye de résoudre en mesurant des bilans carbone, en conceptualisant la transition énergétique et le développement durable, en mettant au point des analyses du cycle de vie. Nous questionnerons ce qui semble aujourd'hui constituer des réponses possibles à cette situation contemporaine pour l'approfondir, en mesurer les limites et la mettre en critique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La production responsable : éco-efficience des procédés, éco-conception, recyclage, valorisation des produits, 		

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les modèles de développement territorialisé qui y sont associés : cycles courts, écosystèmes territorialisés, économie de la fonctionnalité, économie circulaire locale, valeur territoriale, etc. - Les modes de consommation et de services durables : consommation responsable, consommation collaborative, co-design, co-création, etc. <p>La ressource, le territoire et le temps Cet atelier s'engage pour un usage réfléchi et conscient des ressources. Il s'agit ici de confronter la construction à ses enjeux techniques (cycle de vie, réemploi, recyclage), économiques (production, extraction, transformation, distribution), territoriaux (transport, infrastructure, paysage), énergétiques, sociétaux et sociaux (emploi, savoir-faire, développement des filières). Pour ce faire, l'accent sera mis sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Accessibilité de la ressource : la connaissance du territoire, de ses ressources tant humaines (savoir-faire locaux, techniques, modes opératoires, économie) que matérielles. -Cycle de vie : la connaissance des matières et matériaux, de leur condition de production, de transformation, de distribution, de mise en oeuvre, de recyclage, réemploi ou auto-dégradation et leur bilan carbone, l'adéquation ou la pertinence avec un climat. <p>Une posture éthique et esthétique détermine une doctrine du projet dans cet atelier : l'attention aux choses qui pré existent et leur altérité. L'action humaine de production étant indissociable de celle de l'entretien pour maintenir la construction (occuper un lieu), une attention particulière sera portée au maintien de son devenir (s'occuper du lieu).</p> <p>Pour qu'un monde soit durable alors que naturellement il s'use, il est nécessaire de l'entretenir comme on entretient un feu ou une conversation pour les faire durer. Avant, le ménagement : le diagnostic, lire, comprendre, apprendre, rencontrer, écouter, partager Pendant, l'aménagement : le chantier, arranger, détailler, préciser, ouvrir, espacer (faire place, remettre en place : quelles conditions pour que quelque chose puisse avoir lieu ?) Après, le ménage : conserver, entretenir, réparer, réemployer, renouveler, désencombrer, cultiver, conserver, nettoyer, ranger, laver. L'atelier s'inscrira chaque année dans un territoire spécifique, qui pourra indifféremment être urbain ou rural, situé en France ou à l'étranger. Il travaillera toujours à partir de la compréhension et de l'appropriation de ce territoire.</p> <p>!!!!!! - DOSSIER AVEC PHOTOS DISPONIBLE SUR LE CLOUD EN SUIVANT CE LIEN : https://cloud.lille.archi.fr/index.php/s/KNwMmLZhtssU4hC</p>		
S10-A101	Matérialité - TD STA Printemps	<p>Objectifs:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. concevoir une structure stable 2. dimensionner les composants de cette structure 3. choisir des assemblages <p>Compétences:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprendre une structure simple, 	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		2. simplifier une structure complexe 3. isoler une partie de structure pour être en mesure de comprendre les enjeux localisés à cette partie		
S10-A101	Territoire - Projet Printemps B Grojean A Venacque	<p>Ville ou campagne ? Agir sur et avec « l'entre-deux » - L'urbanisme circulaire en question</p> <p>Atelier conjoint Archi/paysage – Domaine Territoire Bénédicte Grosjean, Axel Venacque Semestre de printemps 2021-22 -----</p> <p>Les attendus pédagogiques :</p> <p>1 - Élaborer un « projet-visée » pour le territoire d'étude : Quelle valeurs ? quels horizons ? Quels caps peuvent être visés et pourquoi ? Pour répondre à quelle problématique ? 2 - Penser le « projet-processus » : comment agir de manière juste sur ce territoire précis ? Avec qui ? Quels moyens et quels leviers actionner ? Dans quelles temporalités ? 3 - Construire un « projet-spatial » sur un échantillon du territoire étudié : quelles transformations spatiales possibles ? Le projet développé sera-t-il reproductible ou transposable et si oui, à quelles conditions ?</p> <p>Les compétences - L'enseignement proposé forme l'étudiant à :</p> <p>1 - Comprendre et s'engager face à une situation ; en révéler la complexité pour la rendre opérationnelle en s'appuyant sur une réflexivité éthique et culturelle. 2 - Situer son action : expérimenter et évaluer les possibilités de transformation d'un contexte au sens large (socio-économique, culturel et politique autant que physique). 3 - Concevoir et représenter une proposition spatiale à une échelle territoriale : articuler selon une définition maîtrisée, les configurations des milieux naturels et artificiels à différentes échelles.</p>	option	2
