



SEMAINE DES ÉCOLOGIES ENSAPL

20 - 24 OCTOBRE 2025

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL 2025

ATELIERS

- 01 MODÈLES HYPER VIVANTS**
- 02 LA GRANDE CUEILLETTE**
- 03 FAÇONNER LES COURBES VOL. 02**
- 04 ACCOMPAGNER L'EXISTANT**
- 05 CONSTRUIRE BAS-CARBONE : LE DÉTAIL**
- 06 ECOLOGIE ET REPRÉSENTATION**
- 07 LE GRAND BRASSAGE :
POUR UNE ÉCOLOGIE DE LA CONVIVIALITÉ**
- 08 LES FERROVIPATHES. MOBILITÉ ET TRANSFRONTALIER,
RÉSEAUX BAS CARBONE ET NÉO-NOMADISME (VOL. 2)**
- 09 SUSTAINABLE SCENOGRAPHY**
- 10 RESTITUER L'ADVENIR : LIMITES PLANÉTAIRES ET BESOINS
FONDAMENTAUX**
- 11 TAS-SAUTS VOL. 2**
- 12 APPROVISIONNEMENT EN MATÉRIAUX POUR INTERVENTION DANS
LES JARDINS PARTAGÉS DE LA FILATURE À HELLEMES**
- 13 DÉ(S)BORDS : OUTIL DE CONNAISSANCE ET DE SUIVI DU VIVANT
AUTOUR DE L'ÉCOLE**
- 14 AU COEUR DE LA MATIÈRE : BOIS, TERRE, PAILLE, PIERRE**
- 15 AU COEUR DE LA MATIÈRE : BOIS**
- 16 ÉCOLOGIE ET BIOMIMÉTISME**

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

La semaine écologies de l'ENSAP Lille, créée il y a trois ans, est un espace de réflexion sur les enjeux de la transition écologique et d'expérimentation de nouvelles approches pédagogiques. Cette troisième édition, coordonnée par hessam khorasani, s'articule autour de 16 ateliers aux formats différents et un cycle de conférences-débats (programme à la fin de ce document).

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01 M. PATARONNI

02 S. EHRMANN

03 P. SEMAL

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

MODÈLES HYPER VIVANTS

DURÉE : 2 JOURS (LUNDI ET MARDI)

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

30

L'atelier propose sur deux jours de confronter les étudiant.es à des modèles vivants humains et non humains (mammifères, oiseaux, insectes, reptiles, arbres, herbes, fleurs, lianes, buissons ; etc.). L'observation se fait en salle et en extérieur (visite au zoo et à la ferme urbaine, observation de la microfaune à plat ventre dans l'herbe, animaux invités en salle de dessin de nu). L'atelier engage l'observation de ces modèles dans leur rapport à d'autres vivants et à leur environnement. Il privilégiera les pauses non statiques. Les participant.es à l'atelier peuvent être invité.es à devenir eux-elles même modèle.

L'enjeu pédagogique de cet atelier est de libérer la représentation des vivants de trois conditionnements académiques:

- 1. le corps immobile saisi par un regard immobile**
- 2. La convention naturaliste des herbiers qui « arrachent » les sujets végétaux à leur milieu**
- 3. celle du « dessin de nu » qui fait planer les corps sur la banquise des pages blanches**

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01

02 H. KHORASANI

LA GRANDE CUEILLETTE

03 C. BARRÈRE

04 C. GROUT

DURÉE : 4 JOURS (LUNDI À JEUDI)

05 M. PALUMBO

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

06

07

08

60

09

10

11

12

13

14

15

16

Cet atelier poursuit un double objectif :

- Lire et analyser une sélection de textes d'auteur·ices invité·es dans le cadre du cycle de conférences et débats de la Semaine des écologies.

- Préparer les collations précédant les conférences du mercredi et du jeudi, à base de plantes sauvages et de produits de saison.

Le volet "cueillette-cuisine" s'articule autour de trois axes, qui pourront être développés plus ou moins largement selon les ressources disponibles :

- Une initiation à la reconnaissance des plantes sauvages comestibles, suivie d'un temps de collecte.

- Une initiation aux pratiques agricoles alternatives, avec la visite d'une ou deux fermes pratiquant la vente directe (ou éventuellement d'une AMAP), auprès desquelles nous pourrions également nous approvisionner en produits de saison.

