

  Université de Lille  CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE / MATÉRIALITÉ 10 DECEMBRE 2025 14h30-17h30 salle Jean Challet (1^{er} étage) et visio-conférence	Séminaire doctoral 2025-26 Domaine Conception Questionner le foyer, du thésaurus à la thèse Organisation, conception : Séverine BRIDOUX-MICHEL Avec : Chercheure invitée : Sandrine DUBOUILH Doctorante LACTH : Lígia DIAS Doctorante CEAC : Danaé LEROY Discutants : Antonio PALERMO et Benjamin DELAUNAY
--	--

lien zoom: <https://univ-lille-fr.zoom.us/j/96245584529?pwd=r4tuvUM9wDjOjVa8BKM6G0zluacj1.1>

Questionner le foyer, du thésaurus à la thèse

Ce séminaire doctoral propose une réflexion axée sur la notion de foyer. Il proposera des points de vue questionnant quelques méthodes de recherche, en architecture, en art. Le sens du terme "foyer" est pluriel ; nous tenterons d'en soulever quelques aspects. Focus, concentration, espace de rencontres, de croisements, le terme foyer nous renvoie à des questions de géométrie et d'optique, mais prend aussi un sens de richesse créatrice avec l'espace bachelardien (dans *Psychanalyse du feu*, Gaston Bachelard parle du sens profond du « foyer », de « notre conception du feu intime formateur », de « l'homme rêvant devant son foyer », de la nécessaire « rêverie du foyer », ainsi que du « foyer de l'école buissonnière »).

Si dans le *Thésaurus de la désignation des œuvres et des espaces aménagés*, le terme « foyer » désigne un « édifice d'assistance et de protection sociale » (« foyer socio-culturel », « foyer de vie », « foyer familial », « foyer logement », « foyer rural », « foyer culturel », foyer-bar, « Foyer de Jeunes Travailleurs »), c'est pour l'architecte cet espace en dehors de la scène, un hors du public, particulièrement adapté à la protection, la préparation, la formation, l'échauffement du corps et de l'esprit. Le foyer de la danse à l'Opéra, le foyer des musiciens, le foyer de la Philharmonie, le foyer des artistes au Théâtre, ces espaces institutionnels particuliers de l'architecture scénique et théâtrale accueillent des pratiques intimes d'un groupe, d'une famille. Abondamment utilisé en France au cours des années 1960-1970, dans de nombreux types de projets architecturaux démocratisant la culture, le foyer désigne-t-il aujourd'hui encore la préfiguration de nouveaux modèles pour l'artiste, pour l'architecte ?

Sandrine Dubouilh (PR. Université Bordeaux-Montaigne / ENSAPVS), Le foyer du théâtre : un mot du passé pour des usages révolus ?

Au XVIII^e siècle, une spécialisation architecturale s'affirme, soutenue par un effort théorique : construire des théâtres exige des connaissances techniques mais aussi historiques et culturelles particulières. Devenu un bâtiment autonome dans la ville, le théâtre assemble et compose des

espaces aux usages variés. Les parties publiques se déploient en amont de la salle de spectacle et parmi elles, le foyer, pièces chauffée, mais aussi utile pour se délasser et discuter pendant les entractes des longues soirées théâtrales. Nous nous intéresserons ici principalement au foyer du public (et non des artistes ou des équipes techniques) en montrant la désuétude désormais de cette terminologie, une désuétude qui permet aussi de lire par contrecoup l'évolution des fonctionnalités de ces espaces d'accueil du public, en nous appuyant sur des exemples contemporains de théâtres construits ou rénovés.

Mots-clés

Théâtre, architecture théâtrale, espaces publics, démocratisation culturelle

Bibliographie

La question n'a pas fait l'objet d'une étude spécifique, nous renvoyons ici à des ouvrages plus généraux parmi lesquels peut se lire l'attention ou non au foyer, le défaut d'attention étant en soi, une information importante :

BANU George, *Le Rouge et or, une poétique du théâtre à l'italienne*, Paris, Flammarion, 1989.

IZENOUR George, *Theatre design*, New York, Mac Graw Hill Books Company, 1977.

SAJOUS D'ORIA Michèle, *Bleu et Or, la scène et la salle en France au temps des Lumières, 1748-1807*, Paris, CNRS, 2007.

Danaé LEROY (doctorante CEAC)

L'exposition comme alibi : le cas de la documenta 15

A partir d'une étude de cas de la documenta 15, nous proposons d'examiner le format de l'exposition internationale d'art contemporain comme foyer de création collective ; où ce qui est montré importe moins que ce qui rend possible, soutient, relie ou héberge. Il s'agit moins d'évaluer la réussite ou l'échec d'un modèle curatorial, que d'analyser les déplacements qu'il opère au sein du cadre institutionnel. De cette étude émergent plusieurs hypothèses, dont l'une consiste à déplacer l'analyse des formes visibles, qui sont présentées dans l'exposition, vers les infrastructures qui les soutiennent. Cette intervention se propose ainsi de présenter l'état actuel de ces recherches et les pistes qu'elles ouvrent.