S10-A101	Territoire - TD STA Printemps	<p>Cet enseignement vise avant tout à désacraliser la problématique constructive en donnant à l'étudiant les moyens d'assumer la contrainte technique. On fera du développement technique un acte de création permettant d'aller au bout du concept plutôt qu'une contrainte ou une limite à la démarche projective.</p> <p>On cherchera à maîtriser la représentation du détail constructif en tant qu'expression du concept architectural et à intégrer à la source les attendus environnementaux.</p> <p>A terme il s'agit de maîtriser ce paradoxe : privilégier l'approche constructive comme élément fondateur du projet, tout en maintenant la technique au service du concept.</p>	option	2
S10-A103	CM ARCHITECTURAL PHENOMENOLOGY / A TRAJECTORY	<p>To appreciate that the attention paid by the architect to the materialization of architecture is not limited to resolving technical and normative constraints, but are primarily critical and cultural choices: construction and materiality of the architectural project are cultural artefacts.</p> <p>To understand how conceptual intentions and materialization of the project are intimately linked and how these two notions interact in the formulation of the project as a poetic, aesthetic, ethical and/or polemical proposal.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		To discover a number of major authors of Anglo-Saxon architectural criticism.		
S10-A103	CM INNOVATION CONSTRUCTIVE ET ENVIRONNEMENTALE ET OPPORTUNITÉ	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'innovation technique et environnementale et ses enjeux - Comprendre les spécificités de sa mise en œuvre au sein du projet architectural - Retracer le chemin pris par l'innovation technique depuis l'innovation de rupture à sa traduction dans la norme <p>Compétences à acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à mobiliser des notions scientifiques dans l'analyse d'un procédé technique - Capacité à mobiliser des notions de sociologie dans l'analyse d'un projet architectural - Développement d'une posture critique sur l'innovation environnementale 	option	2
S10-A103	CM NOUVEAUX PARRALLELES	<p>En reprenant l'idée régulièrement revisitée de la mise en parallèle de bâtiments anciens et modernes, le cours propose de réactiver l'interrogation de dispositif spatiaux ou techniques actuels en regard d'exemples pris dans l'histoire. Ces « nouveaux parallèles » se veulent un essai d'ancrage de certains aspects contemporains de la pratique du projet dans une continuité historique.</p> <p>Il s'agit ainsi d'ouvrir l'esprit critique des étudiants à leur contemporanéité et de leur donner des outils de lecture de leur environnement bâti d'une part, et d'aiguiser leur questionnement des enjeux de la conception d'autre part.</p> <p>Articulant, par des méthodes propres à l'histoire, une série d'édifices exemplaires aux fonctions variées, mais aussi en les interrogeant sur les plans conceptuel et théorique comme technique, ce cours s'adresse aux étudiants des domaines d'études Histoire, Complexité et Matérialité.</p> <p>Le cours vise à une prise de conscience accrue des enjeux du projet : l'enseignant diffuse/propose un savoir articulé par des exemples précis, en cherchant à mettre en évidence avec les étudiants les liens entre choix de mise en œuvre et concrétisation d'un programme. Soit la relation du détail au tout, du rapport entre choix esthétique, plastique et technique avec la structure et l'articulation du projet.</p> <p>En couvrant un large spectre de programmes, le cours propose en outre de montrer différents changements et évolutions dans l'appréhension des fonctions d'un édifice.</p>	option	2
S10-A103	CM RENDRE SENSIBLE UNE VALEUR A TRAVERS LE PROJET SPATIAL	<p>Pré-requis demandés ? Non</p> <p>S'interroger sur les valeurs que l'on souhaite rendre sensible à travers le projet spatial ; approfondir la signification intime de ces notions ; explorer les moyens de les rendre sensible.</p> <p>Exemples de valeurs : hospitalité, protection, sécurité, humanité, douceur, convivialité, vitalité, naturalité, amabilité, apaisement, joie, liberté, humilité, festif, bienveillance, austérité, concentration, sauvage, ludique...</p> <p>Compétences à acquérir :</p> <p>Savoir repérer la valeur phare d'un projet à concevoir ; savoir expliquer, approfondir, définir ce que cette valeur signifie ; savoir comment (quels outils convoquer) incarner cette valeur à travers le projet spatial.</p>	option	2
S10-A103	CM REPRESENTATIONS DU PAYSAGE	Aborder la question de la représentation du paysage dans le champ de l'histoire de l'art et de l'art contemporain et à travers le prisme de l'outil et de différents modes d'expression, peinture, dessin, photographie, vidéo,	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		cinéma, installation.		