- Une réflexion autour de la récupération des invendus de la grande distribution, avec pour objectif de mener une enquête sur les pratiques des supermarchés proches de l'école.

Programme :

Lundi matin : Introduction et présentation des textes. Élaboration des menus et recherche des fermes/fournisseurs des ingrédients nécessaires (certains auront déjà été identifiés et contactés en amont afin de convenir de rendez-vous). Répartition des étudiant·es en trois groupes (un groupe par volet).

Lundi après-midi : Cueillette et enquête de terrain.

Mardi matin : Cueillette et enquête de terrain.

Mardi après-midi : Lecture.

Mercredi : Atelier cuisine (avec un éventuel retour sur le terrain le matin pour une partie des étudiant·es) ; préparation de la séance de débat pour les autres.

Jeudi : Atelier cuisine (avec un éventuel retour sur le terrain le matin pour une partie des étudiant·es) ; préparation de la séance de débat pour les autres, en inversant les rôles par rapport au mercredi.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01

02

03 A. ABDELMAGID

FAÇONNER LES COURBES VOL. 02

04 G. PLUVINAGE

**DURÉE : 3 JOURS (LUNDI, MARDI ET
MERCREDI)**

05

06

07

08

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

09

10

15

11

12

13

14

15

16

Cet atelier propose d'explorer la construction low-tech de surfaces courbes en briques de terre, un matériau local, réversible et à faible empreinte environnementale. Durant trois jours, les étudiant·es croiseront des savoir-faire traditionnels de mise en œuvre avec des outils de conception paramétrique et des principes de stéréotomie, afin de concevoir et fabriquer des prototypes optimisés, tant sur le plan structurel qu'écologique.

L'expérience s'achèvera par la réalisation collective d'un prototype de surface courbe en briques de terre, fruit du dialogue entre techniques artisanales, conception numérique et pensée stéréotomique. L'atelier vise ainsi à révéler le potentiel de la terre crue dans la construction durable et à ouvrir un espace d'expérimentation où se rencontrent traditions constructives et innovations architecturales.

J01: les étudiants seraient divisés en groupes pour travailler sur différentes options de voûte. À la fin de la journée, nous choisirions collectivement, par vote, la forme que nous allons construire. Nous commencerions également à planifier concrètement les étapes de construction.

J02: nous préparerions le socle, découperions et assemblerions le cintre, et commencerions à préparer les briques.

J03: La journée serait consacrée au montage des briques, en utilisant la chaux entre elles pour assembler la voûte.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL 2025

01

02

03

04 É. MONIN

ACCOMPAGNER L'EXISTANT

05 E. MITTMANN

DURÉE : UNE JOURNÉE (MARDI 21 OCTOBRE)

06

07 G. RYCKEWAERT,

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

08 RESPONSABLE

09 TRAVAUX HÔTEL DE

10 VILLE DE LILLE

20

11

12

13

14

15

16

À la suite du succès de l'ouvrage de Jérôme Denis et David Pontille : *Le soin des choses. Politiques de la maintenance*, Paris : Editions de la découverte, 2022, ce workshop propose de s'intéresser à la question de l'entretien, une pratique encore trop souvent secondaire qui joue pourtant un rôle essentiel dans le maintien de l'architecture. Infiniment plus vertueux que bien des modes d'intervention chargés de remédier sans emphase aux désordres causés par le temps, les gestes et stratégies de l'entretien révèlent une manière écoresponsable d'appréhender l'existant. Tout repose sur la capacité à observer attentivement et diagnostiquer précisément les propriétés du déjà-là pour en exalter les qualités sans les parasiter.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01

02

03

04

05 V. DUCATEZ,

06 D. DESERT,

07 H. HART,

08 P.SEMAL

09 A. PERRON

10 A. ALLARD

11 S.GIVELET

12 F.LEFELLE

13 J.ROSSILION

14

15

16

CONSTRUIRE BAS-CARBONE. LE DÉTAIL

DURÉE : 5 JOURS

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

45

Construire bas-carbone d'accord, mais comment faire concrètement ?

Cet atelier propose d'explorer les détails de la construction bas carbone. Les objectifs de compétences sont de comprendre les principes constructifs, de répertorier et classer les matériaux disponibles, de mesurer les épaisseurs, de dessiner les détails types et de restituer cette connaissance par la fabrication d'écorchés à échelle 1 et autres moyens de communication (charte graphique, schémas, définitions de critères, classification, recueil bibliographique), etc.).

