

Entretiens d'admission en L1 DEEA ENSAPL

Samedi 18 mai 2024

Recueil des textes et images

**Vous choisirez de développer un texte ou une image
Temps de préparation : 15 minutes**

École Nationale Supérieure
d'Architecture et de Paysage
de Lille

TEXTE N° 1

Quels commentaires vous inspire ce texte ?

Les villes comme les rêves sont faites de désirs et de peurs''

Italo Calvino

Le città invisibili / les Villes invisibles (1972)
Collection Folio (n°5460) Gallimard

TEXTE N° 2

Quels commentaires vous inspire ce texte ?

Un beau jour, j'ai vu à midi une trentaine d'ouvriers qui étaient assis là-dessous, en train de manger. Étant donné qu'ils disposaient d'un réfectoire dans l'usine, je me suis demandé pourquoi ils venaient manger là-dessous. Je suis allé bavarder avec eux et ils m'ont unanimement dit une chose très drôle : « On ne sait pas, mais on est bien, et ces trous constituent comme des fenêtres pour regarder le paysage, ils encadrent le paysage ». J'ai compris que la forme en voûte leur plaisait, qu'ils étaient sensibles à son volume. Je suis retourné à mon bureau et me suis dit : « Pourquoi ne pas faire des maisons avec ces éléments ».

Jean Prouvé cité par Christian Enjolras pp. 58-59. Cette citation est issue du dernier entretien de Jean Prouvé avec Isabelle da Costa, *Histoire d'une maison*, retranscrit dans AMC n°4 juin 1984, p. 57.

TEXTE N° 3

Quels commentaires vous inspire ce texte ?

“Une reconversion est plus intéressante qu'une nouvelle construction, parce qu'en fait, tout, chaque ville, chaque intervention, chaque nouvelle construction est une reconstruction, un *Umbau*, une prolongation d'un continuum spatial.”
Herman Czech, *Umbau*, 1989

TEXTE N° 4

Quels commentaires vous inspire ce texte

Pour tous les programmes – équipements à égalité avec le logement -, il faut enfin demander à l'évaluation socio-architecturale de s'inscrire dans un vrai protocole de retours sur expériences activé par une institution qui accompagnerait des processus expérimentaux sur le moyen terme, conduits par des architectes et des maîtres d'ouvrage partageant les mêmes objectifs de progression par essais et erreurs, qui sont ceux de tous les processus industriels. Le fonctionnalisme, projet inachevé, retrouverait alors ses objectifs premiers, en laissant de dernier mot à Claude Schnaidt, qui le caractérisait ainsi : « moins d'intuition, plus de raison ; moins d'art, plus d'économie, ; moins d'empirisme, plus de connaissances exactes ; moins de bricolage individuel, plus d'échanges collectifs ».

Extrait de

Jean-Michel Léger, *Usages*, 2012, éditions de la Villette, Paris p.64

TEXTE N° 5

École Nationale Supérieure
d'Architecture et de Paysage
de Lille

Quels commentaires vous inspire ce texte ?

« Faire avec ce que l'on a, c'est-à-dire utiliser ce monde et pas un autre. Il y a nécessité à reposer les pieds sur terre. L'architecte aux pieds nus, c'est l'architecte qui foule la terre. C'est un matérialisme appliqué à l'écologie, pas une utopie de plus. »

Patrick Bouchain, cité dans Johan van Lengen *L'architecte aux pieds nus, manuel d'autoconstruction*, Editions Parenthèse, 2021

TEXTE N° 6

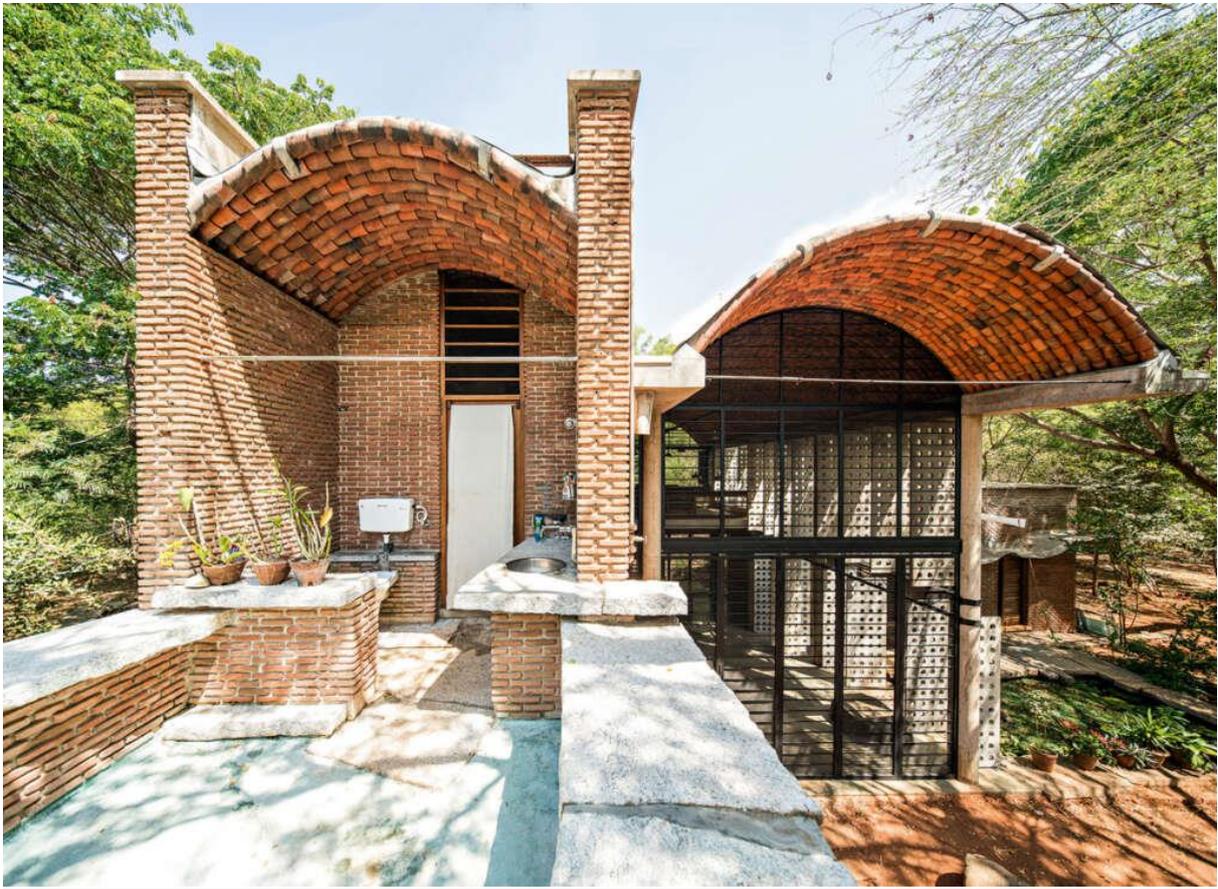
Quels commentaires vous inspire ce texte

