



Université
de Lille

LACTH
CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE / MATÉRIALITÉ



29 avril 2026

14h30-17h30

salle Jean Challet (1^{er} étage)
et visio-conférence

Séminaire doctoral 2025-26
domaine Histoire

Architectures à la lettre

Organisation, conception : **Éric Monin**
(Pr Hdr en Histoire de l'architecture, ENSAP de Lille,
Lacth)

Chercheur invité : **Jérémie Cerman** (professeur
d'histoire de l'art contemporain à l'Université d'Artois,
CREHS UR 4027)

Doctorante LACTH : **Ruth Hommelen** (doctorante en
histoire de l'architecture sous la direction d'Éric
Monin)

Intervenant : **Axel Venacque** (architecte paysagiste,
enseignant ENSAPL)

Discutante : **Céline Barrère** (MCF SHS ENSAP Lille,
Lacth)

Légende illustration

« Les lumières de la ville », photomontage de François Kollar, 1931. Publiée dans *Aux sources de l'énergie* (Paris, 1932). ©
François Kollar / Bibliothèque Forney / Roger-Viollet.

lien zoom : <https://univ-lille-fr.zoom.us/j/99139620278?pwd=lyQCmcaLVPHmOGHfbE0dufXcTSvpCg.1>

Architectures à la lettre

Dans le vaste champ de l'histoire des représentations en architecture, le rapport qu'entretient cet art avec la publicité a connu des périodes fastes au cours XX^e siècle avec des expériences emblématiques nourries de pratiques plus anciennes ou réinventées avec le concours de la fée électricité. Gravés, peints, martelés ou illuminés, les chiffres et les lettres ont alors pris d'assaut les

édifices pour les rendre plus ou moins complices d'une signalétique avisée ou d'un grand bavardage intempestif. En s'appuyant sur de nombreux travaux qui ont déjà signalé la diversité et la richesse de connivences originales et étroites entre les mots et l'architecture, cette séance propose de croiser l'histoire de pratiques techniques et artistiques complémentaires pour mieux saisir les enjeux qui ont accompagné le développement du phénomène dans la première moitié du XX^e siècle.

Invité : Jérémie Cerman (professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université d'Artois, CREHS UR 4027)

La revue *Parade* : une source pour l'histoire des devantures et des enseignes dans l'entre-deux-guerres.

Cette intervention portera sur la revue *Parade*, fondée en 1927, envisagée comme source majeure pour l'étude de l'enseigne et de l'art commercial en France durant l'entre-deux-guerres. Dirigée à ses débuts par René Herbst, la revue s'adresse aux commerçants et traite de l'étalage, de la vitrine, de la typographie et de l'éclairage, à la croisée de l'art, du design et du marketing. Elle reflète l'intérêt croissant des décorateurs modernes pour le « décor de la rue » et la rationalisation des formes commerciales. Très richement illustrée, *Parade* constitue en particulier une source iconographique permettant de documenter des réalisations souvent disparues. Elle montre l'évolution des enseignes, notamment lumineuses, et interroge leur définition, parfois élargie à la vitrine ou au décor lui-même. La revue apparaît ainsi comme un témoin essentiel des mutations esthétiques et techniques de la publicité commerciale.

Ruth Hommelen (doctorante sous la direction d'Éric Monin, ENSAPL, LACTH)

Le bâtiment comme affiche : rhétorique ou transformation des logiques de conception ?

Cette intervention part d'une formule récurrente dans les années 1920-1930 : le bâtiment moderne « fonctionne comme une affiche ». S'agit-il d'une simple rhétorique moderniste ou de l'indice d'un déplacement plus profond des logiques de conception ?

Dans l'entre-deux-guerres, la publicité constitue un véritable laboratoire formel, fondé sur la lisibilité, la hiérarchie visuelle, le contraste et l'efficacité lumineuse.

Cette communication propose d'examiner dans quelle mesure ces principes sont internalisés par les architectes, au-delà du traitement des façades, jusque dans l'organisation des volumes, de la lumière et des circulations. L'architecture n'est plus seulement décorée comme une affiche : elle en adopte le mode de fonctionnement.

Enfin, on s'interrogera sur la diffusion de ces logiques au-delà du domaine commercial, vers des programmes à vocation sociale ou politique.

Axel Venacque (architecte paysagiste, ENSAPL LACTH)

Caractères de l'architecture moderne.

En 1991, partant d'une réflexion initiée au cours de son travail personnel de fin d'études et poursuivie dans le cadre d'un DEA, sur la relation de l'architecture des bâtiments ferroviaires aux inscriptions dont elle était le support sinon la matière, Axel Vénacque se proposait d'explorer la place de l'épigraphie dans la création architecturale moderne et contemporaine. Cette recherche est née de l'impression qu'avec les mouvements d'avant-garde du début du XX^e siècle, la production épigraphique s'était affranchie d'une place qui semblait jusqu'alors lui être assignée par les règles académiques de l'architecture, et que cette libération s'était appuyée sur le formidable essor des fonctions médiatiques de la presse et de la publicité pour conquérir de nouveaux espaces jusqu'à mettre en jeu la conception architecturale elle-même.

Bio-bibliographies

Jérémie Cerman est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université d'Artois et membre du CREHS (UR 4027). Spécialiste de l'histoire des arts décoratifs, en particulier aux périodes Art nouveau et Art déco, il a consacré ses travaux au papier peint Art nouveau, aux années 1910, à l'art des boutiques, au décorateur Maurice Dufrené (1876-1955) mais aussi aux liens entre les pratiques sportives, les arts décoratifs, et les arts visuels.

Ruth Hommelen est doctorante en histoire de l'architecture à l'ENSAPL, où elle poursuit sa thèse sous la direction d'Éric Monin. Formée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle travaille sur l'architecture lumineuse et la culture visuelle dans l'entre-deux-guerres, en particulier sur les relations entre architecture et publicité.

Axel Venacque est architecte, paysagiste-concepteur, DEA d'histoire de l'architecture de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne sous la direction de Gérard Monnier. Il est enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Associé de l'Atelier de paysage Leblanc-Vénacque.