Mots-clés

Exposition - infrastructure - institution - déplacement

Bibliographie

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris, Payot-Rivages, 2014

DAUGAARD, Solveig., SCHMIDT, Cecilie Ullerup & TYGSTRUP, Frederik, *Infrastructure Aesthetics*, Berlin, De Gruyter, 2025

documenta fifteen handbook, catalogue d'exposition, A.K.Kaiza, al., Berlin, Hatje Cantz, 2022, 301 p.

VON BISMARCK, Beatrice, & MEYER-KRAHMER, Benjamin, *Cultures of the Curatorial 3 : Hospitality : Hosting Relations in Exhibitions*. National Geographic Books, 2015

Lígia DIAS (doctorante LACTH)

Le foyer comme limite de vie.

La domesticité dans la ville de Recife telle qu'elle est représentée dans certains films du cinéaste brésilien Kleber Mendonça Filho.

Le foyer en tant que maison peut aboutir à la consolidation des contrôles sociaux. Ceux-ci sont, d'une certaine manière, institutionnalisés à travers les coutumes d'une communauté donnée, principalement lorsqu'il s'agit de femmes et d'enfants. Regarder la manière dont les films de Kleber Mendonça Filho dépeignent cet espace de la maison permet de dévoiler une première dimension de son travail, avec l'opposition entre l'espace public et privé et ce, en montrant qui a, ou non, la liberté d'habiter chacun d'eux. Cette intervention se propose ainsi d'explorer le corpus des films étudiés dans la thèse pour réfléchir sur certains aspects de la question du genre dans les espaces privés de la ville de Recife, au Brésil.

Mots-clés

Gestes de détournement, colonialité, domesticité, la ville de Recife

Bibliographie

- AGAMBEN, Giorgio, Notes sur le geste. *Revue Trafic*, v. 1, p. 33-34, 1991.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix, *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*, vol. 3. São Paulo: Editora 34, 1996.
- GROUT, Catherine, *Sol commun et paysage: pour une approche politique des milieux*. Fontaine: PUG, 2024.
- LEITÃO, Lúcia. *Quando o ambiente é hostil – uma leitura urbanística da violência à luz de sobrados e mucambos*. Recife: Editora UFPE, 2014.
- PEREIRA, Margareth da Silva. Penser por nebulosas. in: Jacques, Paola Berenstein; Pereira, Margareth da Silva. *Nebulosas do pensamento urbanístico: tomo I - modos de pensar*. Edufba, 2018.
- PRECIADO, Paul B. *Dysphoria Mundi*. Paris: Grasset, 2022.

Bio-bibliographies

Séverine BRIDOUX-MICHEL, architecte, docteur en architecture-esthétique et sciences de l'art, est membre-chercheur du LACTH depuis 2000, associée au CEAC (Université Lille) et enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille depuis 2008. Elle est lauréate du Prix de la Recherche et de la Thèse de Doctorat en Architecture, en 2007, décerné par l'Académie d'Architecture, Paris. Ses travaux et publications concernent notamment l'histoire de l'architecture du XXème et XXIème siècle, les pratiques collaboratives, la conception de projets interdisciplinaires expérimentaux et les relations architecture/musique. Quelques publications : Séverine Bridoux-Michel [dir.], *Entre les mondes, Iannis Xenakis*, Presses Universitaires du Septentrion, 2023 ; Séverine Bridoux-Michel, *Le Corbusier & Iannis Xenakis. Un dialogue architecture / Musique*, Marseille, Éditions Imbernon, 2018 ; Véronique Goudinoux, Séverine Bridoux-Michel [dir.], *Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui*, revue *Déméter - Théories & pratiques artistiques contemporaines*, Centre d'Étude des Arts Contemporains / Université Lille, 2019 [<https://archive-demeter.univ-lille.fr/categorie2/hiver2019.html>]