L'atelier s'appuiera sur les acquis, sur des apports théoriques et pratiques, sur les ressources de la bibliothèque, sur la recherche en ligne, sur la manipulation de matériaux et sur la visite de la Maison de l'Habitat Durable à Lille.

L'objectif de production est la fabrication d'écorchés à échelle 1, l'enrichissement d'un carnet de détails, enrichi d'informations pratiques, déclinable sous forme de posters affichables dans l'école ou sous un format numérique diffusable.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01

02

03

04

05

06 A. BÉAL

07 L. GUINGUET

08 F. DELFANNE

09 A. ZOIA

10 C. MOURIER

11 J. DARRASSE

12 O. CHASSIN

13 H. VERNIERS

14 S. MORIN

15 F. VERMANDEL

16

F. DELESALLE,

PAYSAGISTE

N. GOURCEROL,

ARCHITECTE

P. ALAIN BETREMIEUX,

PRÉSIDENT DE NOEUX

ENVIRONNEMENT

G. LEMOINE,

ÉCOLOGUE

ÉCOLOGIE ET REPRÉSENTATION

DURÉE : 5 JOURS

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

30

L'architecture et le paysage se pensent autant qu'ils se représentent. Dans leur apprentissage, les étudiants analysent des projets «remarquables» pour comprendre les ressorts de leur conception, pour ensuite concevoir à leur tour leur propre projet dans un schéma inverse complexe.

**Mais quelle représentation pour concevoir une architecture écologique ambitieuse?
Et comment trouver les outils de représentation de leur propre projet?**

Dans le cadre d'une immersion à «La Réserve», démonstrateur de la transition écologique à Noeux les mines :

Il s'agit dans un premier temps de trouver des outils et des principes permettant de représenter un site où architecture et paysage ont été conçus à travers un prisme écologique affirmé (comment ces principes de représentation questionnent le site, le programme, les activités... sans le préalable formel et plastique d'un langage indépendant du sujet)

Avec comme ambition que les étudiants trouvent dans le foisonnement qu'on espère généreux des propositions graphiques des outils intéressants voire opérationnels de conception.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01

02

03

04

05

06

07 **S. HIRIDJEE**

08 **S.DELBOY**

09 **D.DELBAERE**

10 **P.GAUCHER**

11 **F.SYLVOS**

12 **C. JULLIEN**

13 **C.LEFEVRE**

14 **H. GUILLEMOT**

15 **G. DANCHIN**

16

**NICOLAS LALAU,
BRASSEUR
PROFESSIONNEL
POUR ATELIER
BRASSAGE (MUSÉE
DE PLEIN AIR DE
VILLENEUVE D'ASQ)**

LE GRAND BRASSAGE :

POUR UNE ÉCOLOGIE DE LA CONVIVIALITÉ

DURÉE : 4 JOURS (DU LUNDI AU JEUDI)

**LUNDI : SORTIE DANS LES MONTS DE
FLANDRE (FERME DE LA CLAIRVOIE - RIQUIER
THÉVENIN, YVON PRUVOST ET FERME BECK/
HOMMELPAP AVEC BRASSERIE INTÉGRÉE - 7
€/PERS).**

**MARDI : MATIN → OPTION LESAFFRE (MARCQ,
LEVURES) OU ATELIER CARTOGRAPHIE À
L'ÉCOLE ; APRÈS-MIDI → AU CHOIX : VISITE DE
LA BRASSERIE MOULINS D'ASCQ (10 €/PERS)
OU RENCONTRE AVEC HOUBLONS-NOUS.**

**MERCREDI : JOURNÉE DE BRASSAGE
COLLECTIF AU MUSÉE DE PLEIN AIR, AVEC
EN PARALLÈLE ATELIERS D'ÉTIQUETTES ET
STORYTELLING.**

**JEUDI : FINALISATION CARTES/ÉTIQUETTES,
IMPRESSIONS , EXPOSITION ET BILAN
COLLECTIF.**

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

50

Quatre journées immersives pour explorer le lien entre paysage, écologie et savoir-faire brassicole dans la métropole lilloise et ses environs. De la culture de l'orge et du houblon aux secrets des brasseries artisanales, cet atelier met en lumière les dynamiques agricoles, écologiques et paysagères qui façonnent les bières locales. Les participants alterneront sorties sur le terrain (visite de houblonnières, découverte des circuits courts et des pratiques agricoles durables, immersion dans une brasserie) et ateliers pratiques pour comprendre les étapes du brassage et de la fermentation. Pensé comme une expérience collective, ludique et engagée. L'atelier mettra en commun des temps de convivialité et d'échanges avec l'atelier La grande bouffe.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16