S10-A103	CM VILLES/TERRITOIRES/TEMPS ET PHENOMENES CULTURELS	<p>Le projet urbain se fonde sur une analyse de la ville et de son contexte territorial trop souvent appréhendée comme un « état des lieux » ne prenant pas suffisamment en compte les dynamiques à l'œuvre. En effet, les phénomènes économiques et sociaux, les sphères culturelles, idéologiques et religieuses en constante évolution impactent et transforment le destin des villes, des territoires et des paysages. Leur compréhension exigent une véritable « enquête » (grec : i-storia = j'enquête) pour saisir la complexité des échelles d'investigations.</p> <p>Le temps doit alors être considéré dans toutes ses dimensions : du temps très long avec le temps géologique, le temps long évoqué par Braudel avec ses schémas culturels à l'œuvre, les temps plus courts, les événements ponctuels mais aussi les idéaux qui circulent, ... tout cela forme les trames lisibles d'une ville, d'un territoire et d'un paysage.</p> <p>Le cours va donc s'attacher à une série de thèmes et de villes emblématiques dont les phases d'évolution urbaine seront abordées selon les différentes échelles territoriales et mais aussi de temps. Les phénomènes culturels prennent alors une toute autre dimension dans une dynamique active qui peut aussi impacter la création contemporaine.</p> <p>Parmi les villes étudiées « d'hier à aujourd'hui ... », peuvent figurer Athènes, Rome, Florence, Constantinople-Istanbul, Venise, Paris, Vienne, Turin, Berlin, Porto, Wroclaw, Rotterdam, Lille, ...etc.</p>	option	2
S10-A103	EXPLORATION DIAGNOSTIQUE DU TERRITOIRE	<ul style="list-style-type: none"> - acquérir les concepts, méthodes et outils de l'ingénierie territoriale ; - explorer un espace dans sa dimension territoriale ; - évaluer les dynamiques, enjeux, potentialités et contraintes de l'espace d'action ; - cibler les objectifs de développement et accompagner le projet de paysage ; - analyser les organisations spatiales et la territorialité des acteurs ; - comprendre la dialectique entre représentation géographique et réalités territoriales, modèles spatiaux et complexité ; - expérimenter les dispositifs de "jeu de territoire" et la participation des acteurs ; - comprendre les enjeux de la cohérence entre conception, projet et gouvernance locale. 	option	1
S10-A103	EXPLORATION DIGITAL FORM FINDING	<p>Cet exploratoire est une pratique expérimentale qui a pour but d'initier les étudiants à la modélisation géométrique et aux logiques de conception algorithmique et de fabrication numérique à travers l'apprentissage de méthodes, logiciels et discours critiques pertinents.</p> <p>Le rythme de l'intensif permet aux étudiants de rencontrer d'autres domaines liés à l'architecture (mathématiques, ingénierie, informatique, fabrication)</p> <p>Dans le cadre de cet exploratoire, il s'agira dans un premier temps de partir d'un concept géométrique avec des caractéristiques intéressantes pour trouver une interprétation architecturale bénéficiant de ces qualités. Dans un deuxième temps les étudiants chercheront les méthodes de fabrication et de réalisation appropriées.</p> <p>Après des expérimentations à petites échelles en groupes, le prototype final sera réalisé à échelle 1 par l'ensemble des étudiants comme objet final de l'exploratoire.</p>	option	2
S10-A103	EXPLORATION MISE EN OEUVRE	<p>A partir d'un objet d'étude appartenant au patrimoine architectural et sur la base de sources documentaires, il s'agit de refabriquer tout ou partie de l'ouvrage étudié.</p> <p>Un appétit ou une curiosité particulière pour les matériaux et les conditions de leur mise en œuvre sont indispensables de même que des compétences à travailler en équipe et à organiser la répartition des charges de travail.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Objectifs en terme de connaissance (connaissances savoirs) système d'assemblage, système constructif, tolérances de fabrication en vue du montage et démontage, condition de transport et stockage</p> <p>Objectifs en terme de compétences (outils, méthodologies, aptitudes réflexives) tracé, épure, implantation à l'échelle 1/1 fabrication et montage sécurité du chantier pour la fabrication et la présentation de l'ouvrage coordination des ouvrages, organisation de la production: gestion du stock</p>		
