

FICHE DE POSTE Printemps 2026

Intitulé du poste : Enseignant contractuel <u>Groupe de disciplines : TPCA</u> Enseignement du projet en cycle Master.	Nombre d'heures : 40h (Remplacement partiel d'un enseignant).
---	--

Adresse administrative et géographique de l'affectation :
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille
2 Rue Verte, 59650 Villeneuve-d'Ascq

Missions et présentation de l'atelier

Contribuer à la préparation des ateliers (contenus et déroulés) en binôme avec Mathieu Berteloot afin de participer à l'encadrement des étudiants sur un volume horaire de 40 heures.

Studio Spolia est un atelier de projet en Master (Domaine Conception) qui regroupe 25 à 30 étudiants de niveaux M1, M2, PFE. Il se déroule de mi février à fin juin et est coordonné par Mathieu Berteloot et Véronique Patteeuw.

Enjeux pédagogiques Studio Spolia

Comment habiter le monde ? Depuis la publication *The Limits to Growth* (1972) nous savons qu'il existe des limites à la croissance. Quel rôle l'architecture peut-elle jouer à l'ère de l'accélération incessante ? Quelles formes architecturales pour un territoire de plus en plus fragmenté ? Quels programmes citoyens pour une société de plus en plus individualisée ? Comment pouvons-nous utiliser le sol comme ressource pour l'architecture ? Quel est l'impact de la circularité sur l'acte de construire ? Et de quelle manière la permanence de la forme peut-elle s'accommoder de la résilience ? Les débats actuels suggèrent souvent que, pour faire face à notre monde en mutation, nous devons inventer de nouveaux modes de pensée, d'action et de conception. Pourtant, si nous examinons de près l'histoire récente de l'architecture, un certain nombre de théories et de pratiques architecturales peuvent offrir, une fois revisitées, des perspectives intéressantes dans le contexte, du nouveau régime climatique, comme l'a proposé Bruno Latour.

Studio Spolia part d'une relecture contemporaine de références architecturales. L'échelle de l'architecture, sa matérialité, sa structure, sa typologie et son histoire constituent des éléments clés. Dans le passé, ces éléments ont fait l'objet d'analyses et de projets par une relecture des œuvres de John Hejduk, Gio Ponti, Sigurd Lewerentz, Roland Simounet, Augustus Perret, Alison et Peter Smithson, ou encore l'œuvre de OMA en 2024. En 2025-2026, Studio Spolia poursuit son intérêt pour la réparation du logement collectif amorcé en 2023. Il s'intéressera plus particulièrement à la transformation, le maintien et la réparation d'un des premiers projets de l'architecte espagnol Josep Antoni Coderch (1913-1984) à Barcelone.

Objectifs pédagogiques 2025-2026

Cette année, Studio Spolia vise un apprentissage de la conception architecturale lié au thème de la « transformation » abordé par le prisme du dessin. Pour les étudiants dans cet atelier de projet il s'agirait de :

- Activer l'apprentissage des modes de représentation par la lecture de l'architecture et du sites en écho à la pratique du projet.
- Reconnaître l'architecture comme un champ disciplinaire confrontés aux mutations contemporaines et à la crise environnementale.
- Considérer le dessin comme outil pour observer, penser, concevoir, communiquer, et favoriser par son usage une forme d'autonomie réflexive, critique et narrative.
- Privilégier la diversité des outils graphiques pour que le dessin permette, entre observation et expression, de désinhiber les étudiants et de rendre tangible leur rapport au monde.
- Enseigner et justifier la pratique du dessin en lien avec les outils numériques et la réalisation de maquettes au sein même de l'atelier de projet.
- Situer l'enseignement du projet dans un contexte culturel et historique, où un imaginaire des images motive aussi la conception.

Profil (titre, diplômes et compétences souhaitées) :

- le(a) candidat(e) devra être un(e) architecte diplômé(e)
- Connaissance des modes de représentation inhérents à la discipline
- Expérience professionnelle liée explicitement à la pratique du projet par le dessin.
- Pratique complémentaire aux outils numériques ou à d'autres formes d'expression.
- Expérience préalable d'enseignement souhaitée.
- Aptitudes à proposer des contenus et modalités d'enseignements nouveaux liés à l'expérience personnelle et enrichissant les enjeux du dessin dans la conception architecturale.

Charge, calendrier :

5 séances de 8h d'atelier entre 16 Février et 20 mars 2026
Soit un total de 40h.

Candidatures :

Les dossiers de candidature, comprenant un C.V. et une lettre de motivation, doivent être retournés exclusivement par mail à rh@lille.archi.fr avant le **19 janvier 2026 12H00**.
Les candidats dont les dossiers auront été retenus seront convoqués en entretien dans la **semaine du 26 janvier 2026**