08 S. MAHIEU
09 D. COLIN
10 B. GROSJEAN

**LES FERROVIPATHES. MOBILITÉ ET
TRANSFRONTALIER, RÉSEAUX BAS CARBONE
ET NÉO-NOMADISME (VOL. 2)**

**DURÉE : 3 DEMI-JOURNÉES + 2 EXERCICES.
JOURNÉES ENCADRÉES : LUNDI ET MARDI
MATIN, DURANT LESQUELLES 2 EXERCICES
SONT LANCÉS, À RÉALISER ENSUITE EN
AUTONOMIE. ILS IMPLIQUENT DE PRENDRE
LE TRAIN, AU MOINS 1 X SUR LA SEMAINE. LES
2 EXERCICES SONT À REMETTRE EN LIGNE
POUR LE VENDREDI.**

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

30

Cet atelier, inspiré du titre québécois du film *Trainspotting* et proposé par des « fanas du rail », aborde le train à travers plusieurs questions écologiques : que reste-t-il du réseau ferré, le plus dense au monde, qui a façonné l'urbanisation (dispersée) de nos territoires ? comment l'exploiter aujourd'hui, en particulier dans le cadre de l'Eurométropole transfrontalière, qui se veut éco-responsable ? Plus globalement, quels sont les moyens bas-carbone de se déplacer en Europe ? Et en Afrique du Nord (à partir du Maroc) et en Asie (à partir de la Turquie) ?

Le point de départ de l'atelier est : il n'y a pas de miracle ; à l'heure actuelle si les critères principaux du choix d'un moyen de transport sont le prix, la durée du trajet et la facilité d'achat, l'avion low-cost apparaît comme la solution la plus simple. Mais si l'on considère tous les autres critères qui interviennent potentiellement dans le choix d'un mode de transport ? Non seulement les émissions de CO2 (qui sont évidemment largement favorables au train), mais aussi : la durée réelle du trajet (de porte à porte), le nombre de « ruptures de charge », la qualité des lieux d'attente, le rapport au paysage et aux territoires vécus, lors du voyage ?

L'atelier sera encadré sur 3 demi journées (du lundi matin au mardi midi), avec visites, cours, débats, films et mise en situation. Deux exercices seront lancés, à réaliser en binôme : 1) raconter (en courtes vidéos) comment le territoire actuel est perçu/ vécu depuis le train ; 2) construire des itinéraires bas carbone, pour se rendre dans les villes Erasmus sans avion ni voiture...

Les productions seront à remettre en ligne en fin de semaine. Elles feront ensuite l'objet de deux pages internet : l'une sur le site de l'école, à l'attention des candidats Erasmus, l'autre sur le site de l'Eurométropole Lille-Courtrai-Tournai, dans le cadre du programme de recherche Crosspoint.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01

02

03

04

05

06

07

08

09 A. VARCIN

SUSTAINABLE SCENOGRAPHY

10

11 F. ROSS

DURÉE : 4 JOURS LUNDI - JEUDI

12 (CONTRACTUEL

13 ENSAPL ET MANAGING

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

14 DIRECTOR

15 ARCHITECTE DUHW

40

16 -THEATRE PROJECTS)

Atelier en Français et en Anglais.

In the context of the Semaine des écologies this exploratory workshop will examine the current state of sustainability in the domain of performance spaces of different types. The subject of how to make buildings and performances more sustainable and environmentally neutral is, as in every walk of life in the forefront of society's mind. Theatres, operas, concert halls are traditional high energy buildings. Touring performances and mega-concerts have also come under criticism for their carbon footprints in recent years.

In this exploration we will look at ephemeral constructions that prefigure the design and construction of performance spaces. This is not uncommon and serves several purposes. For example, the Théâtre éphémère de la Comédie française in central paris provided a hope for the theatre company while their existing home was renovated. It allowed their work to continue and also their public to stay engaged with the theatre during the reconversion. The Royal Shakespeare Company RSC did the same, but the additional and main goal was to look closely at the morphology of the theatre spaces, experiment with the relationship between the audience and the performers. This exercise directly informed the design of the space of their permanent new theatrical home.