S10-A103	EXPLORATION SCAN TO BIM	<p>-Permettre aux étudiants de s'initier aux méthodes et aux pratiques de modélisation BIM de l'existant à partir de nuage de points -Former à l'utilisation de différents procédés de scannérisation (Scan 3D, photogrammétrie...) et à l'exploitation des données sur logiciel BIM (Revit) -Explorer l'apport des technologies de relevées 3D dans des approches conceptuelles de création numérique dans le bâti existant -Collaborer suivant différents niveaux d'interface BIM/ HBIM/ VR/AR -Connaître les outils, les modèles de gestion et les différentes techniques d'assemblage / de traitement des données numériques scannées.</p> <p>Prérequis: Revit/BIM Niveau 1&2 (Formation Licence) - Installation des logiciels (voir ci-après)</p>	option	2
S10-A103	EXPLORATION UNE PIERRE A L'EDIFICE	<p>Le projet architectural se situe de manière de plus en plus prégnante dans l'existant qu'il s'agisse d'opérations de réhabilitation, de reconversion, de normalisation ou bien encore d'entretien. Il est donc nécessaire pour l'architecte de savoir très rapidement identifier et informer un édifice dans lequel il sera amené à intervenir directement ou à proximité.</p> <p>Savoir regarder et informer ce qui entoure son projet constitue un préalable essentiel à la conception. Il s'agit de préparer les futurs architectes à connaître les édifices sur lesquels ils seront amenés à intervenir et à puiser dans cette connaissance et dans l'histoire les moyens d'enrichir le projet d'architecture.</p>	option	2
S10-A103	EXPLORATION UNFOLDING CARTOGRAPHY	<p>Titre de l'exploration : CARTOGRAPHIER LES TERRITOIRES EN MOUVEMENT Comprendre, analyser et ... représenter le territoire Poser un regard singulier sur celui-ci, l'exprimer de façon à la fois créative et maîtrisée (dans le cadre de la 2nde BIENNALE DE LA CARTOGRAPHIE de la METROPOLE LILLOISE)</p> <p>- MOTS-CLES Cartographie, usages, nature en ville, dessin, carte mentale, carte participative</p> <p>- CONTEXTE En cette année 2022, l'exploration s'inscrira dans le contexte de la 2nde biennale de la cartographie qui aura lieu du 1er au 4 juin 2022 et qui cible la question de la 'relation avec la nature'. Cet évènement est organisé par</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>différents acteurs de la métropole (ADULM, Interphaz, Vivacité, etc.). Les travaux des étudiants seront présentés dans le cadre de cette biennale. Ces quelques jours pourront également être l'occasion d'expérimenter un travail interactif avec les habitants autour de la cartographie participative.</p> <p>-</p> <p>SUJET Il s'agira d'explorer la relation à la nature des habitants et usagers de la métropole, à travers la représentation cartographique et dans l'objectif d'en soulever certaines contradictions. L'exploration proposera un travail d'observation, de relevé, d'analyse et de représentation de certains secteurs ciblés de la métropole, regardés sous différents angles urbains et paysagers à problématiser (mobilité, sociologie & usages, biodiversité, paysage, morphologie urbaine, etc.).</p> <p>Sur la base d'un travail de terrain et de dessin importants (à proximité et dans le temps du TD, au sein de la métropole lilloise), les étudiants pourront :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sélectionner un secteur d'étude et un angle d'approche du sujet (trame verte, limite agricole, ...) - arpenter, observer, dessiner, rencontrer les usagers, - rechercher des références cartographiques - expérimenter différents types de cartographies participatives - monter un protocole et des objectifs en matière de cartographie pour donner à voir la problématique choisie - concevoir, expérimenter, monter, travailler et affiner des modes de représentation - créer une fresque cartographique propre à chaque sujet, qui sera exposée lors de la Biennale - présenter cette fresque lors de la Biennale, partager le travail avec les habitants du territoire. <p>Les liens avec des travaux de recherche en cours ou déjà réalisés par les étudiants sont encouragés. Le travail de groupe et les dynamiques interdisciplinaires sont souhaitées.