Benjamin DELAUNAY, architecte, est doctorant et enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille. Il effectue, au Lacth, une thèse intitulée « Le plastique, une matière d'expérimentations et d'innovations pour les couvertures architecturales : Essor et impacts des plastiques durant les Trente Glorieuses » sous la direction de Éric Monin. Son travail de thèse s'intéresse au développement des matières plastiques au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et à la manière dont elles ont contribué à influencer un art de bâtir par l'industrialisation de dispositifs couvrants-éclairants. Il a publié en novembre 2024 « Quand le sport et le plastique s'associent durant les Trente Glorieuses. Regard sur le Nord et le Pas-de-Calais », dans *Bulletin Docomomo France*, numéro spécial « Architectures du sport, 1940-1995 », Paris, Éditions Hermann, p. 107-116. [revue à comité de lecture], et à paraître « Le plastique : une réponse pour l'éclairage des édifices sportifs des Trente Glorieuses », dans les Actes des journées d'étude « Villes & Patrimoines », thématique patrimoines sportifs, Bordeaux, Ville de Bordeaux / Bordeaux Métropole. Il a également présenté sa recherche lors de la journée d'études « Nouveaux patrimoine en danger » organisée par Docomomo France à la Cité de l'architecture et du patrimoine le 15 octobre dernier [en ligne]

Lígia DIAS est diplômée en Architecture et Urbanisme à l'Université Fédérale de Pernambuco (UFPE). Lors de son master, également réalisé à l'UFPE, elle a commencé à s'intéresser à la relation entre le corps et la ville et à la manière dont les subtilités de cette rencontre affectent la vie quotidienne dans l'espace urbain. Doctorante sous la co-direction de Catherine Grout (ENSAP de Lille, chercheuse au LACTH, chercheuse associée au CEAC) et de Margareth da Silva Pereira (PROURB/Universidade Federal do Rio de Janeiro, directrice du laboratoire d'études Urbaines - leU), propose une communication axée sur l'idée de « foyer comme limite de vie », s'appuyant sur le corpus des films du cinéaste brésilien Kleber Mendonça Filho, étudiés dans son travail doctoral. Article déjà publié : DIAS, Lígia; LEITE, Julieta. City and Performativity: Normative Ruptures in the

Informal Public Space—A Case Study in the City of Recife, Brazil. **Lusophone Journal of Cultural Studies**, v. 8, n. 1, p. 61-81, 2021. Disponible en : <https://rlec.pt/index.php/rlec/article/view/3198/3502>.

Sandrine DUBOUILH est Professeure en études théâtrales à l'Université Bordeaux-Montaigne, détachée depuis cinq ans vers l'ENSA Paris-Val de Seine en tant que Professeure en Arts et techniques de la représentation. Architecte de formation et scénographe de spectacle entre 1999 et 2007, ses recherches et enseignements portent principalement sur la scénographie et l'architecture théâtrale du XX^e siècle. Sa thèse publiée sous le titre *Une Architecture pour le théâtre populaire 1870-1970* (AS, 2012) s'intéresse à l'élaboration d'un nouveau modèle spatial pour le théâtre. Plusieurs publications sur ces deux sujets sont parues dans des revues (*Agôn*, *Théâtre/public*, *Revue d'histoire du théâtre*, *Horizons/théâtre*, *Double Jeu*, *Revue des sciences et lettres*) ou dans des ouvrages collectifs (*Le Son du théâtre*, *Louis Jouvet artisan de la scène, penseur du théâtre*, *Les espaces du spectacle vivant dans la ville : permanences, mutations, hybridité (XVIII^e-XXI^e siècles)*...).

Danaé LEROY est doctorante en Arts au Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'Université de Lille. Suite à une expérience professionnelle au CAC Brétigny, elle entame des travaux de recherche sur le lien entre les pratiques de co-création et les espaces, les dispositifs et les structures qui les accueillent. Depuis 2024, elle mène une thèse qui cherche à identifier les outils - mobiliers, dispositifs, formes d'aménagement et d'agencement - qui sont mobilisés par les artistes, les collectifs et autres formes d'association artistique, pour reconfigurer les espaces d'exposition en espaces de production. Elle articule à cela une réflexion sur les conditions qui sont inhérentes à cette reconfiguration et qui la permette, les logiques et les pratiques qui rendent les outils identifiés opérants.

Antonio PALERMO a été assistant à la mise en scène pour divers projets de théâtre, danse et opéra, il a soutenu une thèse intitulée « La plasticité de la lumière strehlerienne : de l'émergence à l'affirmation d'une esthétique », sous la direction de Véronique Perruchon. Depuis 2024, il est maître de conférences à l'Université de Lille, membre du Centre d'étude des arts contemporains (CEAC-ULR 3587) et assistant de direction du programme de recherche Lumière de Spectacle. Ses travaux portent sur les interactions entre l'éclairage et l'espace. Il a collaboré à la réalisation de l'ouvrage collectif *Lumière Matière. Variations et perspectives* (2025) et publié « Les collaborations entre Strehler, les scénographes et les éclairagistes (*Double Jeu*, n.21, 2024), « La mise en scène : ruptures et évolutions depuis 1923 » (publication collective, pour le centenaire de l'Opéra de Lille, 2023), « La luce attraverso il prisma dell'Union des Créateurs Lumière. / *Light through the lens of the UCL* » (LUCE, n. 339, Milan, 2022).