Since theatre began societies have used and recuperated materials to create spaces that enhance contact and create dynamic environments for the exchange of ideas and emotions. For example there are many quite recent examples of scaffolding being used in both ephemeral and more permanent performance venues such as the Tricycle Theatre (now the Kiln) in London. In the same way Sustainable Scenography will use the design of an ephemeral space to explore not only innovative performance relationships, urban relationships etc. But also design of the space will examine how materials can be used and recused, transported, transformed in a sustainable manner. We will look at ways in which the technical and theatrical infrastructure can be dealt with in a context or energy transition on lowering the carbon footprint. Logistics and special relationships can also be a factor and also the way in which energy is used in performance spaces will be a subject for reflection. We will invite students to design their project in an urban setting, imagining its uses and constraints. This exploratory project is open to architecture and landscape architecture students. The site will be a gap site in central Lille and the urban and social articulation of the project will have a large influence on the design. Relationships with existing performance and installation events such as Lille 3000 will be a dominant factor in the prefiguration.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL 2025

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10 F. POITEAUX

11 L. LASANTÉ

12

13

14

15

16

**RESTITUER L'ADVENIR : ATELIER PROSPECTIF
SUR LES LIMITES PLANÉTAIRES ET LES
BESOINS FONDAMENTAUX**

DURÉE : 5 JOURS

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

35

Atelier multidisciplinaire et prospectif qui, au-delà de la vision carbone/matériaux, souhaite explorer les 9 limites planétaires et la viabilité des ressources à l'horizon 2030-2100 suivant les besoins fondamentaux du vivant. Étudiant·es et intervenant·es analyseront données écologiques (eau, sols, biodiversité, flux, équité...) et produiront des représentations hybrides (cartes, diagrammes, photographies, «maquettes» conceptuelles, installations) pour imaginer des trajectoires régénératives en architecture et paysage.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11 N. MOSKWA

12 J-P. LEBECQ

13 G. MAURY

14 F. SALAMA

15

16

TAS-SAUTS VOL. 2

DURÉE : 5 JOURS

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

30

Comme pour la première édition, il s'agira de mener une semaine exploratoire avec un matériel en stock composé de 1500 mètres de tasseaux disponibles en deux sections (36×36 et 36×58 mm) et trois longueurs 4 mètres 2,5 m et 1,5 m. L'objectif constructif est principalement celui de l'optimisation de l'emploi de la matière.

Les étudiants sont divisés en plusieurs groupes pour mener des explorations différentes, complémentaires ou concurrentes.

Un temps sans manipulation est prévu pour que des participants puissent montrer des références et éventuellement les étudier ensemble (par exemple dôme géodésique de Richard Buckminster Fuller, la Grotte de Xavier Veilhan, la canopée 2023 du salon du bois Lille, etc.).

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11

12 B. GODBILLE
13 J-D. DUTHOIT
14
15 PLUS QUELQUES
16 HABITANTS

**APPROVISIONNEMENT EN MATÉRIAUX POUR
INTERVENTION DANS LES JARDINS PARTAGÉS
DE LA FILATURE À HELLEMES**

DURÉE : 5 JOURS

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

15

En l'absence de financement ou d'attribution de matériaux par la mairie de Lille Hellemmes, nous sommes contraints de modifier les objectifs de cette semaine de workshop. Nous allons à proximité, partir en quête de matériaux susceptibles de répondre à nos besoins ou de stimuler notre imagination. Nous allons donc nous occuper de l'approvisionnement. Pendant ces cinq jours nous commenceront pas visiter ce jardin et évaluer les possibilités d'intervention: en déduire un quantitatif de matériaux susceptibles de répondre aux besoins des jardiniers et de ces espaces. La seconde étape consistera à partir à la recherche de matériaux, identifier des carrières, des possibilités de réserver sur place ou transporter ces matériaux et les stocker jusqu'à utilisation. Il faudra imaginer un système de communication qui permette d'avoir un inventaire. Il est probable que nous ne disposerons pas des matériaux pour permettre de construire dans cette semaine. La destination de ces matériaux est de produire des aménagements des jardins partagés de la filature. Ils sont installés au pied des immeubles de logements qui étaient auparavant des ateliers de filature au coin du sentier du Curé et de la rue Jean Raymond Degrève. Les jardins partagés par les voisins est semblable aux jardins des ajonc (amis des jardins ouverts et néanmoins cloturés). Ce terrain réunit quelques jardiniers et ceux-ci et leurs voisins souhaitent améliorer la clôture du jardin et si possible ménager les lieux d'activité. Aujourd'hui ils ont disposé des palettes et certains de leurs voisins (dis.) qualifient ces aménagements de bidonville. Sous réserve de trouver des financements, nos étudiants de paysage et d'architecture voisins de quartier de longue date ou de circonstances pourraient faire des propositions concrètes (prototype ou définitif à valider par les jardiniers).