</p> <p>-</p> <p>OBJECTIFS PEDAGOGIQUES Embrasser la complexité d'un territoire en mouvement, explorer les méthodes pour représenter ces dynamiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appréhender, analyser et synthétiser une situation complexe à l'échelle urbaine ou territoriale - Spatialiser et restituer de façon cartographique ces différentes lectures et interprétations du territoire - Explorer les différentes modalités de représentation cartographique <p>-</p> <p>MODES D'EVALUATION Evaluation continue</p> <p>-</p> <p>BIBLIOGRAPHIE A venir</p>		

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
S10-A105	TD Communication	<p>OBJECTIFS :</p> <p>Aide à la communication du projet lors de la soutenance de PFE, oral, documents graphiques, narration.</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer un esprit de synthèse - valoriser ses idées et son projet - optimiser les documents graphiques en vue d'une communication du projet - optimiser une posture à l'oral - Perfectionner sa connaissance sur les enjeux de la communication orale, écrite, et graphique du projet - Développer la communication du projet en situation professionnelle - Savoir clarifier et argumenter sa posture de concepteur, maîtriser ses réactions face à un jury <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principaux éléments d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer. - Hiérarchiser ses idées - Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs du projet, en travaillant le fond et la forme - Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit des idées. - Synthétiser. 	obligatoire	2
S10-A105	SOUTENANCE PFE PRINTEMPS		obligatoire	2
S10-A105	Conception - Atelier Printemps M Berteloot V Patteeuw	<p>STUDIO SPOLIA Véronique Patteeuw, Mathieu Berteloot + Jean-François Caille (STA)</p> <p>Depuis la publication en 1972 de <i>The Limits to Growth</i> nous savons qu'il existe des limites à la croissance. Quel rôle l'architecture peut-elle jouer à l'ère de l'accélération incessante ? Quelles formes architecturales pour un territoire de plus en plus fragmenté ? Quels programmes citoyens pour une société de plus en plus individualisée ? Comment pouvons-nous utiliser le sol comme ressource pour l'architecture ? Quel est l'impact de la circularité sur l'acte de construire ? Et de quelle manière la permanence de la forme peut-elle s'accommoder de la résilience ? Les débats actuels suggèrent souvent que, pour faire face à notre monde en mutation, nous devons inventer de nouveaux modes de pensée, d'action et de conception. Pourtant, si nous examinons de près l'histoire récente de l'architecture, un certain nombre de pratiques architecturales peuvent offrir, une fois revisités, des perspectives intéressantes dans le contexte de la crise climatique actuelle.</p> <p>Studio Spolia explore le potentiel et l'actualisation du régionalisme critique. En réponse à une culture en voie d'universalisation, l'historien Kenneth Frampton souligne au début des années 1980, l'intérêt d'une architecture ancrée, tactile et expressive ; une architecture qui se compose de matériaux locaux, répond aux conditions climatiques d'un lieu ou encore qui traduit sa logique constructive dans une qualité spatiale. Portant un intérêt particulier pour le travail d'Alvaro Siza, de Mario Botta ou encore pour Alvar Aalto, l'historien élève la topographie, le climat, la lumière, la matérialité et la tectonique au rang de notions essentielles à la conception architecturale. A l'heure actuelle, ces notions regagnent un intérêt particulier. Si Frampton voyait une forme de 'résistance' dans des architectures régionalistes, la notion nous offre elle des perspectives pertinentes 40 ans</p>	option	1