“ Il est impossible de penser à l’histoire sans penser au paysage
qui l’a rendue possible ”
Julien GRACQ,
Entretiens, Editions José Corti 2002

Entretien avec Jean Louis Tissier 1978

IMAGE N° 1

Quels commentaires vous inspire cette image ?



Anupama Kundoo Wall House

IMAGE N° 2

École Nationale Supérieure
d'Architecture et de Paysage
de Lille

Quels commentaires vous inspire cette image ?



Le familistère de Guise, 19e siècle

IMAGE N° 3

École Nationale Supérieure
d'Architecture et de Paysage
de Lille

Quels commentaires vous inspire cette image ?

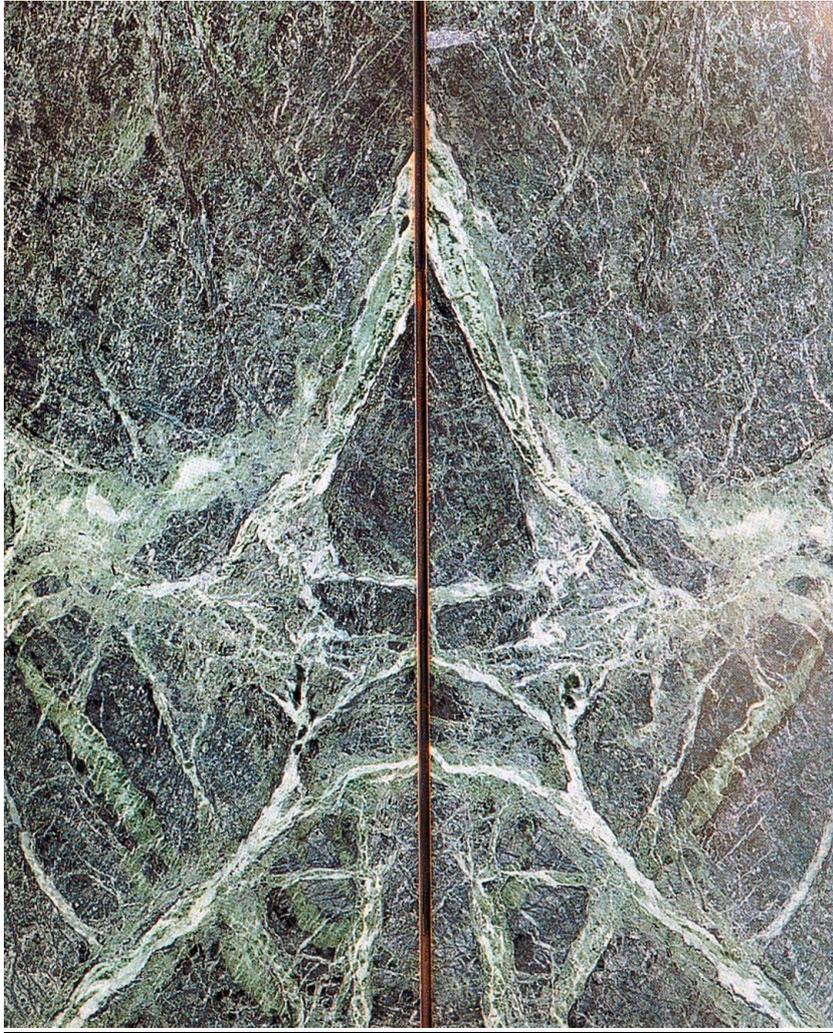


IMAGE N° 4

École Nationale Supérieure
d'Architecture et de Paysage
de Lille

Quels commentaires vous inspire cette image ?



Monthermé (Meuse)

IMAGE N° 5

École Nationale Supérieure
d'Architecture et de Paysage
de Lille

Quels commentaires vous inspire cette image ?



Palais Dar al-Hajar
Vallée de Wadi Dhar près de Sanaa
(Yemen)

IMAGE N° 6

École Nationale Supérieure
d'Architecture et de Paysage
de Lille

Quels commentaires vous inspire cette image ?



Stefano Boeri, Bosco Verticale