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16

T. VERGÈS
D. HENRY
D. DELBAERE

DÉ(S)BORDS : OUTIL DE CONNAISSANCE ET DE SUIVI DU VIVANT AUTOUR DE L'ÉCOLE

DURÉE : 4 JOURS

MARDI : PRÉSENTATION EN SALLE, VISITE DES ABORDS DE L'ÉCOLE, CADRAGE ET AMORCE MÉTHODOLOGIQUE DE RELEVÉ

MERCREDI : DÉMARRAGE DES RELEVÉS EN AUTONOMIE, ENCADREMENT PONCTUEL (SUIVI ET RÉPONSES AUX QUESTIONNEMENTS POSÉS PAR LA DÉMARCHE).

JEUDI : RELEVÉS COMPLÉMENTAIRES EN AUTONOMIE

VENDREDI : COMPILATION ET MISE EN FORME DES DONNÉES, RETOUR SUR LA MÉTHODE ÉPROUVÉE.

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

30

L'ENSAPL est un terrain de projet pédagogique en constante évolution. Cet atelier propose de cartographier, d'inventorier et de qualifier le vivant aux abords de l'école. L'objectif consiste à rassembler, analyser et relier les différentes interventions (enrichement volontaire, plantations, entretiens, etc.) afin d'établir un socle commun de connaissances et de valoriser le travail de chacun. Il est aussi de contribuer à mettre en place un/des protocoles de suivi et d'observation de l'évolution du vivant. Dans un premier temps, il s'agira de définir la forme d'un outil de connaissance et de suivi dynamique (les finalités, le périmètre, les données à collecter, etc.) ; puis d'établir une méthode de relevés efficace à éprouver sur site. La finalité est de documenter les interventions sur les abords de l'ENSAPL et d'inscrire les projets dans l'établissement de perspectives d'évolution.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13

14 A. FONTAINE
15 D. DEBARGE
16 PM. CAUCHETEU

F. LACOSTE
SIMON & CAPUCINE
A. ALLARD

AU COEUR DE LA MATIÈRE
BOIS - TERRE - PAILLE - PIERRE

DURÉE : 2 JOURS

JEUDI : DÉPLACEMENT DANS LA FORÊT +
VISITE ENTREPRISE LE CHENELET + VISITE
OPÉRATION

VENDREDI : ATELIERS PRATIQUE +
CONFÉRENCE ANTOINE ALLARD SUR LA
CONSTRUCTION EN PIERRE

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

47

Cet atelier, organisé dans le cadre du programme INTERREG RENVERSC, propose de partir à la découverte de la filière bois sur le terrain le jeudi (visite de la forêt, d'une entreprise de transformation et d'une opération réalisée) et d'expérimenter la mise en oeuvre de la terre crue le vendredi matin. Les deux jours se clôturent par des présentations sur la construction en pierre, en terre crue, en paille et en bois réalisées par des architectes maître d'oeuvre. L'atelier se clôture par des temps d'échange et de débats sur la facilité de mise en oeuvre de ces projets. Les deux jours sont réservés aux ADE inscrits en HMONP, et les places supplémentaires sont ouvertes à la formation master architecture.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16

G. HIS

AU COEUR DE LA MATIÈRE - BOIS

DURÉE : 1 JOUR

**LUNDI : DÉPLACEMENT DANS LA FORÊT +
VISITE ENTREPRISE LE CHENELET**

**DÉPART 8H30 - RETOUR 22H00 (À
CONFIRMER)**

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

10

Cet atelier, organisé dans le cadre du programme INTERREG RENVERSC, propose de partir à la découverte de la filière bois sur le terrain le lundi (visite de la forêt, d'une entreprise de transformation, d'une réalisation en bois). La visite sera commentée par des architectes.