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>plus tard ?</p> <p>Studio Spolia part d'une relecture contemporaine de références architecturales. L'échelle de l'architecture, sa matérialité, sa structure, sa typologie et son histoire constituent des éléments clés. Après Bruxelles, Berlin, Flims, Milan, Stockholm et Villeneuve d'Ascq, le studio retourne à Stockholm afin de s'immerger dans l'œuvre des architectes Suédois Gunnar Asplund et Sigurd Lewerentz. Au croisement du paysage et de programmes citoyens, leur architecture tactile et silencieuse, leur intérêt pour les matériaux et leur mise en œuvre, l'expression tectonique de leurs bâtiments constituera la base des projets. Les étudiants sont encouragés à suivre le séminaire de recherche dans le même domaine.</p>		
S10-A105	Histoire - Atelier Printemps B Mariolle	<p>Acclimater les territoires Post-Miniers : Harnes Patrimoine mondial de l'Unesco, « l'écologie comme une nouvelle lutte des classes » Bruno Latour 2021.</p> <p>Enseignants : Béatrice Mariolle (architecte), <ul style="list-style-type: none"> • Avec Noémie Devaux et Mélusine Pagnier, Martin Fessard, doctorant.e.s au LACTH • Avec les acteurs du bassin minier : Raphael Alessandri, architecte à la Mission Bassin minier, Colette Dréan Drac Hauts-de-France et les personnalités politiques, services techniques et associations du territoire de Harnes.. • Avec Daniela Poli et Maddalena Rossi de l'Université de Florence. <p>PRE-REQUIS Un intérêt pour les questions patrimoniales Une appétence aux liens entre théorie et projet Une envie de s'impliquer dans des démarches participatives. Un intérêt pour les matériaux bio et géo-sourcés. Une connaissance des mesures basculantes du réseau ENSAECO.</p> <p>OBJECTIFS La chaire partenariale « acclimater les territoires post-miniers » interroge les outils de conception et les modes de faire architectural dans des situations patrimoniales de reconquête et de réparation. La notion d'acclimatation est abordée dans le sens météorologique, mais également social et économique.</p> <p>Les objectifs de l'atelier peuvent se résumer en 5 points : <ul style="list-style-type: none"> • 1_ Mettre en résonance un contexte historique majeur (Le Bassin Minier Patrimoine Mondial de l'Unesco) avec les débats contemporains de transition écologique. • 2_ Développer un lieu d'innovation et d'expérimentation en termes de lutte contre la précarité énergétique. (Mesures basculantes ENSAECO) • 3_ Interroger les outils et le rôle du projet architectural et paysager dans une perspective d'économie sociale et solidaire, (travailler avec les ressources locales, humaines, constructives et paysagères, en contact étroit avec les acteurs locaux : praticiens, élus et services de la ville, gestionnaire de la cité, habitants, associations...). • 4_ Expérimenter de nouveaux imaginaires architecturaux liés à l'usage des matériaux bio et géo-sourcés: conception et réalisation de prototypes à l'échelle 1, travail de la matière, élaboration de tuto de DIY (cook-books), tests de qualités ornementale des matériaux. </p> </p>	option	1

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>• 5_ Articuler recherche et expérimentation avec l'intervention de doctorants et de chercheurs dans l'atelier.</p> <p>COMPÉTENCES A ACQUÉRIR Acquérir un esprit critique en termes d'architecture écologique dans l'existant, Pratiquer avec créativité des démarches participatives, Savoir inscrire des matériaux bio et géo-sourcés dans la rénovation des maisons minières, Développer une démarche architecturale dans un contexte d'économie faible.</p>		
S10-A105	Histoire - Atelier Printemps D Desert	<p>L'atelier propose de mener une réflexion prospective, par le projet, sur un édifice du XXe siècle délaissé, en friche ou à l'abandon, pour intervenir sur celui-ci, de manière cohérente afin d'envisager d'autres possibles par la mutation de ses usages et une réinvention prenant appui sur ses valeurs premières. Dès lors, nous nous intéressons au processus de « fabrique de projet » capable de requalification et de réappropriation de lieux. SUJET M1, M2 : Le semestre du printemps 2022 s'intéresse au patrimoine des piscines publiques dans les Hauts-de-France et plus particulièrement aux piscines des trente glorieuses comme le modèle Tournesol. PFE : Sujet libre autour d'une intervention sur un édifice du XXe siècle, de préférence en lien avec le thème du semestre pour profiter du travail collectif.</p> <p>Par l'intermédiaire du processus de conception et l'édification des intentions du projet, il s'agit de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec les méthodes d'investigation sur l'existant et se saisir d'outils adaptés d'analyse et de communication - Approfondir des connaissances sur un thème afin d'enrichir et d'étayer son propos - Comprendre les enjeux d'une intervention sur l'existant pour soutenir un projet cohérent avec son contexte actuel et futur (historique, culturel, social, politique, esthétique et technique) 	option	1
S10-A105	Matérialité - Atelier Printemps G His C Michel	<p>Learning from...</p> <p>Domaine d'études Matérialité Ghislain His Cédric Michel</p> <p>Printemps 2022 Learning from Saint-Louis, Sénégal</p> <p>Préambule</p> <p>Cet atelier de projet s'inscrit sans retenue dans la réalité du changement climatique. Il a pour ambition la production d'un projet architectural bas-carbone. L'assise culturelle, conceptuelle et méthodologique de cet atelier est constituée par le domaine d'étude Matérialités, pensée et culture constructives. Le triptyque matière / matériau / matérialité constitue l'entrée méthodologique de cet atelier.</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Learning from... met la matérialité à l'origine de la conception architecturale. Que cette matérialité soit visible (forme construite) ou invisible (qualités de l'air), l'enjeu consiste à mesurer combien ces questions intemporelles et contemporaines agissent directement ou indirectement sur la formalisation et la transformation de nos environnements actuels. L'architecture est ici envisagée comme partie intégrante d'un territoire, participe à son développement durable en s'attachant notamment à ses ressources et savoirs faire.</p> <p>La confrontation à la matière, sa manipulation, l'expérience, constituent une partie essentielle de cette acculturation.</p> <p>ATTENTION ! Cet atelier ne pourra accueillir que 15 étudiants. Il comporte un voyage au Sénégal. Le choix des étudiants sera bien sûr liés à vos motivations mais également à des pré-requis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - avoir un passeport valide jusqu'à octobre 2022 - être à jour de ses vaccins habituels : Diphtérie, Poliomyélite, Tétanos (DTP), la vaccination antituberculeuse est également souhaitable. - s'engager à se faire vacciner contre la fièvre jaune - avoir un pass sanitaire COVID à jour - s'engager à s'enregistrer sur Ariane, le site de France diplomatie : https://pastel.diplomatie.gouv.fr/fildariane/dyn/public/login.html - accepter de prendre l'avion <p>Pour information : https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/senegal https://www.pasteur.fr/fr/centre-medical/preparer-son-voyage/senegal</p> <p>Learning from...</p> <p>La préservation de la planète passe par une nouvelle attention au vivant, sa biodiversité, son habitat. Depuis le début du 21ème siècle, le déclin généralisé de la biodiversité est confirmé. En 2009, le concept de limites planétaires est posé. Un nouveau vocabulaire montre le niveau des préoccupations et des problèmes à résoudre : gaz à effet de serre, réchauffement climatique de la biosphère, trou de la couche d'ozone, épuisement des ressources naturelles et des énergies fossiles, entropie, pollution, etc., que l'on essaye de résoudre en mesurant des bilans carbone, en conceptualisant la transition énergétique et le développement durable, en mettant au point des analyses du cycle de vie.</p> <p>Nous questionnerons ce qui semble aujourd'hui constituer des réponses possibles à cette situation contemporaine pour l'approfondir, en mesurer les limites et la mettre en critique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La production responsable : éco-efficience des procédés, éco-conception, recyclage, valorisation des produits, etc. - Les modèles de développement territorialisé qui y sont associés : cycles courts, écosystèmes territorialisés, économie de la fonctionnalité, économie circulaire locale, valeur territoriale, etc. - Les modes de consommation et de services durables : consommation responsable, consommation collaborative, co-design, co-création, etc. <p>La ressource, le territoire et le temps Cet atelier s'engage pour un usage réfléchi et conscient des ressources.</p>		