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15

16 J-M. MERCHIEZ

ÉCOLOGIE ET BIOMIMÉTISME

**ANNE GAILLARD ,
PAYSAGISTE CHEZ
CEEBIOS
EDOUARD BRENET,
PAYSAGISTE
CONCEPTEUR, LAURÉAT
2022, 2024, 2025**

DURÉE : 5 JOURS

NOMBRE MAXIMUM D'ÉTUDIANTS

20

**ARCHI PAYSAGE MASTER
POUR 6 À 7 GROUPES DE 2 OU 3 ÉTUDIANTS**

**Cet atelier s'inscrit dans le cadre du festival des jardins d'Arc et Senans (édition concours 2026).
Cet atelier s'inscrit dans le cadre du festival des jardins d'Arc et Senans (édition concours 2026).
le thème abordé est le biomimétisme et ses relations avec le raisonnement écologique.
9 écoles, 7 françaises + Belgique + Suisse sont concernées par ce concours.**

Une parcelle de 400m² est dédiée à l'ENSAP de Lille chaque année.

L'intérêt de l'exercice de conception est que les concurrents travaillent sur l'héritage de la parcelle aménagée par les lauréats de l'année précédente, avec la liberté de tout «effacer» ou de maintenir certaines strates ou sujets tige ou revêtement ou mouvement de sol.

Un webinaire aura lieu le vendredi 17 avec toutes les écoles de 12h30 à 14h00. Celui-ci sera enregistré et repris dès le lundi 20 matin.

la saline enverra des images de drone très précises sur le site et la parcelle concernée.

Une visio aura lieu avec Anne Gaillard de chez Ceebios le mercredi midi ou soir. Edouard Brenet plusieurs fois lauréat du concours viendra une journée pour vous conseiller..

Le but de la semaine est de mettre en place des groupes à géométrie variable, apte à s'inscrire au concours 2027 et à respecter le calendrier 2026 de la Saline qui vous sera présenté. Les lauréats fabriquent le projet avec l'aide d'élèves d'école horticoles ou d'école d'aménagement paysager, se confondant dans le rôle de maître d'œuvre en dialogue avec des entreprises. Des moyens sont alloués par la Saline d'Arc et Senans

Exemple programme festival de la précédente année sur le thème de l'entomologie :

<https://www.swisstransfer.com/d/aedf0095-682f-4f4f-a6b0-aa6e3dec58ac>

SEMAINE ÉCOLOGIES ENSAPL #3

CONFÉRENCES (17H - 19H)

20.10 POST-DÉMOLITION. L'ARCHITECTURE FACE AUX NOUVELLES RUINES

Présentation de l'ouvrage Post-démolition. L'architecture face aux nouvelles ruines de Paul Landauer (historien de l'architecture, professeur à l'ENSA de Paris-Est).

Séance modérée par Mathieu Berteloot.

21.10 POST-DÉMOLITION. L'ARCHITECTURE FACE AUX NOUVELLES RUINES

Projection du documentaire Au fil de l'eau, de l'insouciance à la désobéissance, suivie d'un débat avec son réalisateur Georges Tillard, accompagné de Jérôme Sergent (écologue, paysan, membre du réseau Pour une hydrologie régénérative).

Séance modérée par Fabrice Poiteaux.

22.10 CHEMINER À L'ÉPREUVE DES MILIEUX ET DES PAYSAGES

Dialogue entre Émeline Curien (architecte et historienne de l'art, maîtresse de conférences à l'ENSA de Nancy) et Jean-Philippe Pierron (philosophe, professeur à l'Université de Bourgogne).

Séance modérée par Céline Barrère, Catherine Grout et Hessam Khorasani.

23.10 SUBSISTANCE, JEUX DE POUVOIR ET AGENTIVITÉ DES HUMAINS ET DES NON-HUMAINS

Dialogue entre Claire Dutrait (autrice) et Stéphane Tonnelat (architecte, chargé de recherche au CNRS).

Séance modérée par Céline Barrère, Catherine Grout et Hessam Khorasani

**LES CONFÉRENCES SE DÉROULERONT
DANS L'AMPHI BOSSARD ET SERONT
RETRANSMISES SUR ZOOM SUR UN GRAND
ÉCRAN À LA CAFÉTÉRIA (LIEN COMMUNIQUÉ
PROCHAINEMENT). L'AMPHI DUBUISSON EST
ÉGALEMENT MIS À DISPOSITION POUR SUIVRE
LES CONFÉRENCES EN CAS DE BESOIN DE
PLACES SUPPLÉMENTAIRES.**