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>Il s'agit ici de confronter la construction à ses enjeux techniques (cycle de vie, réemploi, recyclage), économiques (production, extraction, transformation, distribution), territoriaux (transport, infrastructure, paysage), énergétiques, sociétaux et sociaux (emploi, savoir-faire, développement des filières).</p> <p>Pour ce faire, l'accent sera mis sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Accessibilité de la ressource : la connaissance du territoire, de ses ressources tant humaines (savoir-faire locaux, techniques, modes opératoires, économie) que matérielles. -Cycle de vie : la connaissance des matières et matériaux, de leur condition de production, de transformation, de distribution, de mise en oeuvre, de recyclage, réemploi ou auto-dégradation et leur bilan carbone, l'adéquation ou la pertinence avec un climat. <p>Une posture éthique et esthétique détermine une doctrine du projet dans cet atelier : l'attention aux choses qui pré existent et leur altérité.</p> <p>L'action humaine de production étant indissociable de celle de l'entretien pour maintenir la construction (occuper un lieu), une attention particulière sera portée au maintien de son devenir (s'occuper du lieu).</p> <p>Pour qu'un monde soit durable alors que naturellement il s'use, il est nécessaire de l'entretenir comme on entretient un feu ou une conversation pour les faire durer.</p> <p>Avant, le ménagement : le diagnostic, lire, comprendre, apprendre, rencontrer, écouter, partager</p> <p>Pendant, l'aménagement : le chantier, arranger, détailler, préciser, ouvrir, espacer (faire place, remettre en place : quelles conditions pour que quelque chose puisse avoir lieu ?)</p> <p>Après, le ménage : conserver, entretenir, réparer, réemployer, renouveler, désencombrer, cultiver, conserver, nettoyer, ranger, laver.</p> <p>L'atelier s'inscrira chaque année dans un territoire spécifique, qui pourra indifféremment être urbain ou rural, situé en France ou à l'étranger.</p> <p>Il travaillera toujours à partir de la compréhension et de l'appropriation de ce territoire.</p> <p>!!!!!! - DOSSIER AVEC PHOTOS DISPONIBLE SUR LE CLOUD EN SUIVANT CE LIEN : https://cloud.lille.archi.fr/index.php/s/KNwMmLZhtssU4hC</p>		
S10-A105	Territoire - Projet Printemps B Grojean A Venacque	<p>Ville ou campagne ? Agir sur et avec « l'entre-deux » - L'urbanisme circulaire en question</p> <p>Atelier conjoint Archi/paysage – Domaine Territoire Bénédicte Grosjean, Axel Venacque Semestre de printemps 2021-22 -----</p> <p>Les attendus pédagogiques :</p> <p>1 - Élaborer un « projet-visée » pour le territoire d'étude : Quelle valeurs ? quels horizons ? Quels caps peuvent être visés et pourquoi ? Pour répondre à quelle problématique ?</p> <p>2 – Penser le « projet-processus » : comment agir de manière juste sur ce territoire précis ? Avec qui ? Quels moyens et quels leviers actionner ? Dans quelles temporalités ?</p>	option	2

Code UE	Intitulé de l'enseignement	Objectifs pédagogiques	Caractère	Sess°
		<p>3 – Construire un « projet-spatial » sur un échantillon du territoire étudié : quelles transformations spatiales possibles ? Le projet développé sera-t-il reproductible ou transposable et si oui, à quelles conditions ?</p> <p>Les compétences - L'enseignement proposé forme l'étudiant à :</p> <p>1 – Comprendre et s'engager face à une situation ; en révéler la complexité pour la rendre opérationnelle en s'appuyant sur une réflexivité éthique et culturelle.</p> <p>2 – Situer son action : expérimenter et évaluer les possibilités de transformation d'un contexte au sens large (socio-économique, culturel et politique autant que physique).</p> <p>3 – Concevoir et représenter une proposition spatiale à une échelle territoriale : articuler selon une définition maîtrisée, les configurations des milieux naturels et artificiels à différentes échelles.</p>		
S10-B2	Evaluation B2		option	1